

brown, washed, over black chalk, 374 x 245 mm; *Abb. 12b*). The main differences with both previously known representations consist in the relation of the figures to the architectonic setting, in the position of St. Louis on the left, and in the absence of acolytes. Further, the composition of this early sketch seems more compact and crowded than that of the later versions.

Barcham's book is, in conclusion, a perspicuous study of a wrongly neglected field in Settecento art history. The only remark I would like to make is of a methodological nature. By combining sound iconographical research with acute stylistic analysis, the author obtains considerable new insights. Nevertheless, it does not become completely clear, to put it in a very general way, why Tiepolo's commissioners would have preferred him as a religious painter to, say, Ricci or Piazzetta, who, each in their own way, are much more directly connected with traditional seventeenth-century „Counter-Reformatory“ modes. Apparently, Tiepolo represented certain visual categories in a specific way, which was highly appreciated by (part of) the eighteenth-century public. Philip Sohm („Unknown Epithalamia as Sources for G. B. Tiepolo's Iconography and Style“, in *Arte Veneta* XXXVII, 1983, pp. 138-150) has made a first attempt to reconstruct some aspects of a „period eye“ as far as Tiepolo's monumental secular decorations are concerned. Something of a similar approach might have been useful in the present book as well; thus I noticed that the author's analyses of the reasons underlying Tiepolo's „neocinquecentismo“ at times tend to be somewhat noncommittal. As a result, Barcham's last phrase is perhaps all too predictable: „Tiepolo's religious painting was, in conclusion, the end of a tradition“.

But it would be unfair to end this review with a critical note, even when put mildly. Serious iconological research into the religious art of the Settecento, all too often still regarded as „unserious“, is urgently needed. Barcham's book is the best proof of how much such a study can contribute to our understanding of an artist like Giambattista Tiepolo.

Bernard Aikema

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN

BERLIN

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT - FACHGEBIET KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Frau Katrin Achilles-Syndram ist zum 30. 9. 1990 ausgeschieden.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. König) Simone Lindenstädt: (Arbeitstitel) Herbert Garbe.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hallensleben) Dorothee Kemper: Die Bauplastik im Umkreis von SS. Niccolò e Cataldo in Lecce. Eine Skulpturengruppe des 12.–14. Jahrhunderts in Südapulien und Lukanien.

FRANKFURT/MAIN

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN-WOLFGANG-GOETHE-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kiesow) Horst Nising: Die Jesuitenkollegien der Oberdeutschen Provinz des Ordens und ihre städtebauliche Lage im 16.–18. Jahrhundert.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Eimer) Claudia Keil: Das klassizistische und romantische Grabmal, Gehalt und Umfeld. Eine exemplarische Untersuchung im südhessischen Raum.

(Bei Prof. Kiesow) Ingrid Ehrhardt: Baugeschichte der ehemaligen Benediktinerpropstei Johannesberg bei Fulda. - Ute Schweitzer: Englische Fachwerkkonstruktion vom 14. bis zum 17. Jahrhundert am Beispiel der Grafschaft Warwickshire.

(Bei Prof. Prinz) Maria D'Angelico: Das Giuncarico-Fresko im Palazzo Pubblico von Siena. Stellungnahme zur Kontroverse der Datierung und Zuschreibung. - Stefanie Ohlig: Die Ikonographie des Abendmahls in der italienischen Kunst im 14. und 15. Jahrhundert.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen, jetzt in Zürich) Eva Linhart: Künstler und Passion, eine Studie zur Ideengeschichte vom Künstler als dem Leidenden und deren bildnerische Umsetzung, entwickelt an den Christusdarstellungen von James Sidney Ensor.

(Bei Prof. Eimer) Kerstin Appelshäuser: Die Bedeutung der Gartenanlage im italienischen Städtebau unter Napoleon und den Napoleoniden (ausgewählte Beispiele). - Uwe Bennert: Studien zur westfranzösischen Fassadenskulptur. - Martina Dillmann: Oskar Fischinger (1900-1967). Werkanalyse und beschreibender Œuvrekatalog. - Eugenie Hagen: Das Frühwerk des Hanauer Malers Reinhold Ewald. - Jaqueline Happel: Das Amt des „architetto del popolo romano“. - Renate Korell-Detjens: Frühe autonome Künstlerbildnisse (vgl. *im Augustheft S. 465*). - Sigrid Punschuh: Die Goldschmiedekunst am Onyx von Schaffhausen und ihre Beziehungen zu Siegeln und anderen Werken der mittelalterlichen Goldschmiedekunst. - Andrea Roth: Der Kunsthandel in der Weimarer Republik. - Sabina Wagner:

Ludwig Deuser (1806-1847), Leben und Werk (monographischer Werkkatalog). (Bei Prof. Kiesow) Gerhard Cullmann: Das Ornament am hessisch-thüringischen Fachwerk. - Michael Hoppstock: Kasernenarchitektur in Hessen-Darmstadt. - Petra Martina Martin: Schloßpark Wilhelmsthal bei Calden. Historie und Rekonstruktion des Rokokogartens des 18. Jahrhunderts. - Adrian Seib: Der Architekt Martin Weber. Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner Kirchenbauten. - Marianne Walther: Die Figurenkapitelle im Rahmen des Rasdorfer Kapitellgefüges. (Bei Prof. Prinz) Stefanie Ohlig: Die Bildprogramme der Florentiner Refektorien bis zum Cinquecento. - Rolf Schamberger: Bau- und Nutzungsgeschichte der ehem. Benediktinerabtei Seligenstadt vom 30jährigen Krieg bis heute. - Jutta Schedl: Silberschmiedekunst Frankfurter Goldschmiedefirmen. - Patricia Stahl: Christian Georg Schütz d. Ä., ein Frankfurter Landschaftsmaler.

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Schlink) Uwe Gast: Untersuchungen zum Altarretabel der ehem. Klosterkirche St. Nikolaus zu Alpirsbach (*S. 466 unter falschem Vornamen*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schlink) Michael Brunner: Illustrationen zu Dantes Divina Commedia am Ende des 16. Jahrhunderts.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Frau Dr. Barbara Baumüller lehrte im SS 1991 am Institut. Neuer wiss. Mitarbeiter: Dr. Thomas Dittelbach.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kuhn) Peter Luh: Conrad Celtis und der Holzschnitt. Druckgraphik der frühen Dürerzeit im Dienste von Dichtung, Wissenschaft und Weltanschauung (*S. 488 unter dem falschen Doktorvater*).

(Bei Prof. Wirth) Alfred Czech: Reineke-Fuchs-Illustrationen im 19. Jahrhundert.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Schütz) Susanne Lang: Der Altar von Mauer bei Melk.

(Bei Prof. Wirth) Wolfgang Köppendorfer: Philipp Harsdörffer als Benutzer von Cesare Ripas „Iconologia“, dargestellt am 7. Teil der Frauenzimmer-Gesprächspiele. - Eva-Maria von Máriássy: Beispiele angewandter Emblematik in Kirchen des vorderösterreichischen Oberschwaben.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schneede) Renate Heinrich: Otto Dix. Die dadaistische Phase um 1920.

BIBLIOTHECA HERTZIANA

Wissenschaftliche Gäste: Prof. John Mitchell (ausgeschieden), Prof. Bill Tronzo (neu/ausgeschieden), Prof. Dr. Ursula Nilgen (neu).

Wissenschaftliche Mitarbeiter: Dr. Tamara Hufschmidt und Sigrid Epp (ausgeschieden); Dr. Sebastian Schütze und Dr. Pia Kehl (neu).

Forschungsstipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Iris Lauterbach, Dr. Sebastian Schütze und Dr. Robert Stalla (ausgeschieden); Dr. Christiane Esche, Dr. Sven Georg Mieth, Dr. Michael Rohlmann und Dr. Georg Satzinger (neu).

Promotionsstipendien der Max-Planck-Gesellschaft: Albert Dietl, Georg Kamp, Martin Raspe, Johannes Röhl und Thomas Weigel (ausgeschieden); Hans Ulrich Kessler, Nicole Riegel und Johannes Terhalle (neu).

Drittmittel-Stipendiaten bzw. Anschluß an einen „Hertziana-Vertrag“:

Kress Foundation: Evonne Levy und Margaret A. Kuntz (ausgeschieden), Melissa Bryan und Tracy Ehrlich (neu).

Henkel Stiftung: Renate Colella und Dr. Christoph Dittscheid (ausgeschieden).

Hertziana-Projekte:

Census: Michaela Kalusok, Dr. Brigitte Kuhn und Dr. Peter Seiler (ausgeschieden). San Lorenzo in Damaso: Dr. Miriam Spalletta (ausgeschieden), Dr. Lucia Perego (neu).

Studentische Hilfskräfte: Michael Rohlmann und Nino-Maria Zchomelidse (ausgeschieden), Ilse von zur Mühlen (neu).

CORPUS VITREARUM MEDII AEVI DEUTSCHLAND

Auf S. 504, Zeile 7 von unten, ist „Arbeitsstelle“ statt „Außenstelle“ zu lesen.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Christus am Kreuz. Der Gekreuzigte in der mittelalterlichen Skulptur Westfalens. Ausst. Kat. Ev. Stadtkirche, Unna, 22. 10.—2. 12. 1990. Ausstellungskonzeption und Katalog: Reinhard Karrenbrock, unter Mitarbeit von Maria Anczykowski. 324 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung. Münchner Beiträge zur Geschichte und Theorie der Künste, Bd. 2. Hrsg. v. Hans Körner, Constanze Peres, Reinhard Steiner und Ludwig Tavernier. Mit Beiträgen von Rudolf Bockholdt, Elisabeth Bronfen, Ignacio Escribano-Alberca, Silvia Friedrich-Rust, Bernhard Irrgang, Albert Keller, Hans Körner, Constanze Peres, Andreas Prater, Renate Prochno, Reinhard Steiner, Victor I. Stoichita, Ludwig Tavernier. Hildesheim, Zürich, New York, Olms 1990. VIII, 424 S. mit 106 s/w Abb., DM 98,—.

Lund Art Press. Vol. 1, No. 3; Vol. 1, No. 4 mit zahlr. s/w Abb., Einzelpreis SEK 45,—. Abonnement SEK 150,— (4 Ausgaben). Vol. 2, No. 1 Autumn/Winter 1990, 109 S. mit zahlr. s/w Abb. Zu beziehen durch Lund University, School of Architecture, Box 118, S-22100 Lund.

Aesthetics. March 1990, No. 4. Beiträge: Otabe Tanehisa, Ota Takao, Kato Tetsuhiro, Katagiri Yoritugu, Kaneko Hiroaki, Masunari Takashi, Horst Siegfried Hennemann, Kaneda Tamio, 112 S. mit s/w Abb. — *Bigaku (Aesthetics)* Vol. 41, No 1, Summer 1990. Beiträge: Omori Atsushi, Okabe Yukiko, Kaneko Hiroaki, Nagata Yasushi, Kanata Susumu, Murata Seiichi, Otabe Tanehisa, Nishimura Kiyokazu, 79 S. mit s/w Abb. — Vol. 41, No. 2, Autumn 1990. Beiträge: Mat-