

BIBLIOTHECA HERTZIANA

Wissenschaftliche Gäste: Prof. John Mitchell (ausgeschieden), Prof. Bill Tronzo (neu/ausgeschieden), Prof. Dr. Ursula Nilgen (neu).

Wissenschaftliche Mitarbeiter: Dr. Tamara Hufschmidt und Sigrid Epp (ausgeschieden); Dr. Sebastian Schütze und Dr. Pia Kehl (neu).

Forschungsstipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Iris Lauterbach, Dr. Sebastian Schütze und Dr. Robert Stalla (ausgeschieden); Dr. Christiane Esche, Dr. Sven Georg Mieth, Dr. Michael Rohlmann und Dr. Georg Satzinger (neu).

Promotionsstipendien der Max-Planck-Gesellschaft: Albert Dietl, Georg Kamp, Martin Raspe, Johannes Röhl und Thomas Weigel (ausgeschieden); Hans Ulrich Kessler, Nicole Riegel und Johannes Terhalle (neu).

Drittmittel-Stipendiaten bzw. Anschluß an einen „Hertziana-Vertrag“:

Kress Foundation: Evonne Levy und Margaret A. Kuntz (ausgeschieden), Melissa Bryan und Tracy Ehrlich (neu).

Henkel Stiftung: Renate Colella und Dr. Christoph Dittscheid (ausgeschieden).

Hertziana-Projekte:

Census: Michaela Kalusok, Dr. Brigitte Kuhn und Dr. Peter Seiler (ausgeschieden). San Lorenzo in Damaso: Dr. Miriam Spalletta (ausgeschieden), Dr. Lucia Perego (neu).

Studentische Hilfskräfte: Michael Rohlmann und Nino-Maria Zchomelidse (ausgeschieden), Ilse von zur Mühlen (neu).

CORPUS VITREARUM MEDII AEVI DEUTSCHLAND

Auf S. 504, Zeile 7 von unten, ist „Arbeitsstelle“ statt „Außenstelle“ zu lesen.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Christus am Kreuz. Der Gekreuzigte in der mittelalterlichen Skulptur Westfalens. Ausst. Kat. Ev. Stadtkirche, Unna, 22. 10.—2. 12. 1990. Ausstellungskonzeption und Katalog: Reinhard Karrenbrock, unter Mitarbeit von Maria Anczykowski. 324 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung. Münchner Beiträge zur Geschichte und Theorie der Künste, Bd. 2. Hrsg. v. Hans Körner, Constanze Peres, Reinhard Steiner und Ludwig Tavernier. Mit Beiträgen von Rudolf Bockholdt, Elisabeth Bronfen, Ignacio Escribano-Alberca, Silvia Friedrich-Rust, Bernhard Irrgang, Albert Keller, Hans Körner, Constanze Peres, Andreas Prater, Renate Prochno, Reinhard Steiner, Victor I. Stoichita, Ludwig Tavernier. Hildesheim, Zürich, New York, Olms 1990. VIII, 424 S. mit 106 s/w Abb., DM 98,—.

Lund Art Press. Vol. 1, No. 3; Vol. 1, No. 4 mit zahlr. s/w Abb., Einzelpreis SEK 45,—. Abonnement SEK 150,— (4 Ausgaben). Vol. 2, No. 1 Autumn/Winter 1990, 109 S. mit zahlr. s/w Abb. Zu beziehen durch Lund University, School of Architecture, Box 118, S-22100 Lund.

Aesthetics. March 1990, No. 4. Beiträge: Otabe Tanehisa, Ota Takao, Kato Tetsuhiro, Katagiri Yoritugu, Kaneko Hiroaki, Masunari Takashi, Horst Siegfried Hennemann, Kaneda Tamio, 112 S. mit s/w Abb. — *Bigaku (Aesthetics)* Vol. 41, No 1, Summer 1990. Beiträge: Omori Atsushi, Okabe Yukiko, Kaneko Hiroaki, Nagata Yasushi, Kanata Susumu, Murata Seiichi, Otabe Tanehisa, Nishimura Kiyokazu, 79 S. mit s/w Abb. — Vol. 41, No. 2, Autumn 1990. Beiträge: Mat-

- suo Hiroshi, Watanabe Hiroshi, Shimamoto Kan, Naruse Katsuji, Mori Masahiko, Kiyose Misao, Ohta Takao, Fukuda Tatsuo, 80 S. mit 8 s/w Abb. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, University of Tokyo.
- Jahresring 37. Jahrbuch für moderne Kunst.* Präsentation und Re-Präsentation. Über das Ausstellbare und die Ausstellbarkeit. Hrsg. v. Werner Lippert, Bernhard von Loeffelholz und Arend Oetker. Beiträge u. a.: Jean-Christophe Ammann, Glenn O'Brien, Werner Lippert, Peter Sloterdijk. München, Schreiber 1990. 207 S. mit 54 s/w Abb., DM 34,—.
- Dan Flavin.* Ausst. Kat. Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 2. 9.—28. 10. 1990, mit Farb- und s/w Abb.
- Frances Scholz. Bilder.* Ausst. Kat. Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 23. 9.—11. 11. 1990, mit Farbabb.
- Michael Croissant. Retrospektive 1958—1989.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 29. 4.—10. 6. 1990; Skulpturenmuseum, Marl, 30. 9.—11. 11. 1990; Kunstverein, Ludwigshafen, 29. 11. 1990—6. 1. 1991. 122 S. mit zahlr. s/w Abb.
4. *Marler Video-Kunst-Preis. Dokumentation und Katalog zur Ausstellung: „Deutsche Video-Kunst 1988—1990“.* Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, Juni 1990 und an anderen Orten — 1991. 100 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Bibliothek Lambert Krahe. Kunstliteratur des Barock und des Klassizismus.* Ausst. Kat. Universitätsbibliothek, Düsseldorf, 14. 11. 1990—12. 1. 1991. Ausstellung und Katalog: Jürgen Schüler, Rudolf Schmitt-Föllner. Schriften der Universitätsbibliothek Düsseldorf, Bd. 7, hrsg. v. Günter Gattermann. 100 S. mit 22 s/w Abb.
- Herder Lexikon. Griechische und römische Mythologie.* 5. Aufl., bearb. v. Dorothea Coenen. Freiburg, Basel, Wien, Herder 1990. 235 S. mit rund 2000 Stichwörtern sowie über 270 s/w Abb. und Tabellen, DM 28,—.
- Gärten und Grünanlagen in Würzburg. Ihre Entwicklung und Bedeutung.* Ausst. Kat. Staatsarchiv und Stadtarchiv, Würzburg, 31. 5.—31. 8. 1990. Ausstellung und Katalog: Hatto Kallfelz und Ulrich Wagner in Zusammenarbeit mit Christine Bartholomäus. 277 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 36,—.
- Ludmilla von Arseniew. Orte. Malerei, Zeichnung.* Ausst. Kat. Städt. Galerie, Albstadt, 9. 12. 1990—3. 2. 1991; Städt. Galerie Peschkenhaus, Moers, 10. 3.—21. 4. 1991. Ausstellung und Katalog: Ludmilla von Arseniew und Adolf Smitmans. 64 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Bildwerk, Bauwerk, Kunstwerk. 30 Jahre Kunst und staatliches Bauen in Bayern.* Hrsg. Bayer. Staatsministerium d. Innern, Oberste Baubehörde. Redaktion: Franz Simm, Rainer Franz, Hermann Rühl. München, Bruckmann 1990. 326 S. mit 350 s/w Abb. und 14 Übersichtskarten. DM 98,—.
- Mercur & die Musen. Schätze der Weltkultur aus Leipzig.* Ausst. Kat. Künstlerhaus, Wien, 21. 9. 1989—18. 2. 1990. 627 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Eugen Senge-Platten. Skulpturen, Reliefs und Zeichnungen.* Ausst. Kat. Schieferbergbau- und Heimatmuseum, Schmallingenberg-Holthausen, 20. 7.—11. 8. 1990. Konzeption und Redaktion: Egon Pfeiffer, redakt. Mitarbeit: Ursula Pfeiffer. 344 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 60,—.
- Vom Haben und vom Wollen. Perspektiven für eine Staatsgalerie moderner Kunst.* Ausst. Kat. Haus der Kunst, München, 30. 11. 1990—27. 1. 1991. 40 S. mit 16 Farbabb., 11 s/w Abb., DM 10,—.
- Melchior Lorck in Turkey.* Ausst. Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 15. 9. 1990—13. 1. 1991. 40 S. mit zahlr. s/w Abb. (Pocketbook 49—50), DKK 50,—.
- Malerei '90.* Martin Bartel, Gert Brenner, Jörg Eberhard, Hartmut Neumann, Peter Reuter, A. K. Schulze, Bernhard Sprute, Giso Westing. Ausst. Kat. Kunsthalle, Recklinghausen, 18. 11. 1990—1. 1. 1991. 35 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Der Galerie-Verein München 1965—1990. Bilder und Objekte in der Staatsgalerie Moderner Kunst München,* Bd. I. Ausst. Kat. Haus der Kunst, München, 14. 12. 1990—17. 2. 1991, IXL, 87 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. — Bd. II: *Zeichnungen und Druckgraphik in der Staatlichen Graphischen Sammlung München*, XXXI, 253 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1989.* Hrsg. v. Stadtmuseum Linz. Beiträge u. a.: Augustine Hartl, Norbert Jocher, Karl Möseneder. Wien, München, Schroll 1989. 148 S. mit 111 s/w und 17 Farbabb.

- Die Wasserversorgung im Mittelalter.* Geschichte der Wasserversorgung, Bd. 4. Hrsg. Frontinus-Gesellschaft. Beiträge: Paul Benoit, C. James Bond, Ralf Busch, Heinz Dopsch, Klaus Grewe, Clemens Kosch, Peter Kowalewski, Dietrich Lohrmann, Manfred Rech, Elisabeth Suter, Otto Teschauer, Monique Wabont-Lemoine, Heiner Nobis-Wicherding. Mainz, Philipp von Zabern 1991. 299 S. mit 103 Farb-, 63 s/w, 74 Strichabb. und 1 Farbbeilage, DM 89,—.
- Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins*, 55. Folge 1990. Hrsg. v. Arnold Wolff, Rolf Lauer. Beiträge u. a.: Gottfried Amberg, Ulrike Bergmann, Susanne Kipp/Jutta Zallmanzig, Klaus Niehr, Martin Seidler, Elgin Vaasen, Arnold Wolff. Verlag Kölner Dom, 304 S. mit 124 s/w u. Farbbabb.
- Gitta van Heumen-Lucas. Zeitlinien. Zeichnungen und Objekte.* Ausst. Kat. Städt. Galerie im Schloßpark Strünkede, Herne, 1. 3.—14. 4. 1991; Städt. Galerie, Paderborn, 21. 4.—2. 6. 1991. 53 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Kunst der ersten Jahrhunderthälfte 1900—1960. Bestandskatalog.* Bearb. und Katalog: Hannelore Kersting. Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1990. 425 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Georg Hartung. Installationen, Objekte, Projektionen 1979—1991.* Ausst. Kat. Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 17. 2.—7. 4. 1991, mit zahlr. Abb.
- Roni Horn. Things Which Happen Again.* Ausst. Kat. Westfäl. Kunstverein, Münster, 1. 2.—17. 3. 1991; Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 3. 2.—24. 3. 1991, mit zahlr. Abb.
- Das Lüneburger Ratssilber.* Bestandskatalog XVI des Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1990. Konzeption und Redaktion: Stefan Bursche. Mit Beiträgen von Klaus Alpers, Horst Appuhn, Nikolaus Gussone, Karl Kroeschell, Christian Lamuschus, Eckhard Michael, Uta Reinhardt. 194 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Meckseper aus der Sammlung Großhaus.* Ausst. Kat. Städt. Museum, Braunschweig, 24. 2.—14. 4. 1991. 200 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- „Narrenhände...?“. Graffiti. Fotografien von Fritz Peyer.* Ausst. Kat. Altonaer Museum, Hamburg, 2. 2.—5. 5. 1991. 56 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Franz Heinrich Gref (1872—1957). Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.* Ausst. Kat. Städt. Galerie, Albstadt, 10. 2.—31. 3. 1991. 47 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Doris Hadersdorfer „Neuss samstags“.* Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 1. 2.—3. 3. 1991. 32 S. mit 8 Farb- und 8 s/w Abb.
- Barbara Hammann „Slow motion“.* Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 1. 2.—3. 3. 1991. 32 S. mit 10 Farb- und 2 s/w Abb.
- „Ohne Titel“.* *Vestische Kunst '91.* Ausst. Kat. Kunsthalle, Recklinghausen, 10. 2.—1. 4. 1991. 34 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Svavar Gudnason 1909—1988.* Ausst. Kat. Nationalgalerie von Island, Reykjavik, 22. 9.—4. 11. 1990. 206 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- André Masson 1896—1987.* Ausst. Kat. Nationalgalerie von Island, Reykjavik, 2. 6.—15. 7. 1990, mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Heinrich Nauen: Krefeld 1880 — Kalkar 1940.* Ausst. Kat. Städt. Museum, Kalkar, 25. 11. 1990—6. 1. 1991. 87 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Giacomo Agosti (Hrsg.): *Elenco dei Corrispondenti.* Archivio di Adolfo Venturi, Bd. 2. Pisa, Scuola Normale Superiore 1991. 53 S.
- Javier Arnaldo: *Estilo y naturaleza. La obra de arte en el romanticismo alemán.* Madrid, Visor 1990. 284 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Kathleen Ashley and Pamela Sheingorn (Eds.): *Interpreting Cultural Symbols: Saint Anne in Late Medieval Society.* Beiträge: Kathleen Ashley, Roger J. Crum, Gail McMurray Gibson, Myra Orth, Francesca Sautman, Pamela Sheingorn, David G. Wilkins. Athens und London, The University of Georgia Press 1990. 243 S. mit zahlr. s/w Abb., \$ 30.00 cl, \$ 15.00 pb.
- Xavier Barral i Altet: *Que sais-je? L'art médiéval.* Paris, Presses Universitaires de France 1991. 127 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Hans Berger: *Baudenkmalflege. Beiträge zur Methodik und Technologie.* Hrsg. v. Institut für Denkmalpflege. Berlin, Verlag für Bauwesen 1990. 272 S. mit 188 s/w u. Farbbabb., DM 68,—.