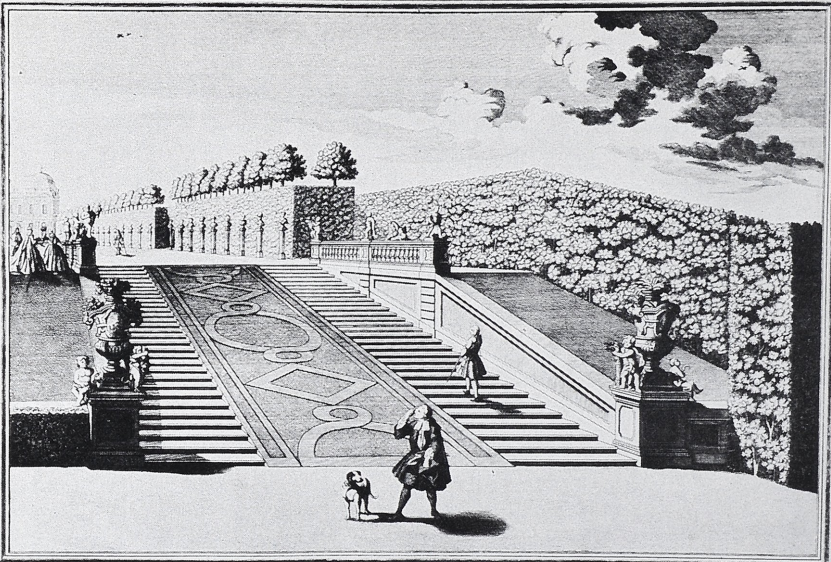


*Abb. 1 Wien, Schloß Schönbrunn, Gartenseite. Detail der Ansicht von Canaletto
(nach: S. Kozakiewicz, Bern. Bellotto, Recklinghausen 1972, Bd. 2, Kat. 281)*



Vue des Cavaliers par ou l'on descend de la sardite Terrasse au Jardin d'en bas, entre lesquels on a pratiqué des rampes en compartiment pour y faire descendre des petits chariots et les y faire remonter. Prospect der Frey - Treppen zwischen welchen eine Aufahrt vor Wagen angebracht worden.

Abb. 2a Wien, Belvedere, Freitreppe. Stich von Salomon Kleiner, um 1730

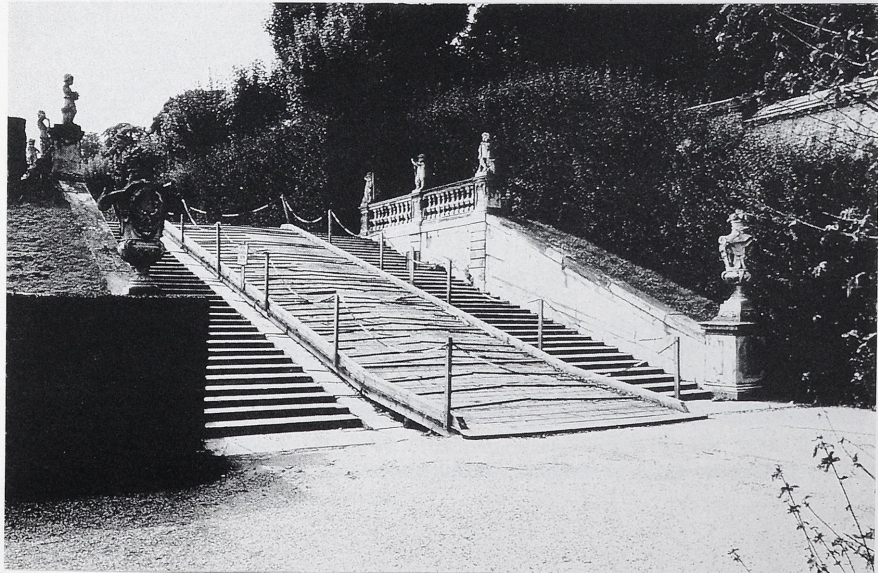


Abb. 2b Wien, Belvedere, Freitreppe, Zustand 1991 (M. Auböck, S. Schmidt, Wien)

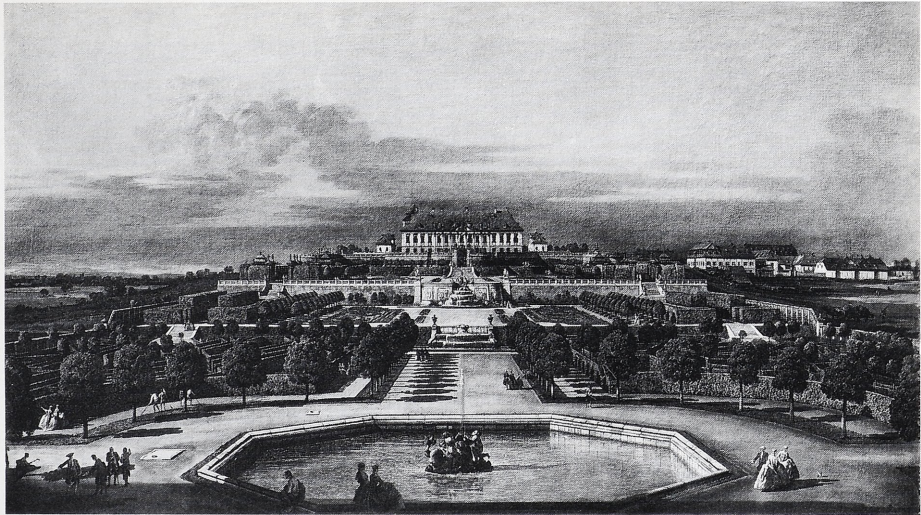


Abb. 3a Schloßhof/NÖ, Gartenseite. Ansicht von Canaletto (nach: S. Kozakiewicz, Bern. Bellotto, Recklinghausen 1972, Bd. 2, Kat. 284)

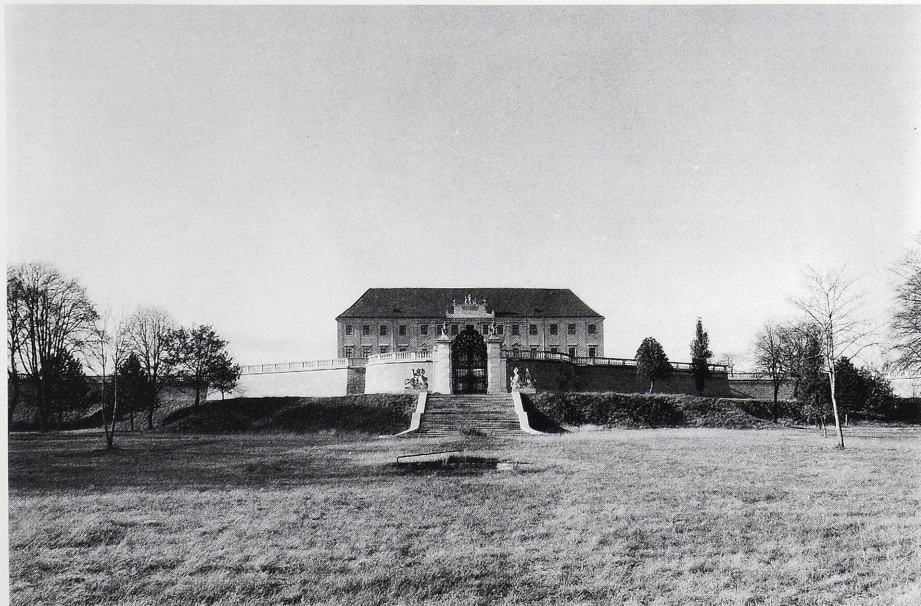


Abb. 3b Schloßhof/NÖ, Gartenseite. Zustand vor 1991 (Bundesdenkmalamt Wien, N 84790)



Abb. 4 Schloßhof/NÖ, Gartenseite. „Autobahnböschung“ auf der dritten Gartenterrasse von oben, Oktober 1991 (D. Klein)

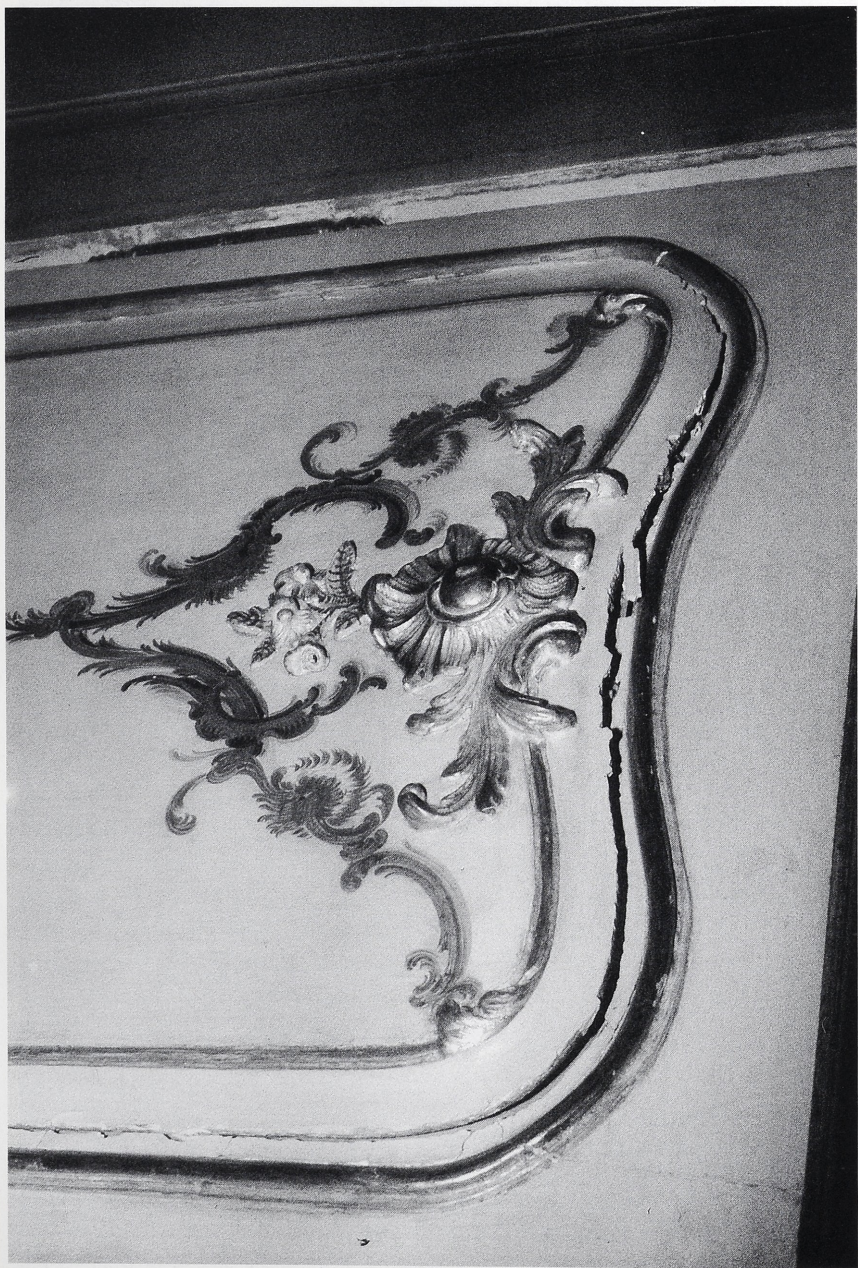


Abb. 5 Brühl, Schloß Augustusburg. Heizschaden an der Boiserie in der Schlafzimmern im Großen Neuen Appartement (Autor)

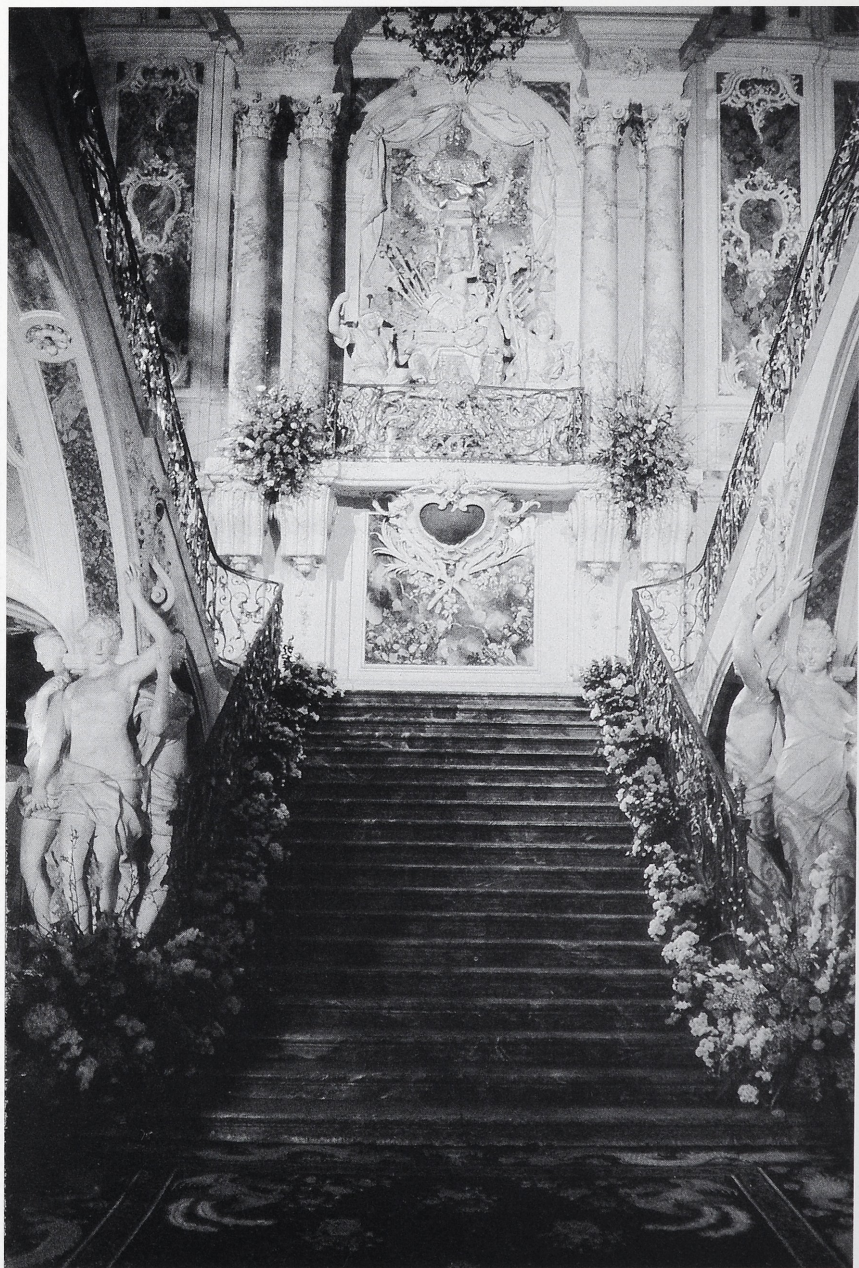


Abb. 6 Brühl, Schloß Augustusburg. Treppenhaus mit Blumendekoration zum Empfang für das schwedische Königspaar 1979 (Autor)



Abb. 7 Brühl, Schloß Augustusburg. Blumenarrangements in der „Trophäe“ aus Stuckmarmor zu demselben Anlaß (Autor)



Abb. 8a Brühl, Schloß Falkenlust. Blumendrapierung um eine Chinavase zum Empfang für Ceausescu/Rumänien 1984 (Autor)



Abb. 8b Brühl, Schloß Falkenlust. Laufgang über den Hof zu den Toiletten im Nebengebäude zu demselben Anlaß (Autor)



Abb. 9a Brühl, Schloß Falkenlust. Kassenraum in einem Nebengebäude (Autor)



Abb. 9b Brühl, Schloß Falkenlust. Derselbe Raum als Salon für Ceausescus Leibwächter 1984 (Autor)



Abb. 10 Brühl, Schloß Falkenlust. Der Obere Salon mit Mittagstafel zum Empfang für Ceausescu 1984 (Autor)



Abb. 11a Todi, Stadt mit S. Fortunato

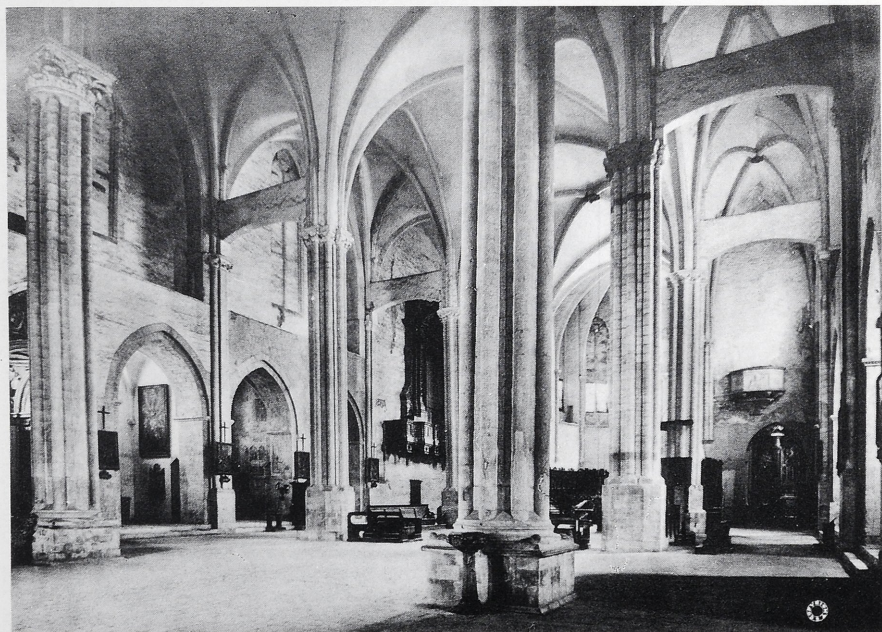


Abb. 11b Todi, S. Fortunato, Inneres (Anderson)



Abb. 12a Giambattista Tiepolo, Study for the lost altarpiece of San Salvador. Venice, Antichità Pietro Scarpa



591, 811, 192

Abb. 12b Giambattista Tiepolo, Study for the lost altarpiece of San Salvador. South Germany, Private collection