

Norden und Osten des Landes treffen gleichfalls den Nerv des kulturhistorischen Erbes.

Angesichts der zahllosen Opfer an Menschenleben, die der Krieg schon gefordert hat, mag die Sorge um Denkmäler zweitrangig erscheinen. Kulturzerstörung ist nur das erschreckende Symptom eines Krieges, der vor allem gegen Menschen geführt wird. Als ein solches Symptom verlangt sie jedoch nach Aufmerksamkeit.

Jörg Stabenow

PS: Nach einer Meldung des kroatischen Kulturministeriums vom 22.11. ist am 15.11. die Altstadt von Split von der jugoslawischen Marine beschossen worden. Geschosse schlugen nahe dem Goldenen Tor ein, andere trafen das historische Zentrum, darunter Gebäude an der diokletianischen Straße zwischen Goldenem Tor und Peristyl.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Walter Berschin (Hrsg.): *Frühe Kulturen in Säckingen. Studien zu Literatur, Kunst und Geschichte*. Beiträge: Walter Berschin, Adelheid Enderle-Jehle, Dieter Geuenich, Konrad Kunze, Hans Lieb, Adolf Reinle, Hansmartin Schwarzmaier, Martin Steinmann, Werner Vogler, Heinfried Wischermann. Sigmaringen, Thorbecke 1991. 198 S. mit 60 Abb., davon 3 farbig.
- Günther Binding in Zusammenarbeit mit Annette Roggatz (Hrsg.): *Fachterminologie für den historischen Holzbau. Fachwerk — Dachwerk*. 38. Veröffentlichung der Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistor. Instituts der Universität. Köln 1990. 50 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 7,50.
- David Bomford, Jo Kirby, John Leighton, Ashok Roy: *Impressionism. Art in the Making*. Ausst. Kat. National Gallery, London, 28. 11. 1990—21. 4. 1991. New Haven, London, Yale University Press 1990. 227 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 30.00 cl, £ 14.95 pb; \$ 50.00 cl, \$ 24.95 pb.
- Michael Brötje: *Der Spiegel der Kunst*. Zur Grundlegung einer existential-hermeneutischen Kunstwissenschaft. Stuttgart, Urachhaus 1990. 208 S. Beiheft mit 16 farb. Tafeln. DM 58,—.
- Donat de Chapeaurouge: *Paul Klee und der christliche Himmel*. Stuttgart, Steiner 1990. 96 S. mit 30 s/w Abb., DM 38,—.
- Helge Classen: *Palladio. Auf den Spuren einer Legende*. Die bibliophilen Taschenbücher, Bd. 510. Dortmund, Harenberg Edition, 3. überarb. Auflage 1988. 246 S. mit 124 Farbabb., 40 Bauplänen. DM 29,80.
- Renate Damsch-Wiehager: *Fritz Overbeck. Eine Monographie*. Worpswede, Worpsweder Verlag 1991. 159 S. mit 85 Farb- und 20 s/w Abb., DM 36,—.
- Renate Damsch-Wiehager: *Richard Oelze. Ein alter Meister der Moderne*. München, Luzern, Bucher 1989. 264 S. mit 60 Farb- und 32 Duoton-Abb., DM 88,—.
- Otto Demus: *Die spätgotischen Altäre Kärntens*. Band 25 aus Forschung und Kunst. Klagenfurt, Verlag des Geschichtsvereins für Kärnten 1991. 752 S. mit 848 s/w u. 94 Farbabb. ÖS 1.500,—.
- Thomas Dixel: *Handwerk und Kunst in Persien, 9.—19. Jahrhundert*. Arbeitsbericht, Bd. 61. Braunschweig, Städt. Museum 1991. 55 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Claudia Dutzi: *Heimat aus zweiter Hand. Die Arbeitersiedlung Merck in Darmstadt und ihr Architekt Friedrich Pützer*. Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte, Bd. 79. Darmstadt und Marburg, Hessische Historische Kommission 1990. 372 S. mit 139 s/w Abb., 3 Faltplänen. DM 45,—.

- Götz Eckardt: *Johann Gottfried Schadow 1764—1850. Der Bildhauer*. Leipzig, E. A. Seemann 1990. 311 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Wang Fangyu und Richard M. Barnhart, edited by Judith Smith: *Master of the Lotus Garden. The Life and Art of Bada Shanren (1626—1705)*. New Haven, London, Yale University Press 1990. 300 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 40.00; \$ 65.00.
- Bernd Finkeldey: *George Segal. Situationen. Kunst und Alltag*. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 14. Frankfurt a. M., Bern, New York, Paris, Lang 1990. 298 S. mit 55 s/w Abb. DM 77,—.
- Manfred F. Fischer (Hrsg.): *Wie lange dauern die Werke? Ein Lesebuch für Denkmalpfleger, ihre Freunde und Kritiker*. München, Dt. Kunstverlag 1990. 136 S. mit 13 s/w Abb., DM 24,80.
- Erik Forssman, Peter Iwers: *Karl Friedrich Schinkel. Seine Bauten heute*. Die bibliophilen Taschenbücher, Bd. 597. Dortmund, Harenberg Edition 1990. 184 S. mit 174 Abb., davon 121 in Farbe, sowie zahlr. Plänen und Zeichnungen. DM 29,80.
- Marcel Franciscano: *Paul Klee: his work and thought*. Chicago, London, The University of Chicago Press 1991. X, 395 S. mit zahlr. s/w Abb., \$ 54.75 (Großbritannien und Irland £ 37.95)
- Volker Gebhardt: *Paolo Uccello „Schlacht von San Romano“*. Ein Beitrag zur Kunst der Medici in Florenz. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 17. Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris, Peter Lang 1991. III, 274 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 84,—.
- Peter Gerlach: *Proportion, Körper, Leben*. Quellen, Entwürfe und Kontroversen. Köln, Apex 1990. 253 S., DM 64,—.
- Klaus Grewe (Hrsg.): *Die Wasserversorgung im Mittelalter*. Geschichte der Wasserversorgung, Bd. 4. Hrsg.: Frontinus-Gesellschaft. Beiträge: Paul Benoit, C. James Bond, Ralf Busch, Heinz Dopsch, Klaus Grewe, Clemens Kosch, Peter Kowalewski, Dietrich Lohrmann, Manfred Rech, Elisabeth Suter, Otto Teschauer, Monique Wabont-Lemoine, Heiner Nobis-Wicherding. Mainz, Philipp von Zabern 1991. 299 S. mit 103 Farb-, 63 s/w und 74 Strichabb., DM 89,—.
- Louis Grodecki: *Le Moyen Age retrouvé, de Saint Louis à Viollet-le-Duc*, Bd. 2. Paris, Flammarion 1991. 554 S. mit 200 s/w Abb., FF 450,—.
- Christian Grohn: *Die „Bauhaus-Idee“*. Entwurf, Weiterführung, Rezeption. Neue Bauhausbücher. Berlin, Gebr. Mann 1991. 131 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 48,—.
- Eileen Harris, assisted by Nicholas Savage: *British architectural books and writers 1556—1785*. Cambridge University Press 1990. 571 S. mit s/w Abb., £ 85.00; \$ 135.00.
- Dirk Heißerer (Hrsg.): *Marcel Ray: George Grosz*. Berlin, Das Arsenal 1991. 140 S. mit 44 Illustrationen von George Grosz und zahlr. s/w Abb., DM 26,80.
- Julius S. Held: *Rembrandt Studies*. Princeton University Press 1991. XVI, 211 S. und zahlr. s/w Abb., \$ 75.00 cl; \$ 24.95 pb.
- Dorothea Hochkirchen: *Mittelalterliche Steinbearbeitung und die unfertigen Kapitelle des Speyerer Domes*. 39. Veröffentlichung der Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistor. Instituts der Universität Köln 1990. VII, 449 S. und 141 s/w Tafeln. DM 48,—.

MITTEILUNG DES VERLAGS UND DER REDAKTION

Verlag und Redaktion der Kunstchronik bitten um Verständnis dafür, daß infolge mehrerer Kostenerhöhungen bei Papier, Druck und Versand die Abonnementpreise angehoben werden müssen.

Ab 1. 1. 1992 beträgt der Jahresbezugspreis DM 49,—, zuzüglich DM 9,50 Vertriebsgebühr und 7 % Mehrwertsteuer für das Inland, für das Ausland DM 59,—, zuzüglich DM 16,50 Vertriebsgebühr, wobei Mehrwertsteuer entfällt. Für Mitglieder des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V. sowie für Studenten beträgt der Jahresbezugspreis DM 37,—, zuzüglich die genannten Posten.

Der Studentenvorzugspreis kann nur gewährt werden, wenn jeweils zu Jahresbeginn (bis 15. 2.) unaufgefordert eine neue Studienbescheinigung dem Verlag zugeleitet wird.