

fassern des am 7. November 1945 unterzeichneten sog. »Wiesbadener Manifests«, einer Protestnote von 32 amerikanischen Kunstschutzoffizieren, die sich gegen den Befehl des US-Oberkommandos richtete, herausragende Kunstwerke aus deutschem Besitz nach Washington zu verbringen. Neben dem beeindruckenden Bericht Farmers enthält der Band auf gut 100 Seiten zahlreiche wichtige Dokumente und Belege.

Opritsa D. Popa schildert in dem Buch *Bibliophiles and Bibliothieves. The Search for the Hildebrandslied and the Willehalm Codex* (2003; XVI, 265 Seiten; € 58,00; ISBN 3-11-017730-7) die Odyssee zweier herausragender deutscher Kulturgüter am Ende des Zweiten Weltkriegs.

Ulf Bischof durchleuchtet in seiner Arbeit *Die Kunst und Antiquitäten GmbH im Bereich Kommerzielle Koordinierung* (2003; XVI, 534 Seiten; € 138,00; ISBN 3-89949-048-7) die Arbeits- und Vorgehensweise eines Unternehmens des DDR-Außenhandels, welches mit dem Export von Kunstgegenständen Devisen erwirtschaftete. Diese geschichtlich wie auch rechtlich gleichermaßen hochinteressante Darstellung wirft ein nachdenklich stimmendes

Licht auf einen Teil (ost-)deutscher Geschichte. Betroffen macht neben den angewandten unrechtmäßigen Methoden bei der Beschaffung von Kunst und Antiquitäten insbesondere der mit der allein auf Veräußerung abgestellten Geschäftstätigkeit zwangsläufig einhergehende kulturelle Ausverkauf der DDR.

Die Schriften zum Kulturgüterschutz greifen durchweg aktuelle Fragestellungen des Kulturgüterschutzes aus dem Geflecht von Völkerrecht, nationalen Rechtsordnungen, internationalem Privatrecht und Kollisionsrecht auf, zeigen hierbei bestehende Schutzlücken und sonstige Schwächen auf und entwickeln eigenständige Lösungsansätze. Die Arbeiten überzeugen ausnahmslos durch die Gründlichkeit der Herangehensweise und das hohe wissenschaftliche Niveau. Wer für den Umgang mit Kulturgut Verantwortung trägt, sollte die Schriften zum Kulturgüterschutz kennen. Sie stellen eine belastbare Arbeitsgrundlage für alle Probleme des Kulturgüterschutzes dar. Bereits jetzt darf man gespannt sein auf die für Ende des Jahres angekündigte Arbeit von Bettina Thorn mit dem Titel *Internationaler Kulturgüterschutz nach der UNIDROIT-Konvention*.

Robert Kirchmaier

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Michela Zuconi-Poncini: *Ascona*. (Schweizerische Kunstführer GSK, Nr. 744/745). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2003. 48 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-85782-744-0.

Klaus Bäumler: *Das Theater am Brunnhof in der Münchner Residenz*. 60 Jahre Freunde der Residenz München 1945-2005. Hg. Freunde der Residenz München e.V. Eigenverlag, München 2004. 73 S., zahlr. s/w Abb.

Dörthe Beier: *Kiel in der Weimarer Republik*. (Sonderveröffentlichungen der Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte, Band 48; Schleswig-Holsteinische Schriften zur Kunstgeschichte, Band 7). Kiel, Verlag Ludwig 2004. 342 S., 104 s/w Abb., 14 Farbtaf. € 34,90. ISBN 3-933598-86-9.

Kunibert Bering, Ulrich Heimann, Joachim Littke, Rolf Niehoff, Alarich Rooch: *Kunstdidaktik*. (Artificium,

Band 15). Oberhausen, Athena Verlag 2004. 273 S., 121 s/w Abb., 10 Farbtaf. ISBN 3-89896-177-X.

*Berlin SW - Victoriastraße 35*. Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer. Hg. Helga Thieme und Volker Probst. Beitr. Christian Kennert, Walter Feilchenfeldt, Carsten Meyer-Tönnemann, Ursel Berger, Rahel E. Feilchenfeldt, Elisabeth Laur, Eva Caspers, F. Carlo Schmid, Volker Probst, Silvia Schlenstedt, Markus Brandis, Paul Raabe, Ulrich Bubrowski, Helga Thieme, Konrad Feilchenfeldt, Peter Paret. Güstrow, Ausstellungsforum und Graphikkabinett Ernst Barlach Stiftung 2003. 309 S., 239 teils farb. Abb.

*Bigaku. (Aesthetics)*. Beitr. Higuchi Satoshi, Matsuzaki Toshiyuki, Kato Nahoko, Kida Emiko, Okabe Sokichi, Soma Toru. Vol. 55. No. 2/2004. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2004. 88 S. ISSN 0520-0962.

*Ein Bild der Kultur.* Die Geschichte des Saarlandmuseums. Hg. Ralph Melcher, Christof Trepsch, Eva Wolf. Beitr. Christof Trepsch, Jutta Klein, Wolfgang Laufer, Franz-Josef Schumacher, Marlen Dittmann, Irmgard Christa Becker, Bernd Loch, Roland Augustin, Bettina Bouresh, Michael Jähne, Günter Scharwath, Klaus Holländer, Johannes Janssen, Anne-Marie Werner, Wolfgang Birk, Andreas Merl, Eva Wolf, Karin Maaß. Blieskastel, Gollenstein Verlag 2004. 383 S., 25 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 3-935731-80-9.

*John Böttiger.* Kunsthistoriker och museiman. Hg. Lars Erik Böttiger, Bo Vahlne. Beitr. Hans-Olof Boström, Lars Erik Böttiger, Stig Fogelmarck, Göran Kåring, Bo Vahlne, Antoinette Ramsay Herthelius. Stockholm, Kungl. Husgerådskammaren 2004. 159 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 91-85-72693-1.

*Franz Anton Bustelli.* Nymphenburger Porzellanfiguren des Rokoko. Das Gesamtwerk. Hg. Renate Eikermann. Bearb. Katharina Hantschmann, Alfred Ziffer. Beitr. Utta Bach, Peter Volk. Red. Lorenz Seelig. München, Verlag C.H. Beck 2004. 552 S., 364 Farbb. und 249 Miniaturabb. € 44,-. ISBN 3-406-53000-1.

*Couleur et lumière.* Französische Malerei von 1870 bis 1918. Werke aus dem Wallraf-Richartz-Museum - Fondation Corboud, Köln. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Chemnitz 2004. Hg. Ingrid Mössinger, Beate L. Ritter. Bielefeld, Kerber Verlag 2004. 126 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-938025-05-0.

*Almut Determeyer. Neigung.* (Bamberger Drucke 18). Bamberg, Edition Villa Concordia 2004. 35 S., zahlr. Farbb. € 10,-. ISBN 3-936897-19-0.

Dorothea Diemer: *Hubert Gerhard und Carlo di Cesare del Palagio.* Bronzeplastiker der Spätrenaissance. Band I. Darstellungen. Band II. Dokumente, Kataloge, Tafeln. Hg. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2004. Bd. 1: 420 S., 273 s/w Abb. Bd. 2: 544 S., 64 Farb-, 312 s/w Tafeln. € 248,-. ISBN 3-87157-204-7.

*Distanz und Aneignung.* Kunstbeziehungen zwischen Deutschland und Frankreich 1870-1945. Hg. Alexandre Kostka, Françoise Lucbert. Beitr. Françoise Lucbert, Knut Helms, Alexandre Kostka, Sabine Beneke, Martin Schieder, Isabelle Dubois, Rachel Esner, Michel Décaudin, Uwe Fleckner, Catherine Kraemer, Christina Kott, Thomas W. Gaethgens, Andrea Meyer, Friederike Kitschen, Philip Ursprung, Annegret Rittmann, Andreas Holleczeck. (Passagen/Passages, Band 8). Berlin, Akademie Verlag 2004. 430 S., 16 Farb-, 107 s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-05-004061-0.

*Domus et splendida palatia.* Residenze papali e cardinalizie a Roma fra XII e XV secolo. Hg. Alessio Monciatti. Beitr. Andrea Augenti, Sandro Carocci, Agostino Paravicini Bagliani, Andreina Draghi, Serena Romano, Pierre-Yves Le Pogam, Alessio Monciatti, Chiara Fru-

goni, Georg Schelbert, Christoph Luitpold Frommel. (Atti della giornata di studio. Pisa, Scuola Normale Superiore, 14 novembre 2002). Pisa, Edizioni della Normale 2004. 216 S., 157 s/w Abb. ISBN 88-7642-135-1.

Patricia Drück: *Das Bild des Menschen in der Fotografie.* Die Porträts von Thomas Ruff. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2004. 304 S., 34 s/w Abb., 39 Farbtaf. € 49,-. ISBN 3-496-01310-9.

Frédéric Elsig: *Jheronimus Bosch.* La question de la chronologie. Genf, Librairie Droz 2004. 229 S., 8 Farbtaf., 92 s/w Abb. ISBN 2-600-00938-8.

*Erwerbungen.* Werke von Ernst Barlach. Plastik, Zeichnungen, Druckgraphik, Autographen. (Zehn Jahre Ernst Barlach Stiftung Güstrow 1994-2004). Hg. Volker Probst. Beitr. Elisabeth Laur, Volker Probst, Inge Tessenow, Helga Thieme. Güstrow, Ernst Barlach Stiftung 2004. 127 S., zahlr. s/w Abb.

*Festgabe für Marianne Küffner.* Hg. Jutta Kleinschmidt, F. Carlo Schmid. Beitr. Janine Kertész, Werner Busch. Düsseldorf, C.G. Boerner 2004. 80 S., zahlr. teils farb. Abb.

*Firewall.* Jonas Dahlberg, Andreas Köpnick, Julie Mehretu, Aernout Mik, Julia Scher, Markus Vater, Magnus Wallin, Johannes Wohnseifer. Ausst.-Kat. Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster 2004. Beitr. Gail Kirkpatrick, Andrea Jahn, Martin Henatsch, David Lyon, Helmut Gauczinski, Evrim Sen, Ralf Christofori. Bielefeld, Kerber Verlag 2004. 118 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-936646-86-4.

Cynthia Fischer: *Michael Rosenauer Linz-London.* Ein Brückenschlag der Architektur. Beitr. Peyton Skipwith. (Kunstjahrbuch der Stadt Linz 20002/2003). Linz, Nordico Museum 2004. 134 S., 82 Farb-, 101 s/w Abb. € 30,-. ISBN 3-85484-234-1.

Hilmar Frank: *Aussichten ins Unermeßliche.* Perspektivität und Sinnoffenheit bei Caspar David Friedrich. Berlin, Akademie Verlag 2004. 247 S., 116 s/w Abb. € 59,80. ISBN 3-05-003689-3.

Georg Franzen: *Symbolisches Verstehen.* Beiträge zur angewandten Kunstpsychologie. Frankfurt/M., Peter Lang Verlag 2004. 146 S., 6 s/w Abb. € 34,-. ISBN 3-631-32111-2.

*Dem Gedenken Namen und Orte geben. Zum Beispiel: Augustenstraße.* Faltblatt des Bezirksausschuß Maxvorstadt mit Unterstützung des Stadtarchivs München und des Kulturreferats. München 2004.

*Große Kunst in kleinem Format.* Kleinplastiken im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart. Auswahlkatalog. Hg. Fritz Fischer mit einem Beitrag von Ulrich Klein. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 2004. 120 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-929055-61-9.

*Das Herzog Anton Ulrich-Museum und seine Sammlungen 1578, 1754, 2004.* Hg. Jochen Luckhardt. Beitr.

Jochen Luckhardt, Regine Marth, Koenraad Jonckheere, Alfred Walz, Thomas Döring, Kathrin Höltge. München, Hirmer Verlag 2004. 384 S., 204 teils farb. Abb. ISBN 3-7774-2295-9.

HfBK Dresden, AVU Prag. Begegnung in Regensburg. Zwei traditionsreiche Kunstakademien stellen sich vor. Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2004. Regensburg, Eigenverlag 2004. ca. 80 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-89188-106-1.

Holz in der Burgenarchitektur. Wissenschaftliches Kolloquium des Wissenschaftlichen Beirats der Deutschen Burgenvereinigung Schloß San 2003. Hg. Barbara Schock-Werner. Red. Hartmut Hofrichter. Beitr. Roland Möller, Thomas Eißing, Joachim Zeune, Barbara Schock-Werner, Gerd Strickhausen, Jens Friedhoff, Ulrich Klein, Hans-Wilhelm Heine, Günther Stanzl, Elmar Altwasser, Tilmann Mittelstraß, Stefan Uhl, Waltraud Friedrich, Walther-Gerd Fleck, Tomáš Durdík, Klaus Tragbar, Helmut Stampfer, Thomas Bitterli-Waldvogel, Lukas Högl, Robert A. Higham, Peter Ettl, Udo Liessem, Bernd Wippert, Dieter Barz, Thomas Kühtreiber, Gerhard Reichhalter. (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Reihe B: Schriften, Band 9). Braubach, Deutsche Burgenvereinigung 2004. 221 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-927558-20-6.

100 Lat Domu Jana Matejki w Muzeum Narodowym w Krakowie. Zofia Gołubiew, Barbara Ciciora, Janina Wilkosz, Janina Skorupska, Piotr Wilkosz, Małgorzata Buyko, Jagoda Gumińska. Krakau, Muzeum Narodowe w Krakowie 2004. 158 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 83-89424-22-3.

»In Güstrow traf ich...«. Philipp Otto Runge an seinen Bruder Daniel, 16. März 1804. Von Runge bis Barlach. Goethe und Mecklenburg. Hg. Volker Probst. Beitr. Klaus-Martin Breggott, Gudula Mayr, Dieter Pocher, Volker Probst, F. Carlo Schmid, Helga Thieme. Güstrow, Ernst Barlach Stiftung 2004. 124 S., zahlr. s/w Abb.

Instrumente des Sehens. Beitr. Jochen Hennig, Franziska Brons, Susanne Deicher, Christian Sichau, Erna Fiorentini, Peter Bexte, Philip Steadman. (Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Band 2,2). Berlin, Akademie Verlag 2004. 107 S., zahlr. teils farb. Abb. € 29,80. ISBN 3-05-004063-7.

International Charters for Conservation and Restoration. Second edition with an introduction by Michael Petzet. (International Council on Monuments and Sites, Monuments and Sites I). München, ICOMOS 2004. Engl., frz., span. 180 S. ISBN 3-87490-676-0.

Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst und Berichte zur kirchlichen Denkmalpflege im Erzbistum München und Freising. XXII. Band. Hg. Hans Ramisch, Norbert Joher. Beitr. Clemens Jöckle, Günter Hess, Szuzsa Urbach, Hans Ramisch, Hans Rohrmann, Lothar Alt-

mann, Eva Zimmermann, Maximilian Heimler, Joachim Kreutner, Manfred Scharnagl, Roland Götz. Lindenberg, Beuronener Kunstverlag Josef Fink 2004. 224 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-89870-129-8.

Reinhold Rudolf Junghanns (1884-1967). UR, Sehnsucht und Flucht. Figuren, Landschaften, Akte. Ausst.-Kat. Städt. Museen Zwickau 2004. Beitr. Petra Lewey. Zwickau, Kunstsammlungen der Städt. Museen Zwickau 2004. 15 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-933282-21-7.

Krieg, Medien, Kunst. Positionen deutscher Künstler seit den sechziger Jahren. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Bietigheim-Bissingen 2004. Beitr. Isabell Schenk-Weininger. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 2004. 80 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-936711-35-6.

Künstlerische Bildung nach PISA. Beiträge zum internationalen Symposium Mapping Blind Spaces. Neue Wege zwischen Kunst und Bildung. Museum für Neue Kunst des ZKM Karlsruhe und Landesakademie Schloß Rotenfels 8.-10.10.2003. Hg. Joachim Kettel, Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste (igbk) in Kooperation mit Landesakademie Schloß Rotenfels. (Artificium, Band 18). Oberhausen, Athena Verlag 2004. 464 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-89896-205-9.

Ville Lukkarinen und Annika Waenerberg: Suomikuvasta mieleenmaisemaan. Kansallismaisemat 1800-ja 1900-luvun vaihteiden maalaustaitteessa. Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 2004. 383 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 951-746-575-0.

Männlichkeit im Blick. Visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit. Hg. Mechthild Fend, Marianne Kooß. Beitr. Abigail Solomon-Godeau, Adrian W.B. Randolph, Marianne Kooß, Daniela Bohde, Victoria von Flemming, Thomas Röske, Klaus Herding, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Mechthild Fend, Linda Hentschel, Whitney Davis, Barbara Lange, Amelia Jones. (Literatur, Kultur, Geschlecht, Band 30). Köln, Böhlau Verlag 2004. 271 S., 83 s/w Abb. € 34,90. ISBN 3-412-07204-4.

Matthias Mende: Hans Dürer (1490-1534). Königlich polnischer Hofmaler. Sonderdruck aus: Fränkische Lebensbilder Band 20, 2004. S. 37-50, 1 s/w Abb.

Ulrich Müller: Raum, Bewegung und Zeit im Werk von Walter Gropius und Ludwig Mies van der Rohe. Berlin, Akademie Verlag 2004. 240 S., 7 Farb-, 96 s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-05-004059-9.

München im »Dritten Reich«. Zum 70. Tag der Bücherverbrennung auf dem Königsplatz am 10. Mai 2003. Faltblatt dt. und engl. Hg. Bezirksausschuß Maxvorstadt. München 2003.

Mundus Symbolicus I. Emblembücher aus der Sammlung Wolfgang J. Müller in der Universitätsbibliothek Kiel. Katalog. Hg. Ingrid Höpel, Ulrich Kuder. Kiel,

Verlag Ludwig 2004. 176 S., zahlr. s/w Abb. € 24,-. ISBN 3-933598-96-6.

*NIKE Bulletin*. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Fenster am historischen Bau. Nr. 5/2004. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur. 58 S. ISSN 1015-2474.

*NIKE Bulletin*. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Glocken. Nr. 6/2004. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur. 63 S. ISSN 1015-2474.

*Les Nouvelles de l'INHA*. No. 19/2004. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2004. S. 1-32. ISSN 1620-7815.

*Das öffentliche Denkmal*. Denkmalpflege zwischen Fachdisziplin und gesellschaftlichen Erwartungen. Hg. Thomas Will. Beitr. Marion Wohlleben, Winfried Speitkamp, Ernst-Rainer Hönes, Dietmar Schellin, Meike Gerschow, Claus-Peter Echter, Thomas Will, Ira Mazzoni, Holger Brülls, Kirsten Baumann, Monika Markgraf, Winfried Brenne, Jürgen Tietz, Thomas Drachenberg, Diethart Kerbs, Eckart Rüschi, Andreas Schwarting. (Veröffentlichungen des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege, Band 15). Dresden, Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege 2004. 115 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-937602-22-4.

Dietmar Peil: *Die Embleme im Rittersaal auf Gut Hohen Luckow*. Band II der Schriften über das Gut Hohen Luckow. Hg. Ruth Merckle, Karin Holland. Hohen Luckow, Eigenverlag 2004. 191 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-00-014473-7.

Philipp E. Reichling: *Rezeption als Mediation*. Vergleichende Untersuchungen zur Betrachtung in Mystik und klassischer Moderne. (Artificium, Band 14). Oberhausen, Athena Verlag 2004. 386 S., 16 Farb-, 17 s/w Abb. ISBN 3-89896-182-6.

*Representatie*. Kunsthistorische bijdragen over vorst, staatsmacht en beeldende kunst, opgedragen aan Robert W. Scheller. Hg. Johann-Christian Klamt, Kees Veelenturf. Beitr. Kees Veelenturf, Ellinoor Bergvelt, Jeroen Boomgaard, Claudine A. Chavannes-Mazel, H.L.M. Defoer, Bram Kempers, Johann-Christian Klamt, Jos Koldewij, Bert W. Meijer, Debora J. Meijers, Kees van der Ploeg, Evert van Uitert, Kees Veelenturf, Ilja M. Veldman, Wendelien van Welie-Vink. Nijmegen, Uitgeverij Valkhof Pers 2004. 348 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 90-5625-159-7.

Bernd Roeck: *Elias Holl*. Ein Architekt der Renaissance. Regensburg, Pustet Verlag 2004. 128 S., 20 Farb-, 34 s/w Abb. € 26,90. ISBN 3-7917-1869-X.

Ksenija Rozman, Ulrike Müller-Kaspar: *Franz Caucig*. Ein Wiener Künstler der Goethe-Zeit in Italien. Ausst.-Kat. Winckelmann-Gesellschaft und Museum Stendal

2004. Ruppolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2004. 144 S., 127 Farbb. ISBN 3-910060-61-7.

Axel von Saldern: *Antikes Glas*. (Handbuch Archäologie). München, Verlag C.H. Beck 2004. 708 S., 479 s/w Abb. € 178,-. ISBN 3-406-51994-6.

Betram Schmidt: *Cézannes Lehre*. Kiel, Verlag Ludwig 2004. 335 S., 92 s/w Abb. € 39,90. ISBN 3-933598-77-X.

*Peter Schwickerath. Stahlskulptur außen*. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 2004. Beitr. Uwe Rütth, Hermann Uhlein. Herne, Eigenverlag 2004. 40 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-934940-15-3.

*700 Jahre Erfurter Peterskloster*. Geschichte und Kunst auf dem Erfurter Petersberg 1103-1803. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen, Band 7 für das Jahr 2003). Beitr. Helmut-Eberhard Paulus, Hendrik Bärnighausen, Irene Plein, Matthias Werner, Karl Heinemeyer, Stephanie Wolf, Ulrich Fürst, Ernst Badstübner, Pius Engelbert, Dieter Blume, Felix Heinzer, Harald Wolter von dem Knesebeck, Beate Braun-Niehr, Viola Belghaus, Elke-Ursel Hammer, Dieter Stievermann, Hans-Werner Hahn, Holger Reinhardt, Veit Gröschner, Claudia Herrmann, Lothar Goretzki, Petra Hinreiner. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2004. 247 S., 12 Farbt., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-7954-1675-2.

Norbert Stachura: *Der Plan von St. Gallen*. Maßseinheit, Maßstab und Maßangaben oder Das Dilemma im Schlafsaal. Saint-Just-la Pendue, Eigenverlag 2004. 72 S., zahlr. s/w Abb., Pläne und Karten. ISBN 2-9521744-1-5.

Norbert Stachura: *Möglichkeit und Grenzen von Maßanalysen*. Saint-Just-la Pendue, Eigenverlag 2004. 43 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 2-9521744-0-7.

Martin Stankowski: *Land-Kloster, Kloster-Landschaft 1650-1800*. Über das Bauen in Roggenburg und in Ost- und Oberschwaben. Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 2003. 224 S., 35 Farb-, 84 s/w Abb. € 19,50. ISBN 3-89870-134-4.

*Simon Starling*. Ausst.-Kat. Städt. Ausstellungshalle am Hawerkamp Münster 2004. Hg. Martin Henatsch, Gail Kirkpatrick. Münster, Eigenverlag 2004. 64 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-935730-14-4.

*Studia Rudolphina*. Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II. Heft 4, 2004. Beitr. Piotr Oszczanowski, Ondřej Jakubec, Siergusz Michalski, Ivan P. Muchka, Lubomír Konečný, Jan Chlábek, Ivo Purš, Štěpán Vácha, Sylva Dobalová. Prag, Institute of Art History, ASCR 2004. 70 S., zahlr. teils farb. Abb.

Esther Sophia Sünderhauf: *Griechensehnsucht und Kulturkritik*. Die deutsche Rezeption von Winckelmanns Antikenideal 1840-1945. Berlin, Akademie Verlag 2004. 413 S., 148 s/w Abb. € 64,80. ISBN 3-05-004100-5.

*Treibsand* 3. Zeitgenössische Kunst aus Mecklenburg-Vorpommern. Ausst.-Kat. Staatl. Museum Schwerin 2004. Beitr. Kornelia Röder. Schwerin, Staatl. Museum 2004. 62 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-86106-086-8.

*Johannes Urzidil. Život s českými malíři. Vzájemná korespondence s Janem Zrzavým vzpomínky. Texty, dokumenty. Vybral, uspořádal a doprovodné texty napsal Vladimír Musil. Horní Planá, Fraktál 2003. 54 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 80-902860-0-3.*

»*Verwaist steht unsere Kirche da*«. Sedisvakanz-Zeiten im Bistum Hildesheim. Ausst.-Kat. Dom-Museum Hildesheim 2004. Hg. Michael Brandt, Thomas Scharf-Wrede. Beitr. Helmut Flachenecker, Hans-Georg Aschoff, Michael Lukas. Hildesheim, Bernward Mediengesellschaft 2004. 143 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-7954-1724-4.

*Vorträge aus dem Warburg-Haus.* Band 8. Beitr. Diane H. Bodart, Martin Jay, Rüdiger Campe, Anja Zimmermann, Renate Schlesier. Berlin, Akademie Verlag 2004. 198 S., 33 s/w Abb. € 29,80. ISBN 3-05-004065-3.

*Die Welt als Bühne.* Alexander Camaro (1901-1992). Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2004. Beitr. Gerhard Leistner, Renata Camaro, Jörn Merkert, Lucie Schauer. Regensburg, Stiftung Kunstforum Ostdeutsche Galerie 2004. 110 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-89188-104-5.

Jean Wirth: *La datation de la sculpture médiévale.* Genf, Librairie Droz 2004. 334 S., 105 s/w Abb. € 20,-. ISBN 2-600-00530-7.

Susanne Wittekind: *Altar, Reliquiar, Retabel.* Kunst und Liturgie bei Wibald von Stablo. Köln, Böhlau Verlag 2004. 426 S., 125 teils farb. Abb. € 69,90. ISBN 3-412-13102-4.

*Zeichner* 9. 9 Zeichner aus Österreich. Barbara Eichhorn, Elisabeth Payer, Gunda Gruber, Gunter Damisch, Klaus Pobitzer, Manuel Knapp, Regina Hofer, Ronald Kodritsch, Tobias Pils. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2004. Beitr. Alexander von Knorre, Antonia Hoerschelmann, Gunter Damisch. Herne, Eigenverlag 2004. 130 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-922987-84-2.

Herbert Zemen: *Die Porträtmalerin Josefine Swoboda 1861-1924.* Leben und Werk. 175 S., 50 s/w Abb. Wien, Privatdruck 2004. (zu beziehen über Buchhandlung Wolfrum, Wien).

*Stefano della Bella.* Ein Meister der Barockradierung. Ausst.-Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2005. Beitr. Angela Vollmer, Dorit Schäfer, Jessica Mack-Andrick. Karlsruhe, Eigenverlag 2005. 254 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-925212-62-0.

Laura Cavazzini: *Il Crepuscolo della scultura medievale in Lombardia.* Florenz, Leo S. Olschki Editore 2004. 196 S., 207 s/w Abb. € 79,-. ISBN 88-222-5396-5.

*Robert Adams.* Turning Back. A Photographic Journal of Re-exploration. Ausst.-Kat. Haus der Kunst München 2005. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2005. 164 S., s/w Abb. ISBN 3-88375-910-4.

*Artwork through the Market.* The Past and Present. Hg. Ján Bakoš. Beitr. Ján Bakoš, Michael Bibikov, Peter Burke, Michael North, Mariët Westermann, Christian Huemer, Madeleine Fidell-Beaufort, DeCourcy E. McIntosh, Patricia Mainardi, Oskar Bätschmann, András Zwickl, Eva Forgács, Gábor Ébli, Sabine Dorscheid, Claire Farago, Paul Mattick, Alain Quemin, Brandon Taylor, Ursula Frohne, Martha Woodmansee. Bratislava, Nadácia. Centrum súčasného umenia 2004. 352 S., s/w Abb. ISBN 80-224-0823-9.

Viola Belghaus: *Der erzählte Körper.* Die Inszenierung der Reliquien Karls des Großen und Elisabeths von Thüringen. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2005. 243 S., 15 Farbtaf., 75 s/w Abb. € 54,-. ISBN 3-496-01315-X.

Bettina Berendes: *Carl Otto Czeschka.* Die Schönheit als Botschaft. Die Glasfenster der Hamburger Kunstgewerbeschule. Hg. Astrid Nielsen. Kiel, Ludwig Verlag 2005. 142 S., 29 s/w Abb. € 15,90. ISBN 3-933598-52-4.

Pascal-François Bertrand: *Les tapisseries des Barberini et la décoration d'intérieur dans la Rome baroque.* Turnhout, Brepols Publishers 2005. 343 S., 16 Farb-, 153 s/w Abb., € 100,-. ISBN 2-503-51668-8.

*Bigaku. (Aesthetics).* Beitr. Kawase Tomoyuki, Takaku Kaoru, Hirota Takashi, Okubo Kyoko, Noda Yubii, Mikami Mariko. Vol. 55. No. 4/2005. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2005. 88 S. ISSN 0520-0962.

*Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik.* Band 3,1. *Diagramme und bildtextile Ordnungen.* Beitr. Birgit Schneider, Sybilla Nikolow, Barbara Segelken, Claus-Peter Haase, Steffen Bogen, Kathrin Müller, Eva Cancik-Kirschbaum, Bernd Mahr. Berlin, Akademie Verlag 2005. 146 S., 8 Farb-, 58 s/w Abb. € 29,80. ISBN 3-05-004120-X.

*Bram Bogart. Malerei 1950-2005.* Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2005. Recklinghausen, Eigenverlag 2005. 95 S., zahlr. meist Farbbabb. ISBN 3-929040-85-9.

*Die Brabender.* Skulptur am Übergang vom Spätmittelalter zur Renaissance. Hg. Hermann Arnhold. Beitr. Angelika Lampen, Sibylle Backmann, Thomas Weigel, Simone Epking, Reinhard Karrenbrock, Hermann Arnhold, Stefanie Westphal. Münster, Aschendorff Verlag 2005. 368 S., 194 Farb-, 244 s/w Abb. € 34,80. ISBN 3-402-03509-X.

*Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques.* Moyen Âge, Renaissance, Temps modernes. Bd. 31-32. Beitr. Danielle V. Johnson, Isabelle Defert, Gérard Giuliano, Joëlle Guidini-Raybaud, Sylvie Bethmont-Gallerand, Jean-Luc Liez, Hélène Breichner, Guerrana Guionova, Karine Spadotto, F. Bercé, Charlotte Denoël. Paris, Éditions du CTHS

2005. 208 S., zahlr. teils farb. Abb. € 35,-. ISBN 2-7355-0552-9.

Magdalena Bushart: *Sehen und Erkennen*. Albrecht Altdorfers religiöse Bilder. München, Deutscher Kunstverlag 2004. 365 S., 32 Farbtaf., 207 s/w Abb. € 88,-. ISBN 3-422-06455-9.

*Emil Cimiotti*. Hg. Theo Bergenthal, Joachim Stracke. Beitr. Christoph Zuschlag, Lothar Romain, Erich Franz, Hans Gercke, Uwe-Jens Gellner, Uwe Rüth. Heidelberg, Kehrer Verlag 2005. 299 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-936636-54-0.

Elisabeth Crettaz-Stürzel: *Heimatstil*. Reformarchitektur in der Schweiz 1896-1914. Frauenfeld, Verlag Huber 2005. 2 Bde. 348 und 414 S., zahlr. s/w Abb. € 133,-. ISBN 3-7193-1385-9.

Nicole Dacos: *Roma quanta fuit ou l'invention du paysage de ruines*. Brüssel, Erasmushaus und Paris, Somogy 2005. 247 S., 120 teils farb. Abb. € 38,-. ISBN 2-85056-813-9.

*Dächer der Stadt Basel*. Hg. Basler Denkmalpflege. Beitr. Alexander Schlatter, Hans Ritzmann, Burghard Lohrum, Thomas Lutz, Bernard Jaggi, Daniel Reicke, Rebekka Brandenberger, Romana Anselmetti, Bruno Thüring, Markus Schmid, René Hug, Lucia Tonezzer,

Richard Bucher. Basel, Basler Denkmalpflege 2005. 474 S., 600 teils farb. Abb. € 45,-. ISBN 3-9522166-0-7.

*Denkmalpflege in Sachsen*. Mitteilungen des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen 2003. Beitr. u.a. Heinrich Magirius, Irmhild Heckmann-von Wehren, Alberto Schwarz, Cathleen Berger, Norbert Oelsner, Stefan Dürre, Reinhard Grau, Ulrich Rosner, Thomas Noky, Günter Kavacs. Beucha, Sax-Verlag 2004. 139 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-934544-57-6. ISSN 0943-2132.

*Dreifach*. *Neue Holzschnitte der Xylon aus Deutschland, Österreich und der Schweiz*. Ausst.-Kat. Spendhaus Reutlingen 2005. Reutlingen, Eigenverlag 2005. 156 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-933820-71-5.

Christian Drude: *Historismus als Montage*. Kombinationsverfahren im graphischen Werk Max Klingers. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2005. 200 S., 114 s/w Abb. € 39,90. ISBN 3-8053-3518-0.

Eva Haustein-Bartsch: »Nicht nur vom Himmel gefallen ...«. *Ankäufe und Schenkungen für das Ikonen-Museum Recklinghausen seit 1983*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2004. Recklinghausen, Eigenverlag 2004. 207 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9299040-82-4.

## Geplante Veranstaltungen

### *Call for Papers: Reframing the Danish Renaissance. Problems and Prospects in a European Perspective*

International Conference in Copenhagen 28 September – 1 October 2006. Organizer: The National Museum of Denmark in collaboration with the Museum at Kronborg Castle, the Museum of National History at Frederiksborg Castle and the Departments of Cultural Studies and the Arts at the Universities of Copenhagen and Aarhus.

Deadline for abstracts: 1 March 2006.

In 2006 the Renaissance will be the theme of a wide range of cultural manifestations in Denmark (»*Renaissanceåret 2006*«). The contribution of the National Museum of Denmark is the exhibition »*Tycho Brahe's World. Denmark in Europe 1550-1600*«, opening on 16 September 2006. In connection with this exhibition and related exhibitions and cultural activities at the museums at Kronborg, Frederiksborg and in Copenha-

gen, the conference aims at shedding new light on various forms of artistic expression in Renaissance Denmark, mainly during the reigns of King Frederik II and Christian IV with a particular focus on the reception, assimilation or transformation of Renaissance idioms following or differing from contemporary European developments.

Contacts: Hugo Johannsen ([hugo.johannsen@natmus.dk](mailto:hugo.johannsen@natmus.dk)) and Birgitte Bøggild Johannsen ([birgitte.b.johannsen@natmus.dk](mailto:birgitte.b.johannsen@natmus.dk)), The Editorial Board of *Danmarks Kirker*, Nationalmuseet, 1220 København K. Speakers are requested to submit a 200-word proposal for a 20-minute talk (10 minutes for discussion) by 1 March 2006 to the above-mentioned or to Heidi Lykke Petersen ([heidi.lykke.petersen@natmus.dk](mailto:heidi.lykke.petersen@natmus.dk)). The working language will be English, but participants may also present their papers in German, provided that an abstract in English is available in advance of the conference.