

2005. Bd. I. Kirchen. Bd II. Schätze. Hg. Udo Grote, Reinhard Karrenbrock. Bearb. Hans-Jürgen Lechtreck, Beate Sophie Fleck, Udo Grote, Bertram Haller, Reinhard Karrenbrock, Holger Kempkens, Michael Reuter, Horst Ruth, Caroline Urban. Münster, Aschendorff Verlag 2005. 272 und 256 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-402-03419-0.

Klima in Museen und historischen Gebäuden: Die Temperierung. Hg. Michael Kotterer, Henning Großschmidt, Frederick Boody, Wolfgang Kippes. Beitr. Wolfgang Kippes, Henning Großschmidt, Jochen Käferhaus, Michael Kotterer, Jan Holmberg, Marjana Šijanec-Zavrl, Roko Žarnic, Matjaž Malovrh, Matjaž Zupan, Miha Praznik, Felicitas Klein, Andreas Hofer, Jochen Münnich, Gerhard Kahlert, Gotthart Voß, Zthomas Becker, Maria Ranacher, Joachim Kleinmanns, Dietmar Leopoldt, Alfons Huber. (Wissenschaftliche Reihe Schönbrunn, Band 9). Regensburg, Museum Ostdeutsche Galerie 2004. 192 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-901568-51-4.

Kunst in Hochlarmark. Dokumentation eines beschränkten Wettbewerbs für die künstlerische Gestaltung im Stadtteil Recklinghausen-Hochlarmark im Rahmen des Landesprogramms NRW »Stadtteile mit besonderem Erneuerungsbedarf«. Hg. Ferdinand Ullrich. Recklinghausen, Kunsthalle 2003. 48 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-929040-76-X.

Locus Amoenus. Núm. 6, 2002-2003. Beitr. Francesc-Josep de Rueda Roigé, Marisa Melero Moneo, Joan Valero Molina, Amadeo Serra Desfilis, Alberto Velasco González, Francesca Espanol, Didier Martens, Antoni Conejo da Pena, Rafael Crnudella, Joaquim Garriga, Joan Bosch i Ballbona, Carme Narváz Cases, Teresa Avellí Casademont, Alessandra Anselmi, Bonaventura Basegoda, Santi Barjau, Núria Llorens. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona 2003. 368 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1135-9722.

Locus Amoenus. Núm. 7, 2004. Beitr. Francesc-Josep de Rueda Roigé, M^a Jesús Rubiera Mata, Paulino Rodríguez Barral, Estrella Massons Rabassa, Daniel Rigo Camps, Joan Fuguet Sans, Marta Crispí, Jaume Barrachina Navarro, Rafael Cornudella, Nicole Dacos, Mercedes Blanco, Miguel Taín Guzmán, Julien Lugand, Maria Garganté Llanes, Vicenç Furió, M.^a del Valle Gómez de Terreros Guardiola, Santi Barjau, Núria Llorens. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona 2004. 300 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1135-9722.

NIKE Bulletin. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. 30 Jahre Europäisches Jahr für Denkmalpflege und Heimatschutz. 100 Jahre Schweizer Heimatschutz. 125 Jahre Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Nr. 3/2005. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur 2005. 64 S. ISSN 1015-2474.

Geplante Veranstaltungen

7. Internat. Barocksommerkurs der Bibliothek Werner Oechslin: Die Figur des Architekten/Baumeisters um 1700, 9.-13. Juli 2006

Moderne und 'star-system' haben das Bild eines Architekten geprägt, der als Künstler und Schöpfer auftritt. Autonomie ist die Maxime, 'Dienst an der Gesellschaft', wie das in vitruvianischer Tradition Alberti als Legitimation und Sendung des Architekten eingeführt hat, klingt altmodisch. Der Geniekult, hat die Unantastbarkeit des Künstlers propagiert, die Kunstgeschichte dieses Vorurteil übernommen, als ob der Künstler und Architekt *ideator* und *movens* in einem gewesen wäre. Die Zeit 'um 1700' bietet sich bezogen auf den Kulturraum nördlich der Alpen an, um Differenz und Veränderung von Status und Bedeutung des Architekten einer Betrachtung zu unterziehen: eine Zeit, die traditionell mit der 'Ablösung' der italienischen Meister durch 'einheimische Baukünstler' verbunden wird. Man soll dabei die Einschränkung 'um 1700' nicht zu ernst nehmen, dafür umso mehr auf die Besonderheiten des damaligen Architekten-'Berufs'

verweisen. Aus konkretem Anlaß veranstaltet das Brengener Landesmuseum in Zusammenarbeit mit der ETH Zürich und unserer Bibliothek eine kleine Ausstellung zum Thema der 'Vorarlberger Barockbaumeister'. In ihrem Zentrum stehen die 'Auer Lehrgänge' als 'Bildungsgrundlage des Praktikers'.

Die Barocksommerkurse sind interdisziplinär konzipiert als ein Forum für Wissenschaftler und promovierende Studenten der Geisteswissenschaften. Die auf 30 Personen beschränkte Teilnahme erfolgt über Anmeldung bis spätestens 31. März 2006 an: *Philipp Tscholl, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Luegeten 11, CH-8840 Einsiedeln, Tel.: +41 55 418 90 43 (Sekretariat der Stiftung), Fax: +41 55 418 90 48, Tel.: +41 44 633 75 16 (Ph. Tscholl, ETH Zürich), e-mail: tscholl@bibliothek-oeschlin.ch*; ungekürzter Text der Bekanntmachung: <http://www.bibliothek-oeschlin.ch>

Call for Papers: Art and Politics. Case studies from Eastern Europe

Art Institute, Vytautas Magnus University, Kaunas, October 26-27, 2006.

An objective of the conference is to analyse a complex relationship between artistic and political regimes as well as political meanings of art in Soviet and Post-Soviet conditions. Participants are invited to consider the following topics:

- Subversions of political art in non-democratic state,
- Cultural policy and culture as resistance,
- In search of panacea: resistance, transgression, appropriation,
- Critique of representation, creating of new myths,
- Aesthetical norms and/or national style,
- Self identities [autobiography, body, individual mythologies] in the sidelines of regime,
- Ideological art and artistic ideologies.

Academic Referees: Assoc. prof. Rasa Zukien (Kaunas), Prof. Egidijus Aleksandravicius (Kaunas), Prof. Vojtech Lahoda (Prague), Prof. Piotr Piotrowski (Poznan). Coordinators: Linara Dovydaityte, dr. Jurate Tutlyte.

Participants are requested to submit their papers in the form of case studies using a particular artifact, event or phenomena as a ground for research of a broader problem focused on the varied intersections of art and politics. Presentations will be limited to 20 minutes. Abstracts (250-300 words) with short CV should be sent to the address below by April 20, 2006. Accepted papers will be notified by May 2, 2006.

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Couven Museum. -2.4.: *13 x 13. Die Welt im Quadrat.* Niederländische Fliesen aus zwei rheinischen Privatslg.

Kunstverein. -5.3.: *Oliver Cieslik und Barbara Schenk.* Foto-Prints.

Ludwig-Forum. -5.3.: *Artgames.* Strukturelle Analogien zwischen Kunst und Spiel.

Suermondt-Ludwig-Museum. -30.4.: *Eine andere Slg.* Die Schenkung Peter und Trude Lacroix. (K).

Ahlen. Kunst-Museum. -23.4.: *Edda Jachens.* Vom Schein des Konkreten.

Art Institute, Vytautas Magnus University, Laisves ave. 53-405, LT-44309 Kaunas, Lithuania; Linara_Dovydaityte@fc.vdu.lt; Jurate_Tutlyte@fc.vdu.lt

Call for Papers: Neue Forschungen zur Bauskulptur in Frankreich und Spanien im Spannungsfeld des Portail Royal in Chartres und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela

Humboldt-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar in Kooperation mit der Carl Justi-Vereinigung e.V., 22. Februar 2007 - 24. Februar 2007, Organisation: Prof. Dr. Claudia Rückert, Dr. Jochen Staebel.

Die Bauskulptur des mittleren 12. Jahrhunderts in Frankreich und Spanien steht nach wie vor im Schatten von St. Denis, Chartres und Santiago. Die Tagung möchte aktuellen Ergebnissen ein Forum bieten und bisherige Denkschemata prüfen. Schwerpunkte: die Fragen nach höfischen Initiativen hinsichtlich der Ausbildung neuer Formen und Inhalte, welche Bedeutung den Pilgerwegen vor diesem Hintergrund für den transpyrenäischen Austausch zukommt und inwieweit die Diskussion um mutmaßliche Zentren noch relevant ist.

Ausführliche Information: <http://www2.huberlin.de/arthistory>. Themenvorschläge (max. 20 Zeilen) werden erbeten bis 15. April 2006 an: claudia.rueckert@culture.hu-berlin.de und j.staebel@t-online.de

Alba (I). Fondazione Ferrero. -27.2.: *Napoleone e il Piemonte.* Capolavori ritrovati.

Albstadt. Städt. Galerie. -19.3.: *Christian Landenberger (1862-1927).* (K).

Altenburg. Lindenau-Museum. -26.2.: *Marwan.* Aquarelle und Zeichnungen 1962-1971. 5.3.-7.5.: *Michael Schmidt.* Bilder aus der deutschen Provinz. Fotografien.

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -28.5.: *Armando.* Heads.

Amiens (F). Musée de Picardie. -12.3.: *Puvis de Chavannes.* Une voie singulière au siècle de l'impressionnisme.