

Skulpturen, Tapisserien, Goldschmiedearbeiten, Bücher — hätte aber, wie schon Bertrand Jestaz anmerkt (Bulletin monumental, 136, 1978, S. 360—361), ein alphabetisches und systematisches Inhaltsverzeichnis zweifellos bessere Dienste geleistet.

Volker Hoffmann

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Neue Galerie Sammlung Ludwig. Bis 21. 3. 1980: Les Nouveaux Fauves — Die Neuen Wilden.

Suermondt-Ludwig-Museum. Bis 17. 2. 1980: Erich Müller-Kraus (1911—1967): Phasen eines künstlerischen Werkes. — Bis 24. 2.: Friedrich Martin: Stadien eines künstlerischen Werkes.

BASEL Kunsthalle. Bis 24. 2. 1980: Man Ray. — Neue Sachlichkeit in Basel.

BERLIN Mus. für Gestaltung. Bis 31. 3. 1980: Der neue Museumsbau u. die Bauhaus-Sammlung.

Akademie der Künste. Bis 2. 3. 1980: Für Augen und Ohren — Von der Spieluhr zum akustischen Environment — Objekte, Environments, Performances.

BIELEFELD Kunsthalle. 27. 1.—9. 3. 1980: James Reineking, Rober Mangold — Skulpturen und Gemälde. Studiengalerie und Foyer. Bis 17. 2.: Paco Knöllner — Wandobjekte und Zeichnungen.

BONN Kunstverein. 17. 1.—2. 3. 1980: MCMLXXX — 100 Zeichnungen aus Italien — Sandro Chia, Enzo Cucchi, Francesco Clemente, Mimmo Paladino.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 17. 2. 1980: Clément-Marie Biazin — Bildergeschichten aus Afrika. 76 Bilder aus der Sammlung Robert Seve.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 18. 1.—9. 3. 1980: Heinz Trökes — Bilder, Zeichnungen, Collagen und Skizzenbücher 1938—1979.

ESSEN Museum Folkwang. 17. 2.—7. 4. 1980: Edvard Munch — Grafik aus dem Munch-Museum Oslo

GOTTINGEN Städt. Museum. 3. 2.—2. 3. 1980: Wolfgang Fröde — Landschaften.

GRONINGEN Museum voor Steden Lande. Bis 24. 2. 1980: Das Rathaus Usquert von H. P. Berlage 1929.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 26. 1.—2. 3. 1980: Cees Andriessen — Linolschnitte. — Paul Damsté — Kästen. — Peter van de Locht — Skulpturen.

HAMM Gustav-Lübcke-Museum. 20. 1.—24. 2. 1980: Hans Körnig — Radierungen.

HANNOVER Kubus an der Aegidienkirche. 19. 1.—17. 2. 1980: Kunst aus Auschwitz.

HEIDELBERG Kunstverein/Gartenhalle. Bis 24. 2. 1980: Beruf: Photo-

graph in Heidelberg — Ernst Gottmann sen. & jun. 1985—1955.

HERNE Emschertalmuseum/Schloß Strünkede. Bis 24. 2. 1980: Kurt Dreiske — Kritische Bilder.

HILDESHEIM Roemer- und Pelizaeus-Museum. Bis 17. 2. 1980: Das Heilige Bildnis — Skulpturen aus Thailand aus dem 6.—13. Jahrhundert.

LEVERKUSEN Schloß Morsbroich. 28. 1.—18. 3. 1980: Vorstellung und Wirklichkeit — 7 Aspekte subjektiver Fotografie. — Willy Meyer-Osburg — Stilleben, Gemälde und Zeichnungen.

LUDWIGSHAFEN Schillerhaus Ludwigshafen-Oggersheim. Bis 2. 3. 1980: Rudolf Raad — Bildtafeln, Radierungen, Holzschnitte.

MARL Skulpturenmuseum. 19. 1.—10. 3. 1980: Lee U-Fan — Skulpturen und Zeichnungen.

insel-Forum im Marler Stern. Bis 14. 2. 1980: Roman Vishniac Versunkene Welten — Fotos aus polnischen Judenvierteln 1938.

Rathaus. 28. 1.—22. 2. 1980: Rolf Escher — Mitteilungen aus verlassenen Häusern. Zeichnungen und Radierungen.

MÜNCHEN Städt. Galerie im Lenbachhaus/Kunstforum. Bis 20. 2. 1980: Alfred Hagedorn — Neue Bilder 1979.

Haus der Kunst. Bis 13. 4. 1980: Ernst Ludwig Kirchner.

Stadtmuseum. Bis 17. 2. 1980: Ivar Arosenius (1878—1909) — Bilder und Graphik.

NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis März 1980: Will Hall — Gemälde, Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen.

NEW YORK Museum of Modern Art. Bis 1. 3. 1980: Pollock on Paper. Bis 16. 4.: Eileen Gray. Bis 1. 4.: Printed Art. The Solomon R. Guggenheim Museum. Bis 9. 3. 1980: British Art Now: An American Perspective 1980 Exxon International.

NÜRNBERG Kunsthalle. 1. 2.—30. 3. 1980: Nino Malfatti — Bilder und Zeichnungen (in Zusammenarbeit mit dem Museum Bochum).

Norishalle. 15. 2.—30. 3. 1980: Drei Drucker in Irland.

Studio der Kunsthalle. 6. 2.—30. 3. 1980: Nils-Udo: Natur — Kunst — Natur.

- OTTAWA Galerie nationale. 29. 2.—27. 4. 1980: Pour fonder une Galerie nationale: l'Académie royale des arts du Canada 1880—1913.
- SARASOTA/FLORIDA Ringling Museum Gallery 18. Bis 17. 2. 1980: Documents, drawings and collages: Fifty american works on paper from the collection of Mr. and Mrs. Stephen D. Paine.
- New Wing Gallery. 18. 1.—23. 3. 1980: Art Deco Decorative Arts.
- ULM Kunstverein. Bis 24. 2. 1980: Phantastische Realisten Wolfgang Inanger, Christian Mischke, Philipp Mohlitz.
- UTRECHT Hedendaagse Kunst. Bis 9. 3. 1980: Harold Rubin.
- WIEN Museum für angewandte Kunst. Bis 23. 3. 1980: Form und Struktur. Konstruktivismus, Formgebung und Bildkunst Finnlands. Bis 30. 4.: Expressive und dekorative Graphik in Wien zwischen 1905 und 1925. Rudolf Kalvach und Hedwig Mailler-Lesigang.
- Wiener Secession. Bis 9. 3. 1980: Hildegard Joos — Tafelbilder, Graphik; Gotthard Muhr — Bilder, Graphik.
- WIESBADEN Museum. Bis 24. 2. 1980: „Luis Camnitzer“.
- WILHELMSHAVEN Kunsthalle. Bis 17. 2. 1980: George Grosz — Zeichnungen, Collagen, Druckgraphik.
- WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. 15. 1.—17. 2. 1980: Peter Paulus — Neue Bilder.
- ZÜRICH Kunsthaus. 24. 1.—23. 3. 1980: „Italo Valenti“.
- Im Foyer. Bis 17. 2.: Romens Clemens — Raum in der Ebene, Raum in der Fläche.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

GEMÄLDEVERZEICHNIS MAX PFEIFFER WATENPHUL

Da ein Werkverzeichnis des Malers Max Pfeiffer Watenphul (1896—1976) vorbereitet wird, in dem alle Gemälde und Aquarelle des Künstlers katalogisiert und abgebildet werden sollen, erbitte ich Hinweise auf Werke in öffentlichem und privatem Besitz.

Grace Pasqualucci Watenphul 39 Via Savoia, I-00198 Roma

JOHANN NEPOMUK PASSINI-AUSSTELLUNG IN GRAZ

Die Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum bereitet eine Ausstellung des Malers und Grafikers Johann Nepomuk Passini (1798 Wien — 1874 Graz) vor. Sie bittet alle Privatbesitzer von Ölgemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Druckgrafiken mit Frau Gertrude Celedin, Obere Teichstraße 19 F, A-8010 Graz, Tel.: 43 88 43, zur Erstellung eines möglichst vollständigen Kataloges Verbindung aufzunehmen. Private Sammler bleiben auf Wunsch ungenannt.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 8 vom 1. Januar 1980 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 8/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 358 782 (BLZ 760 700 12). Commerzbank Nürnberg 4 800 140 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.