

zu folgen, die Landschaft auf die Höhe des monumentalen Stils erheben wolle: „par un procédé qui ressemble beaucoup à ce que nous appelons *chic* dans notre pays, mais plus large, plus intelligent et quelquefois plus bizarre.“ (Vgl. Hippolyte Fortoul, *De l'art en Allemagne*. Paris 1842, S. 459.)

Bei der — wie gesagt — nicht eben glücklichen Gliederung in einen biographischen, einen vorwiegend stilgeschichtlichen und einen inhaltlich interpretierenden Textbeitrag fiel Barbara Eschenburg die Aufgabe zu, das *Ceuvre* Rottmanns in den weiteren historischen Bezugsrahmen zu stellen und inhaltlich zu interpretieren. Zum Glück geht ihr Beitrag über das im Titel formulierte „Verhältnis von Mensch und Natur in Rottmanns Landschaften“ erheblich hinaus — ein Thema, das bereits von Hermann Beenken hinlänglich ausgeschöpft wurde. So gelangen der Autorin überzeugende Deutungen der zentralen Werkkomplexe. Die Methode, Rottmanns Eigenart im Vergleich mit Koch, Friedrich und Blechen „*ex negativo*“ zu bestimmen, macht mit der notwendigen Deutlichkeit klar, daß an Rottmanns historischen Landschaften eine entscheidende Wende, nämlich die Abkehr von den positiv utopischen Vorstellungen der Frühromantik, zu beobachten ist: Rottmann vermag Vergangenheit und Gegenwart nur über eine Naturauffassung zu versöhnen, die auf den Kreislauf von Werden und Vergehen reduziert ist und der konservativ-organischen Geschichtstheorie als Modell diente. In manchen Passagen ist die Verfasserin der in Rottmanns Bildern selbst angelegten Gefahr erlegen, der historischen Spekulation freien Lauf zu lassen. So läßt sich vermutlich ein signifikanter Zusammenhang zwischen der Gewitterstimmung des Marathon-Bildes und den revolutionären Ereignissen des Jahres 1848 kaum belegen.

Die neue Publikation macht Carl Rottmann zu einem der am besten dokumentierten deutschen Künstler des 19. Jahrhunderts. Es bleibt die Aufgabe, das für das 19. Jahrhundert wichtige und kennzeichnende Phänomen der „historischen Landschaft“ — von Koch bis Böcklin — neu zu untersuchen.

Rainer Schoch

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Sandro Chierici: *Romanische Lombardei*. Zodiaque-Reihe „La nuit des temps“, deutsche Ausgabe, zodiaque-echter, Bd. 1. Würzburg, Echter Verlag 1978. 332 S. mit 143 Abb., 6 Farbtaf.; zahlreiche Grundrisse. DM 48,—.

Judith Colton: *The Parnasse François — Titon du Tillet and the Origins of the Monument to Genius*. Yale Publications in the history of art, 27. New Haven-London, Yale University Press 1979. XVII, 252 S., 104 Abb. £ 15.75.

Rodolfo Pallucchini (Hrsg.): *Tiziano e il Manierismo europeo*. *Civiltà Veneziana*. Saggi, 24. Florenz, Leo S. Olschki Ed. 1978. 468 S., 201 Abb. auf Taf.

SVILUPPO DI TIZIANO. Rodolfo Pallucchini: Prolusione. — Terisio Pignatti: Giorgione e Tiziano. — Francesco Valcanover: Il classicismo cromatico di Tiziano: dagli affreschi del Santo all'Assunta. — Ders.: Dall'Assunta al S. Pietro Martire. — Gian Alberto Dell'Acqua: L'ultimo Tiziano. — Pietro Zampetti: Qualche considerazione sul colore di Tiziano. — André Chastel: Titien et le néo-byzantinisme vénitien. — Ders.: Titien et les humanistes. — Konrad Oberhuber: Tiziano disegnatore di paesaggi. — Michelangelo Muraro: Grafica tizianesca. — TIZIANO E I CONTEMPORANEI. Pietro Zampetti: Tiziano e Lorenzo Lotto. — Paola Rossi: Tiziano e Jacopo Tintoretto. — Terisio Pignatti: Tiziano e il Veronese. — Lionello Puppi: Tiziano e l'architettura. — Alberto Tenenti: Le trasformazioni urbanistiche di Venezia al tempo di Tiziano: 1470 c. — 1580 c. — Giovanni Mariani: Tiziano e le arti minori. — TIZIANO E LA CRITICA. Carlo Dionisotti: Tiziano e la letteratura. — Mina Gregori: Tiziano e l'Aretino. — Franco Bernabei: Tiziano e Ludovico Dolce. — Ferruccio Ulivi: Tiziano e la letteratura del Manierismo. — ASPETTI DEL MANIERISMO. Tibor Klaniczay: La lotta antiaristotelica dei teorici del Manierismo. — Jean Starobinski: Montaigne et la polémique contre les apparences. — Salomon Resnik: Conoscenza e creatività. — Gustav René Hocke: Aion e Chronos: l'espansione dell'immaginazione (Del simbolismo plurivalente). — Ders.: Aion e Chronos: l'espansione dell'immaginazione (Discordia concors).

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthau. Bis 16. 3. 1980: Bon à tirer (Gut zum Druck). Bis 30. 3.: Werke von Theodor Bally — aus dem Nachlaß des Künstlers.
- ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 13. 4. 1980: Otto Dix — Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle, Druckgraphik.
- AMSTERDAM Rijksprentenkabinet. Bis 9. 3. 1980: Japanische Druckgraphik 1730—1800.
- ANTWERPEN Internationaal Cultureel Centrum. Bis 16. 3. 1980: Ryszard Winiarski; Gretta Allegre. Bis 23. 3.: Interval: installaties van Peter Berg, Benni Efrat, Tim Head, Buky Schwartz u. a. Bis 23. 3.: Beyond Surface.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 15. 4. 1980: Basel und die Akropolis.
- BERLIN Kupferstichkabinet. Bis Anfang März 1980: Manierismus in Holland um 1600.
- Ägyptisches Museum. Bis 26. 5. 1980: Tutanchamun.
- Internationales Design-Centrum. Bis 30. 3. 1980: Venturi und Rauch — Architektur im Alltag Amerikas.
- BERN Kunstmuseum. Bis 31. 3. 1980: Klee-Stiftung, Ruf-Stiftung (Kubisten). Kunsthalle. 29. 2.—6. 4. 1980: Città di Riga — Kounellis, Merz, Paolini u. a.
- BONN Kunstmuseum. Ab Ende Februar 1980: August Macke und die Rheinischen Expressionisten; deutsche Kunst seit 1945.
- Wissenschaftszentrum. Bis 7. 4. 1980: Mittelalterliches Danzig. — Geheimes Staatsarchiv, Berlin.
- BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 2. 3. 1980: Weltausstellung der Photographie — „Die Kinder dieser Welt“.
- BREMERHAVEN Kunstverein. Bis 16. 3. 1980: Lovis Corinth — Ausgewählte Werke aus der Bremer Kunsthalle.
- BRUSSEL Musée Royal des Beaux-Arts. Bis 13. 4. 1980: Rétrospective de l'œuvre de Fernand Knopff (1858—1921).
- CHUR Kunstmuseum. Bis 13. 4. 1980: Ernst Ludwig Kirchner in Davos.
- CLEVELAND Museum of Art. Bis 20. 4. 1980: Science within art. Bis 23. 3.: Idea to image: Preparatory Studies from the Renaissance to Impressionism.
- DARMSTADT Landesmuseum. Bis 16. 3. 1980: Die Juden in Hessen.
- DETROIT Institute of Arts. 8. 3.—11. 5. 1980: Old Master Paintings from the Collection of Baron Thyssen-Bornemisza.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Februar 1980: Marie-Louise von Rogister — Malerei, Aquarelle.
- DUREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 2. 3. 1980: Wolfgang Binding — Plastische Bildnisse der letzten Jahre.
- DUSSELDORF Hetjens-Museum. Bis 27. 4. 1980: Kassele Porzellan.
- Kunstmuseum. Bis 16. 3. 1980: Allen Jones.
- Städt. Kunsthalle. Bis 23. 3. 1980: John Heartfield; Klaus Vogelsang; Sergej Eisenstein: Zeichnungen (in Zusammenarbeit mit dem Eisenstein-Museum in Moskau).
- Kunstverein. 22. 2.—20. 4. 1980: Herbert Göttinger — Collagen und Objekte.
- Goethe-Museum. Bis 13. 4. 1980: Der Buchillustrator Johann Wilhelm Meile.
- ERLANGEN Kunstverein. Bis 23. 2. 1980: Kollektiv Herzogstraße München.
- Städt. Galerie. 9. 3.—29. 3. 1980: Charlotté Berend-Corinth — Ausstellung zum 100. Geburtstag.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 30. 4. 1980: Michael Buthe. — 1001 Bild.
- FRANKENTHAL/PFALZ Rathaus. 26. 2.—14. 3. 1980: Künstlerische Ansichten aus