

SVILUPPO DI TIZIANO. Rodolfo Pallucchini: Prolusione. — Terisio Pignatti: Giorgione e Tiziano. — Francesco Valcanover: Il classicismo cromatico di Tiziano: dagli affreschi del Santo all'Assunta. — Ders.: Dall'Assunta al S. Pietro Martire. — Gian Alberto Dell'Acqua: L'ultimo Tiziano. — Pietro Zampetti: Qualche considerazione sul colore di Tiziano. — André Chastel: Titien et le néo-byzantinisme vénitien. — Ders.: Titien et les humanistes. — Konrad Oberhuber: Tiziano disegnatore di paesaggi. — Michelangelo Muraro: Grafica tizianesca. — TIZIANO E I CONTEMPORANEI. Pietro Zampetti: Tiziano e Lorenzo Lotto. — Paola Rossi: Tiziano e Jacopo Tintoretto. — Terisio Pignatti: Tiziano e il Veronese. — Lionello Puppi: Tiziano e l'architettura. — Alberto Tenenti: Le trasformazioni urbanistiche di Venezia al tempo di Tiziano: 1470 c. — 1580 c. — Giovanni Mariani: Tiziano e le arti minori. — TIZIANO E LA CRITICA. Carlo Dionisotti: Tiziano e la letteratura. — Mina Gregori: Tiziano e l'Aretino. — Franco Bernabei: Tiziano e Ludovico Dolce. — Ferruccio Ulivi: Tiziano e la letteratura del Manierismo. — ASPETTI DEL MANIERISMO. Tibor Klaniczay: La lotta antiaristotelica dei teorici del Manierismo. — Jean Starobinski: Montaigne et la polémique contre les apparences. — Salomon Resnik: Conoscenza e creatività. — Gustav René Hocke: Aion e Chronos: l'espansione dell'immaginazione (Del simbolismo plurivalente). — Ders.: Aion e Chronos: l'espansione dell'immaginazione (Discordia concors).

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthau. Bis 16. 3. 1980: Bon à tirer (Gut zum Druck). Bis 30. 3.: Werke von Theodor Bally — aus dem Nachlaß des Künstlers.
- ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 13. 4. 1980: Otto Dix — Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle, Druckgraphik.
- AMSTERDAM Rijksprentenkabinet. Bis 9. 3. 1980: Japanische Druckgraphik 1730—1800.
- ANTWERPEN Internationaal Cultureel Centrum. Bis 16. 3. 1980: Ryszard Winiarski; Gretta Allegre. Bis 23. 3.: Interval: installaties van Peter Berg, Benni Efrat, Tim Head, Buky Schwartz u. a. Bis 23. 3.: Beyond Surface.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 15. 4. 1980: Basel und die Akropolis.
- BERLIN Kupferstichkabinet. Bis Anfang März 1980: Manierismus in Holland um 1600.
- Ägyptisches Museum. Bis 26. 5. 1980: Tutanchamun.
- Internationales Design-Centrum. Bis 30. 3. 1980: Venturi und Rauch — Architektur im Alltag Amerikas.
- BERN Kunstmuseum. Bis 31. 3. 1980: Klee-Stiftung, Ruf-Stiftung (Kubisten). Kunsthalle. 29. 2.—6. 4. 1980: Città di Riga — Kounellis, Merz, Paolini u. a.
- BONN Kunstmuseum. Ab Ende Februar 1980: August Macke und die Rheinischen Expressionisten; deutsche Kunst seit 1945.
- Wissenschaftszentrum. Bis 7. 4. 1980: Mittelalterliches Danzig. — Geheimes Staatsarchiv, Berlin.
- BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 2. 3. 1980: Weltausstellung der Photographie — „Die Kinder dieser Welt“.
- BREMERHAVEN Kunstverein. Bis 16. 3. 1980: Lovis Corinth — Ausgewählte Werke aus der Bremer Kunsthalle.
- BRUSSEL Musée Royal des Beaux-Arts. Bis 13. 4. 1980: Rétrospective de l'œuvre de Fernand Knopff (1858—1921).
- CHUR Kunstmuseum. Bis 13. 4. 1980: Ernst Ludwig Kirchner in Davos.
- CLEVELAND Museum of Art. Bis 20. 4. 1980: Science within art. Bis 23. 3.: Idea to image: Preparatory Studies from the Renaissance to Impressionism.
- DARMSTADT Landesmuseum. Bis 16. 3. 1980: Die Juden in Hessen.
- DETROIT Institute of Arts. 8. 3.—11. 5. 1980: Old Master Paintings from the Collection of Baron Thyssen-Bornemisza.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Februar 1980: Marie-Louise von Rogister — Malerei, Aquarelle.
- DUREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 2. 3. 1980: Wolfgang Binding — Plastische Bildnisse der letzten Jahre.
- DUSSELDORF Hetjens-Museum. Bis 27. 4. 1980: Kassele Porzellan.
- Kunstmuseum. Bis 16. 3. 1980: Allen Jones.
- Städt. Kunsthalle. Bis 23. 3. 1980: John Heartfield; Klaus Vogelsang; Sergej Eisenstein: Zeichnungen (in Zusammenarbeit mit dem Eisenstein-Museum in Moskau).
- Kunstverein. 22. 2.—20. 4. 1980: Herbert Göttinger — Collagen und Objekte. Goethe-Museum. Bis 13. 4. 1980: Der Buchillustrator Johann Wilhelm Meile.
- ERLANGEN Kunstverein. Bis 23. 2. 1980: Kollektiv Herzogstraße München.
- Städt. Galerie. 9. 3.—29. 3. 1980: Charlotté Berend-Corinth — Ausstellung zum 100. Geburtstag.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 30. 4. 1980: Michael Buthe. — 1001 Bild.
- FRANKENTHAL/PFALZ Rathaus. 26. 2.—14. 3. 1980: Künstlerische Ansichten aus

Pommern (aus der Ostdeutschen Galerie Regensburg).

FRANKFURT Städtisches Kunst-institut. Verl. bis April 1980: Luginbühl — Maschinen, Skulpturen. Kunstverein. Bis 2. 3. 1980: Jochen Gerz.

GOSLAR Museum. Bis 26. 3. 1980: Sonderausstellung des Braunschweiger Landesmuseums „Spielzeug — gestern und heute“.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 6. 4. 1980: Bernard Schultze: Zerbrochene Verstecke. Mus. f. Kunst und Gewerbe. 23. 2.—13. 4. 1980: Dokumente der Photographie — Die acht wichtigsten japanischen Photographen unseres Jahrhunderts (Canon).

Ernst-Barlach-Haus. Bis 31. 3. 1980: Ernst Barlach — Plastiken, Handzeichnungen.

HANNOVER Kunstmuseum Sammlung Sprengel. Bis 9. 3. 1980: Emil Nolde — Gemälde, Aquarelle und Grafik. Wilhelm-Busch-Museum: Bis 2. 3. 1980: Zille — Zola, Berlin und Paris in Photographien um 1890 bis 1900. Kestner-Gesellschaft. Bis 23. 3. 1980: Amerikanische Photographie 1920—1940: zwischen Hollywood und Harlem.

HEIDELBERG Kurpfälz. Museum. Bis 6. 4. 1980: Luise Duttenhofer, eine Scheerschneiderin der Goethezeit.

HEILBRONN Museen Deutschhof. Bis 9. 3. 1980: Wilhelm Gerstel — Plastisches und graphisches Werk. Kunstverein. Bis 16. 3. 1980: Bernd Hennig, Manfred Leopold — Objekte.

HELSINKI Taidhalli. Bis 9. 3. 1980: Finnish Painters' 85th Exhibition.

INNSBRUCK Landesmuseum Ferdinandeum. Bis 24. 2. 1980: Andreas Einberger — Malerei, Plastik, Druckgrafik.

KARLSRUHE Kunstverein. Bis 9. 3. 1980: Kunst im Widerstand 1933—1945.

KASSEL Kunstverein. 21. 2.—16. 3. 1980: Rolf Gunter Dienst und Rainer Jochims.

KEVELAER Mus. f. Volkskunde und Kulturgeschichte. Bis 9. 3. 1980: 2000 Jahre Niers.

KIEL Kunstverein und Kunsthalle. Bis 16. 3. 1980: Tapiés. Bis 19. 3.: Fritz Gilow.

Brunswiker Pavillon. Bis 23. 3. 1980: Willem Grimm und Schüler.

KOBLENZ Mittelrhein-Museum. Bis 29. 2. 1980: Adolf Bernd — Buchstabenbilder. Bis 31. 3.: Ingrid Dahn — Plastiken.

KOLN Wallraf-Richartz-Museum, Museum Ludwig. Bis 16. 3. 1980: Fotosammlung Stieglitz aus dem Metropolitan Museum. — Graph. Kabinett. Bis 8. 3. 1980: „Guckkasten und Guckkastenbilder aus dem 18. Jahrhundert“. Kunstgewerbemuseum / Overstolzenhaus. Bis 20. 4. 1980: Architekturentwürfe 1479—1979 aus dem Museum für Architektur, Modebild und Grafik-Design in der Kunstbibliothek, Staatl. Museum Preussischer Kulturbesitz Berlin.

Römisch-Germanisches Museum. 28. 2.—20. 4. 1980: Foto und Skulptur — Römische Antiken in englischen Privatsammlungen.

Rautenstrauch - Joest - Museum. 29. 2.—27. 4. 1980: Das Lächeln Mexikos — Die Kultur der Olmeken.

Josef-Haubrich - Kunsthalle. 23. 2.—7. 4. 1980: Jean Fautrier — Gemälde, Skulpturen und Handzeichnungen. Bis 2. 3.: Johann Hauser — Handzeichnungen und Radierungen.

Belgisches Haus. 27. 2.—29. 3. 1980: Yves De Smet: Konstruktivismus. Kunstverein. Bis 9. 3. 1980: Mit Natur zu tun.

KOPENHAGEN Kupferstichkabinett Statens Museum for Kunst. Bis 16. 3. 1980: Jasper Johns: Working Proofs (in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Basel).

KREFFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 9. 3. 1980: K. A. Janßen: Menschenbilder. Selbsterfahrung = Wirklichkeitserfahrung. Wirklichkeitserfahrung = Selbsterfahrung.

LINZ Neue Galerie Wolfgang Gurlitt-Museum. Bis 1. 3. 1980: Kunst als Fotografie — Fotografie als Kunst.

LONDON Tate Gallery. Bis 13. 4. 1980: Abstraction: Towards a New Art: A major exhibition which will trace the development of abstraction in the early years of the 20th century. Bis Juni 1980: Sea, Sky and Sun: A selection of oil sketches and watercolours by Turner.

British Museum. Bis 15. 3. 1980: Porträts aus dem Morgenland — Zyprische Kunst von ca. 7000 bis 300 v. Chr.

National Portrait Gallery. Bis 16. 3. 1980: Sir Thomas Lawrence — Porträts.

Royal Academy. Bis 16. 3. 1980: Die Post-Impressionisten und Europa.

LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 16. 3. 1980: Oskar Kokoschka — Graphik. Bis 29. 6. 1980: Monumental Silver: Selection from the Gilbert Collection; The Art of Mosaics: Selections from the Gilbert Collection.

LUDWIGSHAFEN Wilhelm-Hack-Museum. Bis 2. 3. 1980: Henry Moore — Maquettes, Bronzen, Handzeichnungen; Joah Gardy-Artigas — Keramiken und Plastiken; Erwin Bechtold — Das Gleiche ist nicht das Gleiche.

LUBECK Museum am Dom. Bis 16. 3. 1980: Deutsche Glaskünstler heute.

Overbeck-Gesellschaft. Bis 2. 3. 1980: Theodor Werner — Gemälde.

MANNHEIM Kunsthalle. 22. 2.—23. 3. 1980: Franz Bernhard. Bis 16. 3.: Rudi Baerwind — Retrospektive zum 70. Geburtstag. Kunstverein. Bis 23. 3. 1980: Arik Brauer: Retrospektive — Gemälde, Zeichnungen, Graphik.

MARBURG Universitätsmuseum. Bis 2. 3. 1980: Arbeiten von Joachim Spieß. Stadthalle. Bis 10. 3. 1980: Rolf Glas-

heimer, Klaus Küster — Fotografische Arbeiten.

MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 9. 3. 1980: Heritage of Yesterday and Tomorrow.

MÜNCHEN Museum für Völkerkunde. Bis 31. 3. 1980: Die Brasiliensammlung Spix und Martius von 1820. Bis 31. 3.: Ausgewählte Objekte der Sammlung Pretorius.

Prähistorische Staatssammlung. Bis 15. 5. 1980: Steinmetzarbeiten der Karolingerzeit — Neufunde aus altbayerischen Klöstern — und Römische Fresken aus Frauenschmiedsee — Kopien aus dem Münster Frauenwörth —.

Stadtmuseum. Bis 7. 4. 1980: Das Gold der Thraker — Archäologische Schätze aus Bulgarien. Ausstellung des Komitees für Kultur der Volksrepublik Bulgarien und des Stadtmuseums.

Deutsches Museum. Bis 16. 3. 1980: „Kunst aus Kohle“.

NEW HAVEN/CT. Yale University Art Gallery. Bis 6. 4. 1980: Rembrandt and His Followers. Prints from the Yale and Wesleyan University Collections. — Bis 12. 4.: Real and Imaginary Beings: The Netsuke Collection of Dr. and Mrs. Joseph Kurstin.

NEW YORK Jewish Museum. Bis 5. 3. 1980: Warburg Mansion: The Architectural Drawings.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis Mitte März 1980: Schlesien im Werk des Grafikers Erich Fuchs-Hain.

Norishalle. Bis 30. 3. 1980: Drei Drucker in Irland.

Studio der Kunsthalle. Bis 30. 3. 1980: Nils-Udo: Natur — Kunst — Natur.

OLDENBURG Kunstverein. Bis 2. 3. 1980: Franz Radziwill — Aquarelle und Zeichnungen aus Anlaß des 85. Geburtstages des Künstlers.

OTTAWA National Gallery. Bis 23. 3. 1980: The Imprint of Genius: Five Centuries of Master Prints from the Collection of the National Gallery.

PADERBORN Diözesanmuseum. 22. 2.—18. 4. 1980: Gotische Vesperbilder in Westfalen.

PARIS Grand Palais. Febr./April 1980: Hommage à Monet.

Louvre. Bis 31. 3. 1980: Flämische und holländische Bilder aus dem Louvre.

Musée d'Art Moderne. Febr. 1980:

Edouard Boubat — Fotos. Febr./März: „Forces Nouvelles“.

Centre Pompidou. Bis 10. 3. 1980: Gérard Fromanger. Bis 31. 3.: Oyvind Fahlström. Bis 7. 4.: Adolf Wölflii.

REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 2. 3. 1980: Helmut Hölzler — Aquarelle, Zeichnungen.

ROM Goethe-Museum. Bis 31. 3. 1980: Goethe in Italien. Bis 30. 3.: Arnold Leissler — Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik.

SALZBURG Galerie Welz. Bis 18. 3. 1980: Oskar Koller — Aquarelle, Druckgraphik. Bis 24. 2.: Heinrich Heuer — Gouachen und Radierungen.

STRASBOURG Musée d'Art Moderne. Mitte Februar/Mitte April 1980: Max Ernst. L'Œuvre graphique. — Bis 29. 2.: Œuvre de Godwin Hoffmann.

STUTTART Staatsgalerie. 23. 2.—20. 4. 1980: Die Bildhauer-Zeichnung im 20. Jahrhundert.

Akademie der bildenden Künste. Bis 29. 2. 1980: „Artikulation des Raumes“.

Kunstverein. Bis 23. 3. 1980: Aspekte zeitgenössischer Skulptur.

TOKIO Seibu-Museum. Bis Februar 1980: Dürer-Graphik, aus Beständen des Wallraf-Richartz-Museums Köln, mit Ergänzungen aus dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt und der Staatsgalerie Stuttgart

ULM Museum. Bis 16. 3. 1980: Erich Buchholz — Retrospektive.

UTRECHT Rijksmuseum. Bis 16. 3. 1980: Moderne religiöse Kunst.

Hedendaagse Kunst. Bis 9. 3. 1980: Harold Rubin — Zeichnungen.

WIEN Secession. Bis 9. 3. 1980: Hildegard Joos — Tafelbilder, Graphik; Gotthard Muhr — Bilder, Graphik.

WILHELMSHAVEN Kunsthalle. 7. 3.—30. 3. 1980: Biedermeier-Revue; Didaktische Ausstellung.

WUPPERTAL Von-der-Heydt-Museum. 19. 2.—23. 3. 1980: Folter und Menschenwürde — Plakatwettbewerb von Amnesty International.

ZÜRICH Museum Bellerive. 5. 3.—27. 4. 1980: 400 Jahre Karatsu-Keramik aus Japan.

Kunstgewerbemuseum. Bis 23. 3. 1980: Peter Behrens und die AEG.

Kunsthauus. 23. 2.—3. 3.: Thomas Müllenbach. Bis 9. 3.: Rudolf Lichtsteiner — Baumwerke — Fotografische Bilder.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STIPENDIUM AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT) ROM

Die Bibliotheca Hertziana vergibt ein Stipendium mit Antrittstermin am 1. 6. 1980. Das Stipendium wird für ein Jahr vergeben. Verlängerung um ein