

(vgl. die 97 Katalog-Nummern der Bridgeman-Zeichnungen) und vor allem mehr ganzseitig reproduzierte Pläne (Abb. 44a, b; 45 a, 46b, 47b, 48a, b; 51, 80, 81, 99a, 106) enthält anstelle von sowieso leichter zugänglichen Reproduktionen von Architekturstichen (z. B. Abb. 68, 69) oder den beiden wenig informativen Fotos von Kensington Gardens (96a, b).

Wolfgang Schepers

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Dieter Hennebo: *Entwicklung des Stadtgrüns von der Antike bis in die Zeit des Absolutismus*. Geschichte des Stadtgrüns, Bd. 1. 2. erweiterte Auflage. Berlin-Hannover, Patzer Verlag 1979. 169 S. mit 105 Abb. nach Plänen, Zeichnungen und zeitgenöss. Stichen.
- Jürgen Julier: *Studien zur spätgotischen Baukunst am Oberrhein*. Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, N. F., Bd. 13. Heidelberg, Universitätsverlag Carl Winter 1978. 334 S., 103 Abb. auf 48 Taf.
- Ute-Nortrud Kaiser: *Der skulptierte Altar der Frührenaissance in Deutschland*. 2 Bde. (Diss. Frankfurt 1975). Frankfurt/Main 1978 (Dr. U.-N. Kaiser, Lambertsstr. 8, 6500 Mainz 21; Kommission: Wasmuth, Berlin). V, 838 S., S. 603—838 Taf., 1 Schautaf. DM 100,—.
- Gisela Kniffler: *Die Grabdenkmäler der Mainzer Erzbischöfe vom 13. bis zum frühen 16. Jahrhundert. Untersuchungen zur Geschichte, zur Plastik und zur Ornamentik*. Dissertationen zur Kunstgeschichte, 7. Köln-Wien, Böhlau Verlag 1978. XII, 397 S., 15 Taf., 20 graph. Darstellungen. DM 72,—.
- Christian Lenz: *Tischbein — Goethe in der Campagna di Roma*. Frankfurt/Main, Städtisches Kunstinstitut u. Städtische Galerie 1979. 68 S. mit 42 Abb. u. Taf. DM 15,—.
- Boris Lossky: *Le maniérisme en France et en Europe du Nord*. Histoire Universelle de la peinture. Genf, Editions Famot 1979 (Vertrieb: Editions François Beauval, F-83509 La Seyne sur Mer). 369 S. mit 73 Farbabb. u. 64 Abb.
- Marianne Maaskant-Kleibrink: *Catalogue of the engraved gems in the Royal Coin Cabinet The Hague. The Greek, Etruscan and Roman Collections*. Den Haag, Staatsuitgeverij 1978. Textbd.: 380 S.; Tafelbd.: 189 S. mit Abb. Hfl. 400,—.
- Anton Merk: *Hanauer Fayence 1661—1806*. Katalog. Hanau, Historisches Museum 1979. 60 S. mit Abb.
- Elke Pauken: *Das Steinmetzbuch WG 1572 im Städtischen Kunstinstitut zu Frankfurt am Main* (Magisterarbeit). 15. Veröffentl. d. Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1979 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). 92 S., 14 Taf. DM 22,—.

- Willi Raeber: *Caspar Wolf (1735—1783). Sein Leben und sein Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der Schweizer Malerei des 18. Jahrhunderts.* Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, *Ceuvre*kataloge Schweizer Künstler, 7. Aarau-Frankfurt/M.-Salzburg, Sauerländer Verlag; München, Prestel Verlag 1979. 380 S. mit 12 Farbtaf. u. 511 Abb. Fr./DM 150,—.
- Heinrich Ragaller: *Johann Wolfgang van der Auwera. Ein Skizzenbuch. Dokumente zur Gartenplastik für den Prinzen Eugen.* Würzburg, Echter Verlag 1979. 95 S. mit 47 Taf.
- Anton Röss: *Giovanni Maria Morlaiter. Ein venezianischer Bildhauer des 18. Jahrhunderts.* Mit Ergänzungen von Saskia Durian-Röss. München, Deutscher Kunstverlag 1979. VIII, 88 S., 185 Abb. auf Taf. Ln. DM 98,—.
- Christoph Schulz-Mons: *Die Chorschrankenreliefs der Michaeliskirche zu Hildesheim und ihre Beziehungen zur bambergisch-magdeburgischen Bauhütte. Untersuchung zur Ausbreitung und Entwicklung der sächsischen Frühgotik zu Beginn des 13. Jahrhunderts.* Schriftenreihe des Stadtarchivs und der Stadtbibliothek Hildesheim, 7. Hildesheim, Bernward Verlag 1979. 96 S., 143 Abb. auf Taf.
- Ulrich Stevens: *Burgkapellen im deutschen Sprachraum* (Diss. Köln). 14. Veröffentl. d. Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1978 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). IV, 540 S., 28 Taf. DM 42,—.
- Paul F. Watson: *The Garden of Love in Tuscan Art of the Early Renaissance.* Cranbury, N. J./London, Associated University Presses 1979. 188 S., 97 Abb. auf Taf. \$ 22.50; £ 12.00.
- Anita Wiedenau: *Romanischer Wohnbau im Rheinland* (Diss. Köln 1978). 16. Veröffentl. d. Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1979 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). VI, 533 S., 28 Taf. DM 48,—.
- Rosalba Zuccaro: *Gli affreschi nella Grotta di San Michele ad Olevano sul Tusciano.* Consiglio Nazionale delle Ricerche. Studi sulla pittura medioevale campana, II. Rom, De Luca Editore 1977. XII, 318 S. mit 243 Abb. auf Taf. u. Pläne.
- Art Address regional 1979/80. Kunstadreßbuch für die Bundesrepublik Deutschland, Österreich und die Schweiz.* Frankfurt/Main, Art Address Verlag Müller GmbH 1979. 361 S. DM 36,—.
- Denkmale in Sachsen. Ihre Erhaltung und Pflege in den Bezirken Dresden, Karl-Marx-Stadt, Leipzig und Cottbus.* Erarbeitet im Institut für Denkmalpflege Arbeitsstelle Dresden. Schriften zur Denkmalpflege in der Deutschen Demokratischen Republik, hrsg. v. Institut für Denkmalpflege Berlin; Red.: Hans Müller, Heinrich Magirius. Weimar, Verlag Hermann Böhlhaus Nachf. 1978. 508 S. mit 339 Abb., teils farbig.

Rodolfo Pallucchini (Hrsg.): *Tiziano e il Manierismo europeo*. Civiltà Veneziana. Saggi, 24. Florenz, Leo S. Olschki Editore 1978. 468 S., 201 Abb. auf Taf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Ludwig-Museum. Bis 27. 4. 1980: Klaus Fußmann — Neue Objbilder.

ALBSTADT Städt. Galerie. 23. 3. 1980: Eröffnung der Landschaftsgalerie Schwäbische Alb.

AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 3. 8. 1980: Schätze aus untergegangenen Schiffen der Ostindien-Compagnie.

Rijksprentenkabinet. 15. 3.—18. 5. 1980: Toulouse Lautrec — Lithographien.

ANTWERPEN Internationaal Cultureel Centrum. 22. 3.—20. 4. 1980: Karen Shaw, Gie Mees. — 29. 3.—27. 4.: R. Jacobs, D. Lange, J. Maysell, S. Kahn.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 15. 3.—15. 6. 1980: Stilleben in Europa.

BASEL/ST. ALBAN-TAL Museum für Gegenwartskunst. Neueröffnung: Februar 1980. — Bis Ende September 1980: Die Sammlung der Emanuel-Hoffmann-Stiftung.

BERLIN Nationalgalerie. Bis 20. 4. 1980: Walter Kuhn — Strukturen. März/April: Joseph Beuys — 100 Handzeichnungen.

Neuer Berliner Kunstverein. 22. 3.—19. 4. 1980: Klaus Steinmann — Bilder und Grafik.

BIELEFELD Kulturhistor. Museum. Bis 30. 3. 1980: Westfälische Künstler — P. A. Böckstiegel, Hermann Stenner. Kunsthalle. 30. 3.—18. 5. 1980: Skulpturen der Moderne — Gonzales, Smith, Caro, Scott, Steiner.

BONN Städt. Kunstmuseum. Bis 27. 4. 1980: Handzeichnungen der 60er und 70er Jahre aus dem Kaiser Wilhelm-Museum Krefeld.

Kunstverein. Bis 27. 4. 1980: Monika Baumgartl „Lichtspuren“.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 14. 4. 1980: Antonio Zoran Music.

Kunstverein. Bis 30. 3. 1980: Spanische Realisten — Maria Moreno, Antonio López Garcia, Isabel Quintanilla, Francisco López.

BREGENZ Künstlerhaus im Palais Thurn und Taxis. 28. 3.—20. 4. 1980: Klemens Brosch.

BREMEN Kunsthalle. 23. 3.—14. 5. 1980: Arwed Gorella — Bilder und Handzeichnungen.

CLEVELAND/OHIO Museum of Art. Bis 20. 4. 1980: Die Rolle der Naturwissenschaften in der Kunst. — Bis 27. 4.: Cross-currents: Neoclassical Drawings & Prints from the Cooper-Hewitt-Museum.

COBURG Kunstverein. 30. 3.—27. 4. 1980: Plastik und Malerei: Manfred Kieselbach, Adrian Arthur Senger.

DARMSTADT Landesmuseum. 26. 3.—27. 4. 1980: E. R. Nele — Schmuck und Skulptur.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Ab 16. 3. 1980: Schiffe und Schiffsdarstellungen sowie Kunst um 1900 (aus der Sammlung Benartz).

DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 30. 3. 1980: „überleben und widerstehen“ — Zeichnungen von Häftlingen des Konzentrationslagers Auschwitz 1940—1946 (in Zusammenarbeit mit der Deutsch-Polnischen Gesellschaft der Bundesrepublik Deutschland e. V. und dem Staatlichen Museums Oswiecim — Brzezinka).

Ab 28. 3.: Katharina Sieverding, Klaus Metzger. Bis 20. 4.: Wladyslaw Strzeminski (1893—1952).

Goethe-Museum. Bis 13. 4. 1980: „Goethes Reisen in die Schweiz“ — in Zusammenarbeit mit der Stadt Zürich. Stadtgeschichtl. Museum. 30.

3.—11. 5. 1980: Ludwig Knaus — Gemälde. ERLANGEN Kunstverein. Bis 29. 3. 1980: Charlotte-Corinth zum Hundertsten Geburtstag — Malerei, Graphik.

ESSLINGEN Galerie der Stadt. Bis 4. 5. 1980: Venetische Malerei — Meisterwerke des 18. Jahrhunderts.

FLORENZ Pal. Strozzi, Pal. Vecchio, Forte di Belvedere, Pal. Medici-Riccardi, Orsanmichele, Bibl. Laurenziana, Istituto e Museo di Storia della Scienza. 15. 3.—15. 6. 1980: Europarat-Ausstellung: „Florenz und die Toskana der Medici im Europa des 16. Jahrhunderts“.

FRANKFURT/M. Museum für Kunsthandwerk. Bis 6. 4. 1980: Glas aus Wien J. & L. Lobmeyr — Vom Biedermeier bis zur Gegenwart. Bis Mitte Mai: Chinesisches Glas.

Kunstverein. 18. 3.—27. 4. 1980: Widerstand statt Anpassung — deutsche Kunst im Widerstand gegen den Faschismus 1933—45.

FREIBURG Schwarzes Kloster. 29. 3.—27. 4. 1980: Curt Stenvert — Die funktionelle Kunst des 21. Jahrhunderts (veranstaltet vom Augustinermuseum).

Kunstverein, Schwarzes Kloster. Bis 23. 3. 1980: Karlheinz Scherer — Bilder, Zeichnungen, Aquarelle. — 28. 3.—4. 5.: Friedemann Hahn — Bilder, Zeichnungen.

GELSENKIRCHEN Städt. Kunst-