

## INHALT

<b>Ausstellungen:</b>	„Soweit der Erdkreis reicht“ — Johann Moritz von Nassau-Siegen 1604—1679, Ausstellung zur 300. Wiederkehr seines Todestages. Kleve, Städtisches Museum Haus Koekkoek, 30. 9.—11. 11. 1979. (Mit 2 Abb.) Von Wilfried Hansmann . . . . .	121
	Wie die Alten den Tod gebildet; Wandlungen der Sepulchralkultur 1750—1850. Ausstellung der Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e. V., Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg, 2. 8.—2. 9. 1979. (Mit 2 Abb.) Von H. W. Janson . . . . .	126
<b>Rezensionen:</b>	Jörg Traeger (Hg.), Die Walhalla. Idee, Architektur Landschaft (Thomas Nipperdey) . . . . .	129
	Neue Schweizer und belgische Kunstdenkmäler-Inventare: Hans Martin Gubler, Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, III. Die Bezirke Pfäffikon und Uster. — Walter Ruppen, Die Kunstdenkmäler des Kantons Wallis, II. Das Untergoms. Die ehem. Großpfarrei Ernen. — Marcel Grandjean, La ville de Lausanne. Édifices publics (II), quartiers et édifices privés de la ville ancienne. — Le Patrimoine Monumental de la Belgique. Wallonie, Vol. 7. Province du Luxembourg, Arrondissement de Marche-en-Famenne (Hans Erich Kubach) . . . . .	132
	Sigrid Metken, Geschnittenes Papier. Eine Geschichte des Ausschneidens in Europa von 1500 bis heute (Christa Pieske) . . . . .	140
<b>Varia:</b>	Ausstellungskalender . . . . .	144
	Zuschriften an die Redaktion	
	John McCloy-Stipendien für Museumswissenschaftler . . . . .	147
	Stipendium am Kunsthistorischen Institut in Florenz . . . . .	147
	Studienkurs in Florenz . . . . .	148
	Georg Muche-Werkverzeichnis und -Ausstellung . . . . .	148
	Œuvrekatalog Theodor Alt . . . . .	148

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Gesamtauflage je 1 Prospekt des Manesse Verlages Zürich (Von Farbe und Farben) und des Ullstein Verlages, Berlin, (Die großen Meister der Malerei) bei.