

und Übergangsformen zum Jugendstil kommen nicht zu kurz, eine ungemeine Vielfalt, die sich dem künstlerischen Bedürfnis unterordnet, dem Auge in flimmerndem Licht einen Reiz zu bieten, wie ihn impressionistische Bilder zu vermitteln trachten. Die Kölner Neustadt hat diese Stilstufe besonders ausgeprägt repräsentiert. Sie wenigstens in ein Buch gerettet zu haben, ist das Verdienst von Hiltrud Kier, der man die Möglichkeit zur architekturgeschichtlichen Auswertung des reichen Materials wünscht.

Renate Wagner-Rieger

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Rodolfo Pallucchini (Hrsg.): *Tiziano e il Manierismo europeo*. Civiltà Veneziana. Saggi, 24. Florenz, Leo S. Olschki Editore. 4885 S., 201 Abb. auf Taf.

SVILUPPO DI TIZIANO. Rodolfo Pallucchini: *Prolusione*. — Terisio Pignatti: *Giorgione e Tiziano*. — Francesco Valcanover: *Il classicismo cromatico di Tiziano: dagli affreschi del Santo all'Assunta*. — Ders.: *Dall'Assunta al S. Pietro Martire*. — Gian Alberto Dell'Acqua: *L'ultimo Tiziano*. — Pietro Zampetti: *Qualche considerazione sul colore di Tiziano*. — André Chastel: *Titien et le néo-byzantinisme vénitien*. — Ders.: *Titien et les humanistes*. — Konrad Oberhuber: *Tiziano disegnatore di paesaggi*. — Michelangelo Muraro: *Grafica tizianesca*. — TIZIANO E I CONTEMPORANEI. Pietro Zampetti: *Tiziano e Lorenzo Lotto*. — Paola Rossi: *Tiziano e Jacopo Tintoretto*. — Terisio Pignatti: *Tiziano e il Veronese*. — Lionello Puppi: *Tiziano e l'architettura*. — Alberto Tenenti: *Le trasformazioni urbanistiche di Venezia al tempo di Tiziano: 1470 c. — 1580 c.* — Giovanni Mariacher: *Tiziano e le arti minori*. — TIZIANO E LA CRITICA. Carlo Dionisotti: *Tiziano e la letteratura*. — Mina Gregori: *Tiziano e l'Aretino*. — Franco Berabei: *Tiziano e Ludovico Dolce*. — Ferruccio Ulivi: *Tiziano o la letteratura del Manierismo*. — ASPETTI DEL MANIERISMO. Tibor Klaniczay: *La lotta antiaristotelica dei teorici del Manierismo*. — Jean Starobinski: *Montaigne et la polémique contre les apparences*. — Salomon Resnik: *Conoscenza e creatività*. — Gustav René Hocke: *Aion e Chronos: l'espansione dell'immaginazione (Del simbolismo plurivalente)*. — Ders.: *Aion e Chronos: l'espansione dell'immaginazione (Discordia concurs)*.

Wolfgang Seidenspinner: *Stockstadt am Main. Die Entwicklung eines kurmainzischen Dorfes und ihre bestimmenden Kräfte*. Mainfränkische Studien, Bd. 23. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1979. 3 Bl., 226 S., 3 Abb. DM 12,— (Vorzugspr. DM 8,—)

Werner Spies: *Das Auge am Tatort. Achtzig Begegnungen mit Kunst und Künstlern*. München, Prestel Verlag 1979. 347 S. mit Abb. DM 28,—

Felice Stampfle: *Rubens and Rembrandt in Their Century. Flemish and Dutch Drawings of the 17th Century from the Pierpont Morgan Library*. New York, Pierpont Morgan Library 1979. 298 S. mit 130 Taf.; 10 Bl. Was-serzeichen.

Ragna Stang: *Edvard Munch — der Mensch und der Künstler*. Königstein i. T., Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1979. 319 S. mit 360 Abb., davon 200 farbig. Ln. DM 148,—

Guido di Stefano: *Monumenti della Sicilia Normanna*. Seconda edizione aggiornata e ampliata a cura di Wolfgang Krönig. Società Siciliana per

- la Storia Patria/S. F. Flaccovio Editore, Palermo 1979. XLVII, 165 S., 335 Abb. auf 203 Taf.
- William Vaughan: *German Romanticism and English Art*. The Paul Mellon Centre for Studies in British Art. New Haven-London, Yale University Press 1979. XI, 308 S. mit 173 Abb. £ 22.50.
- Ursula Voß: *Everhard IV. Jabach. Ein Kölner Sammlerfürst im Ancien Régime*. Kölner Biographien, 12. Köln, Nachrichtenamt der Stadt 1979. 63 S. mit 36 Taf.
- Richard W. Wallace: *The Etchings of Salvator Rosa*. Princeton N. J., Princeton University Press 1979. XXI, 347 S. mit Abb. \$ 47.00.
- Gustav Weiß: *Alte Keramik neu entdeckt*. Mit Anleitungen für Hobby-Keramiker. Berlin-Frankfurt/M.-Wien, Verlag Ullstein 1979. 336 S. mit 130 farbigen Abb., 50 Zeichnungen, 30 S. Tabellen. Ln. DM 29,80.
- Kurt Weitzmann: *The Miniatures of the Sacra Parallela — Parisinus Graecus 923*. Studies in Manuscript Illumination, 8. Princeton, N. J., Princeton University Press 1979. XIII, 272 S., 1 Farbtaf., 162 Taf. £ 35.90.
- Mechthild Wiswe: *Hausrat aus Kupfer und Messing*. Reihe „Keysers Sammlerbibliothek“. München, Keysersche Verlagsbuchhandlung 1979. 160 S., 4 Farbtaf.; mit 191 Abb. im Text. Brosch. DM 26,80.
- Wolfgang Wolters (Hrsg.): *Die Skulpturen von San Marco in Venedig. Die figürlichen Skulpturen der Außenfassaden bis zum 14. Jahrhundert*. Mit Beiträgen von Otto Demus, Giulia Hempel, Jürgen Julier, Lorenzo Lazzarini. Deutsches Studienzentrum in Venedig, Studien III. München-Berlin, Deutscher Kunstverlag 1979. XI, 64 S., ca. 220 Abb. auf Taf.
- Dieter Wuttke: *Aby M. Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe*. Öffentl. Abendvortrag aus Anlaß des XIV. Deutschen Kunsthistorikertages 1974 in Hamburg. 3. erw. Aufl. Gratia — Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung, Heft 2. Göttingen, Gratia-Verlag 1979. 83 S. mit 14 Abb. DM 8,—.
- Johannes Zahlten: *Creatio mundi. Darstellungen der sechs Schöpfungstage und naturwissenschaftliches Weltbild im Mittelalter*. Stuttgarter Beiträge zur Geschichte und Politik, 13. Stuttgart, Verlag Klett-Cotta 1979. 347 S., 401 Abb. auf Taf. DM 148,—.
- Ägypten. Bd. I: Das Alte und das Mittlere Reich. Von der Vorgeschichte bis zum Ende der Hyksoszeit (1560 v. Chr.)*. Hrsg. v. Jean Leclant unter Mitarbeit von Cyril Aldred, Jean-Louis de Cenival, Fernand Debono, Christiane Desroches-Noblecourt, Jean-Philippe Lauer, Jean Vercoutter. Universum der Kunst, Bd. 26. München, Verlag C. H. Beck 1979, 372 S. mit 432 Abb., davon 66 vierfarbig, 84 zweifarbig, 4 Karten. Ln. DM 168,—.
- Englische Architekturzeichnungen des Klassizismus 1760—1830*. Katalog zur Ausstellung Galerie Carroll München/Royal Institute of British Architects London 1979/80. München, Galerie Carroll 1979. 116 S. mit Abb.

John Harris: Stilströmungen in der englischen Architektur um 1710—1820. — Werner Oechslin: Zu Mythos und Wirkung der archäologischen Publikationen im frühen Klassizismus. — Joachim Hotz: Weimar, Wörlitz, Kassel, Coburg. Zum Einfluß Englands auf die deutsche Architektur von 1710—1830. — Adrian von Buttlar: Vom Englischen Garten zum Glaspalast. Englisches in München, 1789—1854.

*Fotografie 1919—1979 — Made in Germany. Die GDL-Fotografen.* Mit Beiträgen von Walter Boje, Heinz Fuchs, Hans H. Hofstätter, Fritz Kempe, Bernd Lohse, Rolf Sachsse. Hrsg. v. d. Gesellschaft Deutscher Lichtbildner e. V./GDL. Frankfurt, Umschau Verlag 1979. 211 S. S. 37—200 Abb., davon 32 S. farbig. DM 39,80.

*Die Karte als Kunstwerk. Dekorative Landkarten aus Mittelalter und Neuzeit.* Ausstellungskatalog der Bayer. Staatsbibliothek München, 19. Katalog: Traudl Seifert. Unterschneidheim, Verlag Dr. Alfons Uhl 1979. 160 S. mit 100 Abb. u. Taf., 8 Farbtaf.

*Kunst Kultur Köln.* Hrsg. v. Horst Keller unter Mitwirkung v. Hugo Borger und Karl Ruhrberg. Bd. 1: *Notizen zu 30 Jahren Kunst.* Mit Beiträgen von Ingvelde Horten, Hiltrud Kier, Hugo Stehkämper, Karl Richter, Horst Keller, Horst-Johannes Tümmers, Wulf Herzogenrath, Heinz Stragholz, Wolfgang Schulze-Olden, Günther Ott, Werner Baecker, Albert Schug. Bd. 2: *Neuerwerbungen der Kölner Museen aus dreißig Jahren.* Köln, Greven Verlag 1979. Bd. 1: 152 S. mit Abb.; Bd. 2: 494 S. mit Farbtaf. u. Abb. DM 60,—.

*Leonardo da Vinci. Anatomische Zeichnungen aus der königlichen Bibliothek auf Schloß Windsor.* Einleitende Texte von Eckhard Schaar, Anthony Blunt, Carlo Pedretti u. ein Beitrag von Kenneth D. Keele. Ausstellungskatalog der Hamburger Kunsthalle, Gütersloh, Prisma Verlag 1979. 80 S., 86 Farbtaf.

*Brice Marden.* Text: Hermann Kern u. Klaus Kertess. München, Kunstraum München e. V. 1979. 132 S. mit 52 Taf.

*Museum Sophienblatt 22/24.* Schriften der Kunsthalle zu Kiel, 4. Hrsg. v. Jens Christian Jensen; Redaktion: Ulrich Bischoff. Kiel, Kunsthalle 1979. 27 S., 155 Taf.

*Museen in Hessen. Ein Handbuch der öffentlich zugänglichen Museen und Sammlungen im Lande Hessen.* 2. Neubearb. u. erw. Aufl. Hrsg. v. Hessischen Museumsverband. Kassel, Hessischer Museumsverband 1979. XV, 483 S. mit Abb.

*Venetian Seventeenth Century Painting.* The National Gallery. Exhibition from Collections in Britain and Ireland. Katalog: Homan Potterton. London, National Gallery, Publications Department 1979. 160 S., 8 Farbtaf., mit 54 Taf. u. 19 Abb. im Text.

*Die Wiener Schule des Phantastischen Realismus.* Katalog. Vorwort: Hans Holländer. Dortmund, Museum am Ostwall/Düsseldorf, Galerie an der Düssel 1979. 15 S., 181 Farbtaf. u. Abb.

*Atti del Convegno culturale su Alcamo nella storia.* Casa Rurale ed Artigiana „Don Rizzo“ Alcamo, 7 Maggio 1979. Hrsg. v. Giuseppe Cottone. Mit Berichten und Ansprachen von Francesco Paolo Lucchese, Giuseppe Cottone, Massimo Ganci, Salvatore Costanza, Francesco Braschi, Gianni di Stefano, Maria Concetta di Natale, Aldo Filippi, Ludovico Corrao, Girolamo Benenati, Benedetto Patera, Domenico Cangialosi, Aurelio Coppola, Ferdinando Russo, Mons. Emanuele Romano, Mons. Vincenzo Regina und der italienischen Übersetzung des Aufsatzes von Wolfgang Krönig: Alcamo — Eine Stadt in Sizilien und ihr Historiograph (in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 42, 1979). 1979. 103 S. mit 14 Abb.

*Beiträge zu den europäischen Bezügen der Kunst in Rußland.* Schriften des Komitees der Bundesrepublik Deutschland zur Förderung der Slawischen Studien, 1. Hrsg. v. Hans Rothe. Gießen, Wilhelm Schmitz Verlag 1979. VIII, 194 S. mit Abb.

Heinz Ladendorf: Einwirkungen der Renaissance auf die russische Kunst. — Gudrun Calov: Russische Künstler in Italien. Ihre Beziehungen zu deutschen Künstlern, insbesondere zu den Nazarenern. — Dies.: Russische Künstler in Deutschland. — Heinz Ladendorf: Deutsche Künstler in Rußland im 19./20. Jahrhundert. — Alexandra Müller I.: Das Leben deutscher Künstler in Rußland im 18. und 19. Jahrhundert. — Künstlerverzeichnis — Indices.

*Fons Sapientiae: Renaissance Garden Fountains.* Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture, V. Washington, D. C., Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University 1978. 206 S., 53 Taf., 4 Falttaf.

Elisabeth B. MacDougall: Introduction. — Terry Comito: Beauty Bare: Speaking Waters and Fountains in Renaissance Literature. — George Hersey: Water-Works and Water-Play in Renaissance Naples. — Elisabeth B. MacDougall: *L'Ingegnoso Artificio*: Sixteenth Century Garden Fountains in Rome. — Detlef Heikamp: Bartolomeo Ammannati's Marble Fountain for the Sala Grande of the Palazzo Vecchio in Florence. — Naomi Miller: Domain of Illusion: The Grotto in France.

*Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*, 31. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 102. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1979. 275 S., 10 Taf. DM 40,— (Vorzugspr. DM 12,—).

Nachruf auf Günter Henle 1899—1979. — Harald Parigger: Das Würzburger Burggrafenamt. — Peter Johaneck: Die Gründung von St. Stephan und Neumünster und das ältere Würzburger Urkundenwesen. — Uta Krüger-Löwenstein: Der Besitz des Wilhelm von Karsbach. — Elmar Weiß: Ein Werk Peter Dells des Älteren in St. Peter und Paul in Grünsfeld (Main-Tauber-Kreis, Baden-Württemberg). — Ulrich S. Wagner: Die Zuwanderung nach Mergentheim im 17. Jahrhundert. Eine Migrationsanalyse nach räumlichen und sozialen Kriterien. — W. Gordon Marigold: Gelehrsamkeit und Spielerei. Huldigungen für Fürstbischof Friedrich Karl von Schönborn. — Paulus Weißenberger: Thomas Schaidhauf, Baudirektor des Reichsstifts Neresheim. — Walter Kopp: Kaspar Mees, Portrait eines großherzoglich würzburgischen Offiziers. — Ewald Wegner: Leo von Klenzes Badehaus im Staatsbad Brückenau. — Werner Dettelbacher: Würzburg und seine Korporationen zwischen den Befreiungskriegen und der Revolution von 1848. — Eckart Henning/Gabriele Jochums: Bibliographie zur hennebergischen Geschichte. Nachträge und Ergänzungen. — Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1978. — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht.

*Medieval Art and Architecture at Ely Cathedral.* The British Archaeological Association. II. Conference Transactions for the Year 1976. London, The

British Archaeological Association/Leeds, W. S. Maney and Son Ltd. 1979. III, 98 S., 20 Taf.; mit Abb. im Text. £ 7.50; \$ 20,—.

Eric Fernie: Observations on the Norman Plan of Ely Cathedral. — Peter Draper: Bishop Northwold and the Cult of Saint Etheldreda. — Nicola Coldstream: Ely Cathedral: the Fourteenth-Century Work. — Laurence Keen: The Fourteenth-Century Tile Pavements in Prior Crauden's Chapel and in the South Transept. — John Fletcher: Medieval Timberwork at Ely. — Thomas Cocke: The Architectural History of Ely Cathedral from 1540—1840. — Richard Fawcett: Sutton in the Isle of Ely and its Architectural Context.

*Mnemosyne*. Beiträge von Klaus Berger, Ernst Cassirer, Kenneth Clark, Kurt Karl Eberlein, Erwin Panofsky, Percy Ernst Schramm, Fritz Schumacher und Max M. Warburg zum 50. Todestag von Aby M. Warburg; hrsg. v. Stephan Füssel. Gratia — Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung, Heft 7. Göttingen, Gratia-Verlag 1979. 63 S. DM 8,—.

*Die Zeit der Stauer. Geschichte — Kunst — Kultur. Bd. V Supplement: Vorträge und Forschungen*. Katalog der Ausstellung Stuttgart 1977. Hrsg. v. Reiner Hauss herr und Christian Väterlein. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 1979 (Auslieferung: Buchhandlung Justus Koch, Rotebühlplatz 30, 7000 Stuttgart 1). 644 S. mit 428 Abb. DM 36,—.

Arno Borst: Die staufische Herausforderung. Die Stauer und Europa. — Heinrich Appelt: Die Kanzlei Friedrich Barbarossas. — Hans Patze: Friedrich Barbarossa und die deutschen Fürsten. — Walther Lammers: Weltgeschichte und Zeitgeschichte bei Otto von Freising. — Helmut Maurer: Das Herzogtum Schwaben in staufischer Zeit. — Rüdiger Becksmann: Raum, Licht und Farbe. Überlegungen zur Glasmalerei in staufischer Zeit. — Reiner Hauss herr: Triumphkreuzgruppen der Stauerzeit. — Willibald Sauerländer: Die Naumburger Stifterfiguren. Rückblick und Fragen. — Heide und Helmut Buschhausen: Studien zu den typologischen Kreuzen der Ile-de-France und des Maaslandes. Hermann Fillitz: Nicolaus von Verdun. — Peter Bloch: Staufische Bronzen: Die Bronzekruzifixe. — Wolfgang Milde: Zum „Wolfenbütteler Musterbuch“. — Eberhard König: Zur Bildfolge im „Wolfenbütteler Musterbuch“. — Renate Kroos: Notizen zum „St. Blasien-Psalter“. — Ruth Grönwald: Miscellen zur Textilkunst der Stauerzeit. — Peter Eichhorn: Zur Büste von Barletta. Versuch einer Ergänzung. — Valentino Pace: Untersuchungen zur sizilianischen Buchmalerei. — Rainer Kahsnitz: Staufische Kameen. Zum Forschungsstand nach dem Tode von Hans Wentzel, zugleich ein Rückblick auf die Ausstellung. — Klaus Schreiner: Friedrich Barbarossa — Herr der Welt, Zeuge der Wahrheit, die Verkörperung nationaler Macht und Herrlichkeit. — Michael Bringmann: Gedanken zur Wiederaufnahme staufischer Bauformen im späten 19. Jahrhundert. — Elke Gerhold-Knittel: Bericht über die Ausstellung.

Lothar Altmann: *Kirchen entlang der Würm*. Großer Kunstführer, 77. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1979. 56 S. mit 48 Abb.; 1 Übersichtsplan. DM 9,80.

Otto Benesch: *From an Art Historian's Workshop*. Contributions to the Œuvre of Dutch and Flemish Artists. Painting and Drawings. An Unpublished Drawing by Velázquez and an Extended Discourse on Frederik van Valckenborch-Drawings. With Introductions and Edited by Eva Benesch. Luzern, Verlag Gilhofer & Ranschburg Ltd. 1979. VIII, 187 S., 70 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. sFr. 50,—.

Karin Beth: *Stilleben des 19. Jahrhunderts. Studien zur französischen und deutschen Stillebenmalerei* (Diss. Tübingen 1976). 1979 (Karin Beth, Amalienstr. 49, 8000 München 40). IV, 331 S., 37 Abb.

Katharina Bierbrauer: *Die Ornamentik frühkarolingischer Handschriften*

- aus Bayern. Bayer. Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse. Abhandlungen, N. F., Heft 84. München, Verlag der Bayer. Akademie der Wissenschaften 1979 (in Kommission: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, München). 157 S., 72 Taf., 1 Farbtaf.
- Wolfgang Braunfels: *Die Kunst im Heiligen Römischen Reich, Bd. I: Die weltlichen Fürstentümer*. Unter Mitarbeit von Eckart Bergmann, Christine Hoh-Slodczyk, Ernst Wolfgang Huber, Ingrid Kessler-Wetzig, Klaus Kratzsch. München, Verlag C. H. Beck 1979. 424 S. mit 358 Abb. DM 118,—.
- Hugo Buchthal: *The „Musterbuch“ of Wolfenbüttel and its Position in the Art of the Thirteenth Century*. Wien, Verlag der Osterreich. Akademie der Wissenschaften 1979. 68 S., 64 Abb. auf 44 Taf. Brosch. DM 40,—.
- Walter Cahn: *Masterpieces. Chapters on the History of an Idea*. Princeton Essays on the Arts, 7. Princeton, N. J., Princeton University Press 1979. XIX, 168 S., 53 Abb. auf Taf. § 6.95.
- Robert G. Calkins: *Distribution of Labor: The Illuminators of the Hours of Catherine of Cleves and Their Workshop*. Transactions of the American Philosophical Society, vol. 69, part 5. Philadelphia, The American Philosophical Society 1979. 83 S. mit 57 Abb. § 10.00.
- Robert G. Calkins: *Monuments of Medieval Art*. New York, E. P. Dutton & Co. Inc. 1979. XX, 299 S., 26 Farbtaf.; mit 234 Abb. im Text. § 19.95.
- Gian Carlo Calza: *Populäre Druckgraphik Japan*. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1979. 250 S. mit 199 Abb., davon 52 farbig. DM 175,—.
- John R. Clarke: *Roman Black-and-White Figural Mosaics*. Monographs on Archaeology and the Fine Arts, XXXV. New York, New York University Press/The College Art Association of America 1979. XXIV, 147 S. mit 96 Abb. § 22.50.
- Terry Comito: *The Idea of the Garden in the Renaissance*. New Brunswick, N. J., Rutgers University Press 1978. XIII, 278 S., R. 20 Taf. £ 15.00.
- Robert Cumming: *Guck hin! Kunst zum Anschauen und Kennenlernen für Kinder*. (Deutsch von Petra Kipphoff). Köln, Gertraud Middelhaue Verlag 1979. 61 S. mit 61 Farb- u. 12 Schwarzweißabb. DM 24,80.
- Heinrich Dilly: *Kunstgeschichte als Institution*. Studien zur Geschichte einer Disziplin. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1979. 301 S.
- Heidi C. Ebertshäuser: *Malerei im 19. Jahrhundert — Münchner Schule. Gesamtdarstellung und Künstlerlexikon*. München, Keysersche Verlagsbuchhandlung 1979. 288 S., 32 Farbtaf.; mit 180 Abb. im Text. DM 75,—.
- Tilman Falk: *Katalog der Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts im Kupferstichkabinett Basel, Teil 1: Das 15. Jahrhundert, Hans Holbein der Ältere und Jörg Schweiger, Die Basler Goldschmiederrisse*. Beschreibender Katalog der Zeichnungen, III. Basel-Stuttgart, Schwabe & Co. 1979. 324 S. mit 147 S. Taf.
- Christoph Luitpold Frommel: *Michelangelo und Tommaso dei Cavalieri*. Mit

- der Übertragung von Francesco Diacetos „Panegirico all'Amore“. Amsterdam, Castrum Peregrini Presse 1979. 131 S., 16 Taf. DM/Hfl 36,—
- Peter Fuchs: *Josef Haubrich. Sammler und Stifter moderner Kunst*. Kölner Biographien, 13. Köln, Nachrichtenamt der Stadt 1979. 93 S. mit 42 Abb.
- Erich Gantzert-Castrillo (Hrsg.): *Archiv für Techniken und Arbeitsmaterialien zeitgenössischer Künstler, Bd. 1*. Mit einleitenden Texten von Michael Berger, Ulrich Schmidt, Erich Gantzert-Castrillo und einem Beitrag von Christian Wolters, Wiesbaden, Harlekin Art 1979. 110 S., Archivteil 425 Bl. mit Abb. DM 125,—.
- Paul Leonhard Ganz † (und eine Arbeitsgruppe unter der Leitung von Georg Germann): *Das Museum an der Augustinergasse in Basel und seine Porträtgalerie*. Basel, Verlag der Historischen und Antiquarischen Gesellschaft/Universitätsbibliothek Basel 1979. 162 S., 125 Abb.
- Victore E. Graham/W. McAllister Johnson: *The Royal Tour of France by Charles IX and Catherine de'Medici. Festivals and Entries 1564—6*. Toronto. Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press 1979. X, 472 S. mit 59 Taf. \$ 47.50.
- Sys Hartmann/Villads Villadsen: *Byens huse Byens plan*. Danmarks Arkitektur, Bd. 3. Kopenhagen, Gyldendal, Nordisk Forlag A. S. 1979. 206 S. mit Abb. D. Kr. 240.—.
- Bärbel Hedinger/Roland Jaeger/Brigitte Meißner/Jutta Schütt/Lutz Tittel/Hans Walden: *Ein Kriegsdenkmal in Hamburg*. Hamburg, Tutor Verlag 1979. 68 S. mit 115 Abb. DM 8,80.
- Edward B. Henning: *The Spirit of Surrealism*. Bloomington, Indiana University Press/The Cleveland Museum of Art 1979. IX, 186 S. mit 106 Abb. \$ 29.95; £ 18.00.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 29. 6. 1980: Otto Lange — Holzschnitte, Aquarelle, Zeichnungen.
- AMSTERDAM Rijksmuseum. 31. 5.—20. 7. 1980: Zeichnungen aus dem 18. Jahrhundert. Sammlung Ashmolean Museum.
- Stedelijk Museum. Bis 26. 5. 1980: Paolini.
- ANTWERPEN International Cultural Centre. Bis 25. 5. 1980: Radovan Kraguli. — Bis 8. 6.: Orlan. — 31. 5.—22. 6.: Han Janssen, Jonas Wille. — Bis 25. 5.: Keiji Uematsu.
- ASCHAFFENBURG Schloßmuseum. Bis 26. 5. 1980: E. L. Kirchner.
- AUGSBURG Römisches Museum. Bis 1. 6. 1980: Wittelsbach und Bayern.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 29. 6. 1980: Niklaus Stoeklin — Blumendarstellungen. — Bis 6. 7.: Frank Stella — Working drawings.
- Wenkenpark Riehen. Bis 14. 9. 1980: Skulptur im 20. Jahrhundert — 150 Werke u. a. von Rodin, Degas, Picasso, Moore, Giacometti, César und Tinguely.
- BERLIN Kunstgewerbemuseum/Schloß Charlottenburg. Bis Mai 1980: WMF — Künstlerische Versuchsanstalt von 1900 bis heute.
- Museum für Ostasiatische Kunst. 20. 5.—17. 8. 1980: Chinesischer Holzschnitt II.
- Kunstamt Kreuzberg. 17. 5.—16. 6. 1980: Stadtgestalt und Denkmalschutz.
- Kleine Orangerie/Schloß Charlottenburg. 30. 5.—24. 6. 1980: Louis Busman — Malerei, Graphik.
- BERN Kunstmuseum, Mai/Juni 1980: Kunstszene Schweiz 1890 — Die Künstler