

Digitale Kunstgeschichte

Das Digitale – in Feuilleton und Zukunftsstudie allgegenwärtig – wird im Kern der kunsthistorischen Fachkultur bislang mit einer gewissen Skepsis wahrgenommen. Aber an deren Peripherie haben verschiedenste Initiativen damit begonnen, die weitreichenden Implikationen für Publikationswesen, Vermittlung in der Lehre, Werkanalytik und Kommunikation zu vermessen. Gefragt sind in der Sektion weniger Beschreibungen einzelner Projekte, vielmehr sollen strukturelle Aspekte

des nicht mehr ganz so neuen Mediums im Zentrum stehen. Insbesondere medienrechtliche und didaktische Probleme finden sich momentan auf der Tagesordnung. Aber auch grundstürzende (?) Möglichkeiten der direkten Bildadressierung im Digitalen können thematisiert werden. Wird das Fach, sobald es erst einmal seine Untersuchungsgrundlagen digitalisiert hat, überhaupt noch die Fragen stellen, die eine historisch orientierte Wissenschaft seit 200 Jahren zu stellen gewohnt ist?

Hubertus Kohle

»Asien blickt auf Europa«. Europäische Kunstgeschichte aus der Sicht der asiatischen Forschung

Mit der ökonomischen und weltpolitischen Expansion asiatischer Staaten weiten und differenzieren sich dort auch die wissenschaftlichen Interessen; auch eine wachsende Beschäftigung mit der Geschichte und Kunst Europas zeichnet sich ab. Durch diesen Blick von außen kann unsere Disziplin nur gewinnen: Er fördert die Wahrnehmung einer europäischen Kunstgeschichte in einer globalisierten Welt. Umgekehrt eröffnen sich durch überraschende Fragestellungen aus andersartig geprägten Kulturen neue Perspektiven auf altbekannte Gegenstände. Vermutlich wird die Auseinandersetzung mit fremden Positionen auch dazu zwingen, sich der eigenen Kernbereiche und Paradigmen neu zu vergewissern. Zudem besteht in Phänomenen wie der Chinoiserie

oder der Kolonialarchitektur sogar eine verbindende, teilweise aber auch vernachlässigte materielle Basis, das Verhältnis zwischen Asien und Europa kunstwissenschaftlich zu reflektieren.

Kolleginnen und Kollegen, die sich in asiatischen Ländern in Forschung und Lehre der Kunstgeschichte Europas widmen, sind eingeladen, ihre Ergebnisse vorzustellen und damit die Diskussion über die Bedingungen und Probleme des Themas »Asien blickt auf Europa« zu eröffnen. Zentrale Themen der europäischen Kunstgeschichte kommen dafür ebenso in Frage wie die Bereiche von bildender Kunst und Architektur, in denen der Austausch zwischen Asien und Europa bereits zum Tragen kam.

Ulrich Füst

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Shiko Munakata. 1903-1975. Japanische Wege zur Moderne. Ausst.-Kat. Spendhaus Reutlingen 2005. Beitr. Eva Vorpagel-Redl, Ralf Gottschlich. Reutlingen, Eigenverlag 2004. 48 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-933820-64-2.

Lorenz Dittmann: *Die Kunst Cézannes*. Farbe, Rhythmus, Symbolik. Köln, Böhlau Verlag 2005. 364 S., 24 Farbtaf., 24 s/w Abb. ISBN 3-412-11605-X.

Thomas Noll: *Albrecht Altdorfer in seiner Zeit*. Religiöse und profane Themen in der Kunst um 1500. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 115). München, Deutscher Kunstverlag 2005. 582 S., 202 s/w Abb. € 98,-. ISBN 3-422-06454-0.

Horst Tappe: *Kokoschka*. Fotografien. Hg. Tilo Richter. Basel, Christoph Merian Verlag 2005. 96 S., 40 Abb. € 24,-. ISBN 3-85616-235-6.

Ohne Schnur. Kunst und drahtlose Kommunikation. Ausst.-Kat. Cuxhavener Kunstverein 2004. Hg. Katja Kwastek. Beitr. Katja Kwastek, Dieter Daniels, Inke Arns, Stephen Wilson, Wolfgang Strauss, Monika Fleischmann, Stephanie Zobel, Bojana Kunst. Frankfurt/M., Revolver. Archiv für aktuelle Kunst 2004. 228 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-96588-025-8.

Birk Ohnesorge: *Ein anderer Zeitgeist.* Positionen figurlicher Bildhauerei nach 1950. Mit einem Essay von Werner Hofmann. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2005. 176 S., zahlr. s/w Abb. € 48,-. ISBN 3-7861-2508-2.

Virginia Pitts Rembert: *Bosch.* Hieronymus Bosch and the Lisbon Temptation: a view from the 3rd millennium. New York, Parkstone Press 2004. 256 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 1-85995-900-8.

Pittura italiana nell'Ottocento. Convegno del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 7-10 ottobre 2002. Hg. Martina Hansmann, Max Seidel. Beitr. Fernando Mazzocca, Annegret Höhler, Ettore Spalletti, Roberto Viale, Sergio Rebora, Luisa Martorelli, Maria Flora Giubilei, Maria Mimita Lamberti, Eliana Carara, Carlo Sisi, Martina Hansmann, Michael Thimann, Jörg Traeger, Giovanna Ginex, Michael F. Zimmermann, Rosanna Maggio Serra, Ulrike Ilg, Max Seidel, Annie-Paule Quinsac, Christine Farese Sperken, Tamara F. Hufschmidt, Erna Fiorentini, Aurora Scotti Tosini, Jan Simane. Venedig, Marsilio Editore 2005. 677 S., 63 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 88-317-8667-9.

Christian Saehrendt: *»Die Brücke« zwischen Staatskunst und Verfemung.* Expressionistische Kunst als Politikum in der Weimarer Republik, im »Dritten Reich« und im Kalten Krieg. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2005. 124 S., 12 s/w Abb. € 28,-. ISBN 3-515-08614-5.

Astrit Schmidt-Burkhardt: *Stammbäume der Kunst.* Zur Genalogie der Avantgarde. Berlin, Akademie Verlag 2005. 473 S., 202 s/w Abb. € 64,80. ISBN 3-05-004066-1.

Schmieden in Geschichte und Gegenwart. Beiträge zur 27. Technikgeschichtlichen Tagung der Eisenbibliothek am 29. und 30. Oktober 2004 im Klostersgut Paradies bei Schaffhausen. Beitr. Klaus-Dieter Knöppel, Christoph Daxelmüller, Barbara Regine Armbruster, Katharina Simon-Muscheid, Werner Breig, Thomas Eser, Gerhard Jaritz, Ákos Paulinyi, Joachim Kinder, Anja Kuhn, Rainer Kopp, Oliver Ziegelmayer, Hans-Jörg Köstler, Michael Mende. (Ferrum, Nr. 77, 2005). Schlatt, Eisenbibliothek 2005. 152 S., zahlr. teils farb. Abb. ISSN 1-422-9137.

Frederic J. Schwartz: *Blind Spots.* Critical Theory and the History of Art in Twentieth-Century Germany. London, Yale University Press 2005. 300 S., zahlr. s/w Abb. £ 30,-. ISBN 0-300-10829-X.

Helen Shiner: *André Derain.* Sculpture. Ausst.-Kat. Kunsthal Rotterdam 2004. Warnsveld, Terra 2004. 72 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 90-5897-270-4.

Kai Detlev Sievers: *Die Parabel vom reichen Mann und armen Lazarus im Spiegel bildlicher Überlieferung.* Kiel, Verlag Ludwig 2005. 176 S., 118 s/w Abb. € 29,90. ISBN 3-937719-13-X.

Ulrike Spyra: *Das »Buch der Natur« Konrads von Meigenberg.* Die illustrierten Handschriften und Inkunabeln. (Pictura et Poesis, Band 19). Köln, Böhlau Verlag 2005. 488 S., 113 s/w Abb. € 64,90. ISBN 3-412-15104-1.

Time and place. The geobistory of art. Hg. Thomas DaCosta Kaufmann, Elizabeth Pilliod. Beitr. Bruce Boucher, Jean Guillaume, Konrad A. Ottenheim, Elisabeth de Bièvre, Clara Bargellini, Jennifer Purtle, Piotr Piotrowski, Dario Gamboni, David Summers. Aldershot, Ashgate Publishing 2005. 224 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 0-7546-0873-5.

Der Traum vom Orient. Kaiser Wilhelm II. im Osmanischen Reich. Ausst.-Kat. Neues Palais Potsdam 2005. Beitr. Dick Verroen, Loutje de Tex, Gudrun Gorka-Reimus, Silke Kreibich. Potsdam, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg 2005. 95 S., zahlr. meist farb. Abb. € 16,-.

Von Artischocken und anderen Herzen. Yvonne Kendall, Henning Eichinger. Skulptur und Malerei. Ausst.-Kat. Marburger Universitätsmuseum 2004, Spendhaus Reutlingen 2005. Beitr. Karin Rase, Kelly Gellarly. Reutlingen, Eigenverlag 2005. 60 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-933820-62-6.

Von Kaisers Gnaden. 500 Jahre Pfalz-Neuburg. Ausst.-Kat. Bayerische Landesausstellung Neuburg/D. 2005. Hg. Suzanne Bäuml, Evamaria Brockhoff, Michael Henker. Beitr. Wilhelm Störmer, Michael Cramer-Fürst, Peter Schmid, Ferdinand Kramer, Markus Nadler, Tobias Appl, Folker Reichert, Hanns Hubach, Magdalene Gärtner, Stephan Hoppe, Wolfgang Metzger, Stephan Lippold, Günther Oestmann, Joachim Telle, Christa Habrich, Frieder Hepp, Margrit Berwing-Wittl, Bernhard Lübbers, Reinhardt H. Seitz, Michael Henker, Barbara Zeitelhack. Augsburg, Haus der Bayerischen Geschichte 2005. 399 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-93794-01-6.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 21/2005. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2005. S. 1-32. ISSN 1620-7815.

Von Schinkel bis van de Velde. Architektur- und kunstgeschichtliche Beiträge vom Klassizismus bis zum Jugendstil. Festschrift für Dieter Dolgner zum 65. Geburtstag. Hg. Angela Dolgner, Leonhard Helten, Gotthard Voß. Beitr. H. Dilly, W. Bazus, W. Krause, E. Hirsch, E. Wipprecht, E. Börsch-Supan, H. Hammer-Schenk, K.J. Philipp, G. Riemann, M. Klinkott, A. Bednarek, H. Bärnighausen, H. Laudel, W. Tegethoff, I. Roch-Lemmer, D. Höhne, R. Schmitt, P. Findeisen, G. Richwien, C. Meckseper, H. Wirth, S. Bock, J. Sisa, L. Helten, J. Petsch, B. Spranger, G. Voß, M. Siebenbrodt, G.-H. Vogel, B. Maaz, U. Krenzlin, P.H. Feist. Dössel, Verlag Janos Stekovics 2005. 496 S., 229 teils farb. Abb. € 29,80. ISBN 3-89923-090-6.

Ben Willikens. Il teatro dell'assenza. Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Beitr. Beat Wyss, Walter Grasskamp, Karin von Maur, Heinz-Norbert Jocks. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2005. 176 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-929040-87-5.

Alison Wright: *The Pollaiuolo Brothers.* The Arts of Florence and Rome. New Haven, Yale University Press 2005. 575 S., 350 teils farb. Abb. ISBN 0-300-10625-4.

Zamek Prezydenta RP w Wisła. Pomiędzy tradycją II i III Rzeczypospolitej. The Castle of the President of the Republic of Poland in Wisła. Spanning the Tradition of the Second and Third Republic. Red. Jacek Purchla. Beitr. Jacek Purchla, Ewa S. Chojecka, Zygmunt Świechowski, Michał Wiśniewski, Dominik Konarzewski. Krakau, Fundacja Międzynarodowe Centrum Kultury 2005. 180 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 83-921543-0-4.

Zwischen Politik und Krieg. Wehrhafte Eidgenossen im 16. Jahrhundert. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg 2005. Bearb. Marco A.R. Leutenegger. *Der Herzöge Lust.* Jagdwaffen am Coburger Hof. Ausst.-Kat. Museum Altes Zeughaus Solothurn 2005. Bearb. Alfred Geibig. Solothurn und Coburg, Eigenverlag 2005. 228 und 186 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-87472-085-3.

Die Alte Nationalgalerie Berlin. Hg. Claude Keisch. Beitr. Claude Keisch, Brigitte Schmitz, Birgit Verwiebe, Nicole Hartje, Angelika Wesenberg, Bernhard Maaz. München, Verlag C.H. Beck 2005. 128 S., 164 Farbabb. € 18,90. ISBN 3-406-52313-7.

Art of Tomorrow. Hilla von Rebay und Salomon R. Guggenheim. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2005. Hg. Jo-Anne Birnie Danzker, Brigitte Salmen, Karole Vail. Beitr. Brigitte Salmen, Vivian Endicott Barnett, Karole Vail, Jo-Anne Birnie Danzker, Robert Rosenblum, Roland von Rebay. Murnau, Eigenverlag 2005. 256 S., 158 meist farb. Abb. ISBN 3-932276-17-5.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Hikasa Katsushi, Sabae Hideki, Sakurai Yuriko, Fukaya Michiko, Usui Michiko, Tamamura Kyo. Vol. 56. No. 1/2005. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2005. 100 S. ISSN 0520-0962.

Bilder. Eine Herausforderung für die Bildung. Hg. Kunibert Bering, Rolf Niehoff. Beitr. Ulrich Heimann, Siegfried Frey, Kunibert Bering, Joachim Littke, Sibylle Lutz, Georg Peez, Rolf Niehoff, Philipp Reichling, Sara Hornäk. Oberhausen, Athena Verlag 2005. 222 S., s/w Abb. ISBN 3-89896-215-6.

Marion Bornscheuer: *Von der Bildbetrachtung zur Theorie der Malerei.* Die Kunsttheorie des Sébastien Bourdon (1616-1671). (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 163). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2005. 576 S., 23 Farbtaf., 43 s/w Abb. € 78,-. ISBN 3-487-12890-X.

Braunschweiger Rokoko. Ausst.-Kat. Städt. Museum Braunschweig 2005. Beitr. Martin Eberle, Erika Esche

bach, Justus Lange, Andreas Flöck, Andrea Winter. Wolfratshausen, Edition Minerva 2005. 166 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-932353-98-6.

Bernd Bünsche: *Das Goschhof-Retabel in Schleswig.* Ein Werk des Hans Brüggemann. Kiel, Ludwig Verlag 2005. 366 S., zahlr. teils farb. Abb. € 34,90. ISBN 3-933598-98-2.

Fritz Burger. *Le ville di Andrea Palladio.* Contributo alla storia dell'evoluzione dell'architettura rinascimentale (1909). Hg. Elena Filippi, Lionello Puppe. Turin, Umberto Allemandi 2004. 217 S., zahlr. s/w Abb. € 28,-. ISBN 88-422-1280-6.

The Cambridge Illuminations. Ten Centuries of Book Production in the Medieval West. Hg. Paul Binski, Stella Panayotova. Beitr. Peter Fox, Duncan Robinson, Paul Binski, Christopher de Hamel, Stella Panayotova, Teresa Webber, Rosamond McKitterick, Nigel Morgan, Peter Jones, Jonathan Alexander, Nicholas Rogers. London, Harvey Miller Publishers 2005. 416 S., 285 Farbbabb. € 75,-. ISBN 1-872501-59-1.

Ulrich Coenen: *Bühlerhöhe.* Das Schloß im Schwarzwald von Wilhelm Kreis. Baden-Baden, Verlag Swen Panten 2004. 125 S., s/w Abb. ISBN 3-928813-13-7.

The Coronation Mantle of the Hungarian Kings. Beitr. Zsuzsa Lovag, Katalin E. Nagy, Ágnes Timár-Balázs, Márta Járó, Enikő Sipos, Ernő Marosi. Budapest, Hungarian National Museum 2005. 235 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 963-7061-13-4.

Dürer und seine Zeitgenossen. Riesenholzschnitte hervorragender Künstler. Der Triumph Kaiser Maximilians I. Ausst.-Kat. Museum der Bildenden Künste Budapest 2005. Beitr. Matthias F. Müller, Szilvia Bodnár. Budapest, Eigenverlag 2005. 101 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 963-7063-03-X.

Hermann Fillitz: *Papst Clemens VII. und Michelangelo.* Das jüngste Gericht in der Sixtinischen Kapelle. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2005. 56 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-7001-3487-8.

Hans Dieter Flach: *Malerei auf Ludwigsburger Porzellan 1759 bis um 1850.* Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2005. 240 S., 323 Farbbabb. € 39,90. ISBN 3-7954-1701-5.

Alexandre Gady: *Jacques Lemerrier.* Architecte et ingénieur du Roi. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2005. 499 S., 364 s/w Abb. € 96,-. ISBN 2-7351-1042-7.

Hiltrud Kier und Hermann-Josef Reuther: *St. Georg, Köln.* (Schnell Kunstführer Nr. 2573). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2005. 31 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-7954-6551-6.

Hiltrud Kier: *St. Maria vom Frieden, Köln.* (Schnell Kunstführer Nr. 2601). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2005. 31 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-7954-6567-2.