



Abb. 1 Venedig, San Stae. Blick in die nördliche der Kapellen der Westseite

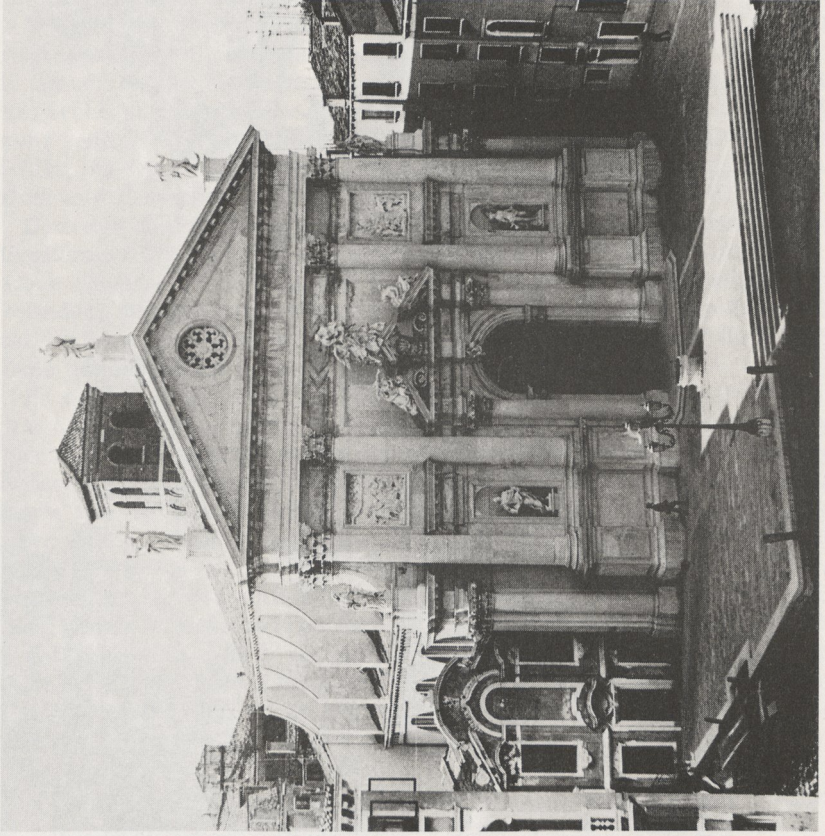


Abb. 2 Venedig, San Stae. Gesamtansicht vom Canal Grande

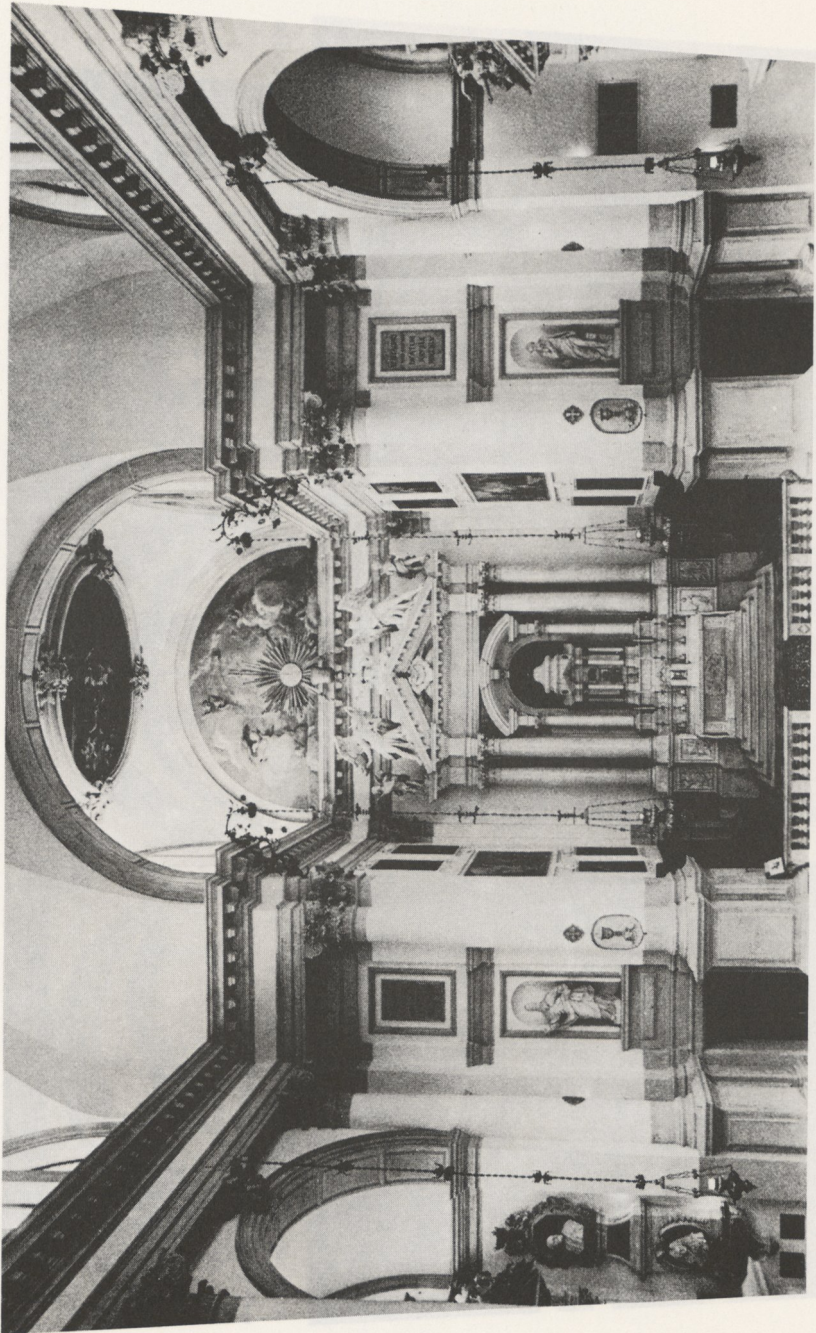
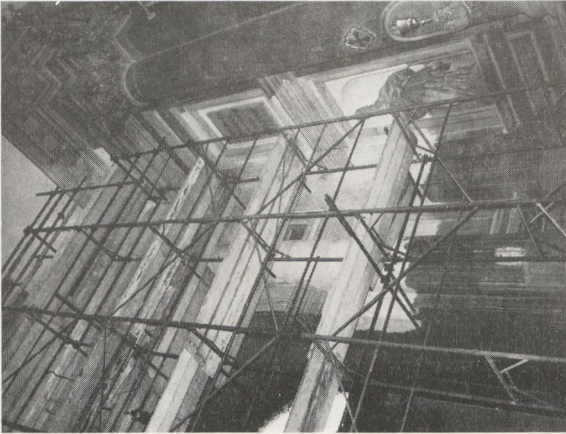
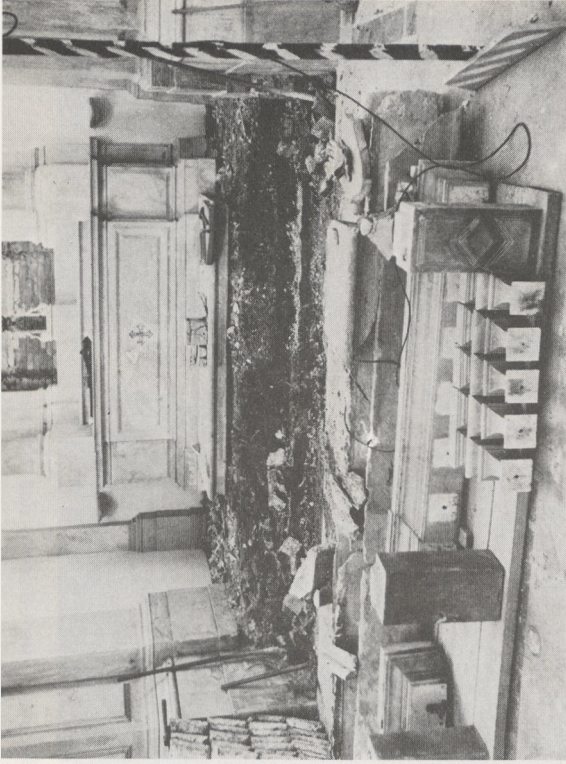


Abb. 3 Venedig, San Stae. Blick auf die Südseite des Hauptraums und den Chor



*Abb. 4a Venedig, San Stae. Die Süd-  
ostecke des Hauptraums während  
der Restaurierungsarbeiten*



*Abb. 4b Venedig, San Stae. Bodenentfeuchtung in einer Kapelle*

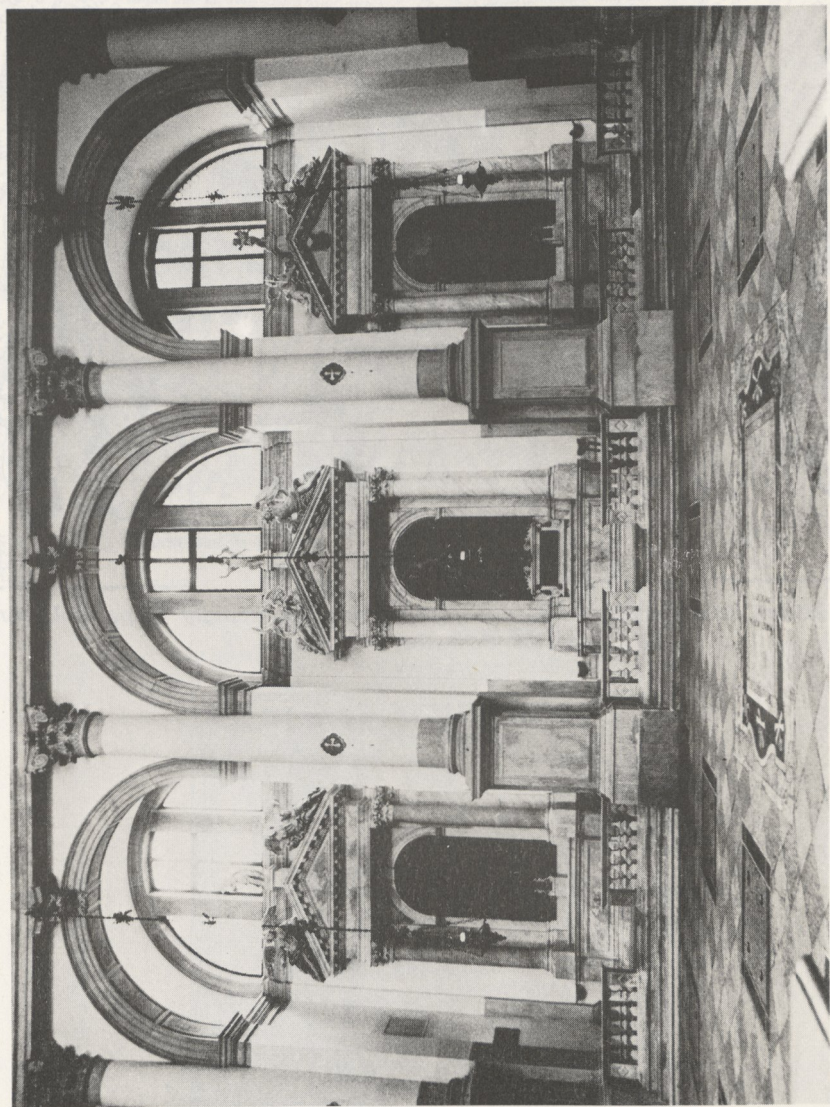


Abb. 5 Venedig, San Stae. Blick auf die drei Kapellen der Westseite

Abb. 7 Oberthausack, um 1890/91. Altarbild,  
Ulrich Stadler, Kogn. Kat. Nr. 21 (Foto des  
Archiv)



Abb. 6 Michel Schorpp: Madonna im Strahlenkranz mit Heiliger Sippe. Holzschnitt um 1500; Schreiber Nr. 1779a



Abb. 7 Oberrheinisch, um 1520/30: Altarriß.  
Ulm, Stadtarchiv; Koepf Kat. Nr. 51 (Foto des  
Archivs)

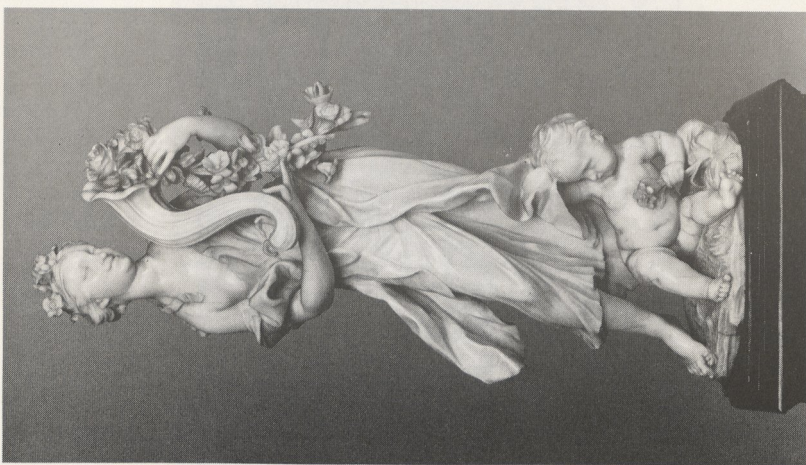


Abb. 8a + b Balthasar Permoser: Der Frühling. 1698. Eifenein. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum. a. Vorderseite; b. Rückseite mit Signatur (Fotos des Museums)