

wohl beide für dieselbe Firma arbeiteten, steht Gordon Russell doch hauptsächlich in der handwerklichen Tradition der *Arts and Crafts* Bewegung (wie sie sich auch in seiner Leitung des *Utility Furniture* Projekts während des Krieges zeigt), während in R. D. Russells Entwürfen — besonders denen für Radios — sein Verständnis für die maschinelle Industrieproduktion zum Ausdruck kommt, das auch seine Nachkriegsproduktion prägt.

An das letzte Kapitel (das den Abriss über private und öffentliche Sammlungen gibt) schließt sich eine umfassende Bibliographie an. Sie konzentriert sich auf die größeren und allgemeineren Studien zum Thema. Verweise auf Artikel usw., die sich mit speziellen Aspekten oder Künstlern befassen, finden sich meist in den Anmerkungen der einzelnen Kapitel. Farr bemüht sich, die neueste Forschung mit einzubeziehen und weist auch auf Lücken hin. (Er selbst scheint allerdings kaum Gebrauch von den ausgezeichneten Veröffentlichungen der *Open University* zum Kursus *Architecture and Design 1889—1939*, Milton Keynes 1975, gemacht zu haben.)

Zusammenfassend kann gesagt werden, daß Farris Studie im ganzen einen fairen und gut informierten Überblick über die künstlerische Gesamtproduktion in Großbritannien von 1870 bis 1940 gibt und sich bewußt von eigenwilligen Darstellungen und Urteilen freihält. Ihr Hauptnachteil besteht darin, daß hier — wie in den vorhergehenden Bänden der Serie — die Materialfülle und -komplexität außerordentlich groß ist und auf 366 Seiten eigentlich kaum bewältigt werden kann.

Alastair und Heide Grieve

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Inger Hjorth Nielsen: *Danske Tegninger. Den Kongelige Kobberstiksamlng, Statens Museum for Kunst*. 2. Aufl. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 1979. 269 S. mit Abb. D. Kr. 52.50.

Fritz Novotny: *Adalbert Stifter als Maler*. 4. Aufl. Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1978. Wien-München, Verlag Anton Schroll 1979. 176 S. mit 58 Taf. S 150,—.

Gherardo Ortalli: „... pingatur in Palatio ...“ *La pittura infamante nei secoli XIII—XVI*. Reihe „Storia“, 1. Rom, Società Editoriale Jouvence 1979. 206 S., 8 Taf. Brosch. L. 6500.

Helmut Ottenjann/Helmut Tecklenburg: *Alte Bauernhäuser zwischen Weser und Ems*. Hrsg. v. Museumsdorf Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum 1979. 56 S. mit 27 Farbtaf., 1 farb. Faltkarte. DM 20 (Kommissionsverlag: Verlag Schuster, Leer).

Erich Pfeiffer-Belli: *Gabriele Münter — Zeichnungen und Aquarelle*. Mit einem Katalog von Sabine Helms. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1979. 198 S. mit 78 Taf. u. 8 Farbtaf.

- Paul Pieper: *Der Maler Hermann Prüßmann*. Mit Beiträgen von Hermann Prüßmann und Eckard Wagner. Reihe „Künstler in Soest“, Bd. 1. Soest, Westfälische Verlagsbuchhandlung Mocker & Jahn 1979. 150 S. mit 116 Abb., davon 16 farbig. DM 58,—.
- Marcia Pointon: *William Dyce, 1806—1864. A critical biography*. With a foreword by Quentin Bell. Oxford Studies in the History of Art and Architecture. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1979. IX, 229 S., 163 Abb. auf Taf. £ 28.00.
- Winfried Ranke: *Vom Milljöh ins Milieu. Heinrich Zilles Aufstieg in der Berliner Gesellschaft*. Hannover, Fackelträger-Verlag Schmidt-Küster 1979. 344 S. mit 368 Abb., teils farbig. DM 69,—.
- Peter Rautmann: *Caspar David Friedrich. Landschaft als Sinnbild entfalteter bürgerlicher Wirklichkeitsaneignung*. Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 7. Frankfurt/Main-Bern-Las Vegas, Verlag Peter Lang 1979. 215 S., 35 Taf. sFr. 59,—.
- Lorenz Josef Reitmeier: *Dachau — Ansichten aus 12 Jahrhunderten, der andere Teil*. Stadt Dachau/Graph. Kunstanstalt Karl Thiernig München 1979. 376 S. mit 1375 Schwarzweiß- u. Farbbildern.
- Michael Schilling: *Imagines Mundi. Metaphorische Darstellungen der Welt in der Emblematik*. Mikrokosmos, Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung, 4. Bern-Frankfurt/Main, Verlag Peter Lang 1979. 290 S. mit 32 Abb. auf 16 Taf. sFr. 37,—.
- Karl Heinz Schreyll: *Willi Geiger — Exlibris. Gesamtverzeichnis*. Hrsg. v. d. Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg. Nürnberg, Hans Carl Verlag 1979. VIII, 156 S. mit 61 Abb. Brosch DM 26,—.
- Florence and Venice: Comparisons and Relations*. Act of two Conferences at Villa I Tatti in 1976—1977. Organized by Sergio Bertelli, Nicolai Rubinstein, and Craig Hugh Smyth. Volume I: *Quattrocento*. Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 5. Florenz, La Nuova Italia Editrice 1979. VI, 252 S., 43 Abb. auf Taf. Lire 10 000.
- HISTORIOGRAPHY, POLITICAL THOUGHT, AND HUMANISM. Gene Brucker: Humanism, Politics and the Social Order in Early Renaissance. — Felix Gilbert: Humanism in Venice. — Myron P. Gilmore: *Studia Humanitatis* and the Professions in Fifteenth Century Florence. — Francesco Tateo: Marcantonio Sabellico e la svolta del classicismo quattrocentesco. — Cesare Vasoli: Comments. GOVERNMENT AND INSTITUTIONS. Giorgio Cracco: Patriziato e oligarchia a Venezia nel Tre-Quattrocento. — Nicolai Rubinstein: Oligarchy and Democracy in Fifteenth-Century Florence. — Roslyn L. Pesman: Comments. DIPLOMACY AND FOREIGN RELATIONS. Sergio Bertelli: La politica estera fiorentina e quella veneziana nella crisi rinascimentale. — Michael Mallett: Preparations for War in Florence and Venice in the Second Half of the Fifteenth Century. DOMINION. Angelo Ventura: Il Dominio di Venezia nel Quattrocento. ART AND ARCHITECTURE. Isabelle Hyman: The Venice Connection: Questions about Brunelleschi and the East. — Craig Hugh Smyth: Venice and the Emergence of the High Renaissance in Florence: Observations and Questions. — James Beck: Comments.
- HAFNIA — *Copenhagen Papers in History of Art, No. 6/1979*. University of Copenhagen, Institute of Art History 1979. 175 S. mit Abb. D.Kr. 115,— (Ausl.: Rosenkilde and Bagger, Kopenhagen).

Else Marie Bukdahl: Portraits d'artistes de Diderot et ses attaques contre les dogmatiques de l'Académie des Beaux-Arts. — Marianne Marcussen: Duranty et les impressionnistes, II. — Mirjam Gelfer-Jorgensen: On Insular Miniatures and Islamic Textiles. — Birgitte Boggild Johannsen: Zum Thema der weltlichen Glorifikation des Herrscher- und Gelehrtenbildes des Trecento. — Ulla Haastrup: Die seeländischen romanischen Wandmalereien in Slagille, Soderup und Fjenneslev. Studien über Technik, Ikonographie und Werkstattzusammenhang der Finja-Gruppe. — Hannemarie Ragn-Jensen: Die zweite Generation der dänischen Nazarener.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 44./45. F., 1979/80.
Hrsg. v. Willy Weyres und Herbert Rode. Köln, J. P. Bachem Verlag 1980.
480 S. mit Abb. DM 64,—.

Vorwort von Joseph Kardinal Höffner. — Hugo Stehkämper: Die Kölner Erzbischöfe und das Domkapitel zwischen Grundsteinlegung und Chorweihe des gotischen Domes (1248—1322). — Renate Kroos: Liturgische Quellen zum Kölner Domchor. — Herbert Rode: Zur Grablage und zum Grabmal des Erzbischofs Konrad von Hochstaden. Eine Entgegnung. — Robert Suckale: Die Kölner Domchorstatuen. Kölner und Pariser Skulptur in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. — Peter Kurmann: Köln und Orléans. — Dieter Kimpel: Die Versatztechniken des Kölner Domes. — Gerhard Schmidt: Die Chorschrankenmalerei des Kölner Domes und die europäische Malerei. — Walter Schulten: Der barocke Hochaltar des Kölner Domes. — Arnold Wolff: 21. Dombaubericht. Von September 1978 bis September 1979. — Willy Weyres: XXII. Bericht über die Ausgrabungsergebnisse 1977—1979. — Martin Seidler: Die Dreikönigenglocke im Kölner Dom. — E. P. Baker: The Iconography of St. Albinus. — Paula Zieleskiewicz: Neues über die Dreikönigsreliquien. — Georg Maul/Jolanta Ciaputa Bentcheva: Das Grabmal Erzbischof Engelberts III. (gest. 1368). — Berichte.

Polska Akademia Nauk, Instytut Sztuki: Słownik Artystów Polskich. Malarze — Rzeźbiarze — Graficy. Tom III: H-Ki. Wrocław-Warszawa etc., Zakł. Nar. im Ossolińskich Wyd. PAN 1979. VIII, 418 S.; Ergänzungen zu Bd. I: 34 S., zu Bd. II: 17 S.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthau. Bis 14. 9. 1980: Neuere Sammlung von Hodler bis heute. — Bis 24. 7.: Ueli Michel.
BADEN-BADEN Kunsthalle. Bis 7. 9. 1980: Ellsworth Kelly.
BASEL Villa Merian. Bis 15. 10. 1980: 90 Jahre Schweizer Plastik.
Kunsthalle. Bis 25. 8. 1980: Die Sammlung Prinzhorn.
BERLIN Staatl. Kunsthalle. Bis 17. 8. 1980: Christian Schad — Retrospektive. Museum f. Vor- und Frühgeschichte, Museumsdorf Duppel. 31. 7.—14. 9. 1980: Kunst und Kultur Sardinien vom Neolithikum bis zum Ende der Nuraghenzeit.
Akademie der Künste. Bis 3. 8. 1980: Bruno Taut 1880—1938. — Arbeitsrat für Kunst 1918—1921.
Staatsbibliothek. Bis 14. 8. 1980: Das christliche Gebetbuch im Mittelalter. Neue Nationalgalerie. Bis 28. 9. 1980: Berliner Museumsarchitektur 1830—1980.
BERN Kunsthalle. Bis 27. 7. 1980: Jan Dibbets.
BIELEFELD Kulturhistor. Museum. Bis 17. 8. 1980: Westfälische Künst-

ler: Freudenau — Godewols — Kottenkamp.
Kunsthalle. Bis 20. 7. 1980: Energieplan. Joseph Beuys.
BONN Städt. Kunstmuseum. Juli—August 1980: Heinrich Nauen zum 100. Geburtstag.
Kunstverein. Bis 27. 7. 1980: Marie Marcks — Sozialkritische Karikaturen.
BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich - Museum. Bis 14. 9. 1980: Selbstbildnisse und Künstlerporträts von Lucas van Leyden bis Anton Raphael Mengs.
Kunstverein / Haus Salve Hospes. Bis 21. 8. 1980: Pablo Picasso — Zwei graphische Folgen.
BRUSSEL Palais des Beaux Arts. Bis 3. 8. 1980: Hollande Belgique; l'exposition mettra en relation différents mouvements picturaux, évoluant dans les deux pays après 1945.
DARMSTADT Neue Darmstädter Sezession. Bis 21. 9. 1980: Plastiken auf der Ziegelhütte — 5. Große Freiplastik-Ausstellung.
DRESDEN Albertinum. Bis 10. 9. 1980: Johnny Friedlaender — Graphik, Gemälde, Zeichnungen.