

Else Marie Bukdahl: Portraits d'artistes de Diderot et ses attaques contre les dogmatiques de l'Académie des Beaux-Arts. — Marianne Marcussen: Duranty et les impressionnistes, II. — Mirjam Gelfer-Jorgensen: On Insular Miniatures and Islamic Textiles. — Birgitte Bogild Johannsen: Zum Thema der weltlichen Glorifikation des Herrscher- und Gelehrtengrabmals des Trecentos. — Ulla Hastrup: Die seeländischen romanischen Wandmalereien in Slaglille, Soderup und Fjenneslev. Studien über Technik, Ikonographie und Werkstattzusammenhang der Finja-Gruppe. — Hannemarie Ragn-Jensen: Die zweite Generation der dänischen Nazarener.

**Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 44./45. F., 1979/80.**

Hrsg. v. Willy Weyres und Herbert Rode. Köln, J. P. Bachem Verlag 1980. 480 S. mit Abb. DM 64,—.

Vorwort von Joseph Kardinal Höffner. — Hugo Stehkämper: Die Kölner Erzbischöfe und das Domkapitel zwischen Grundsteinlegung und Chorweihe des gotischen Domes (1248—1322). — Renate Kroos: Liturgische Quellen zum Kölner Domchor. — Herbert Rode: Zur Grablege und zum Grabmahl des Erzbischofs Konrad von Hochstaden. Eine Entgegnung. — Robert Suckale: Die Kölner Domchorstatuen. Kölner und Pariser Skulptur in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. — Peter Kurmann: Köln und Orléans. — Dieter Kimpel: Die Versatztechniken des Kölner Domchores. — Gerhard Schmidt: Die Chorschrankenmalerei des Kölner Domes und die europäische Malerei. — Walter Schulten: Der barocke Hochaltar des Kölner Domes. — Arnold Wolff: 21. Dombaubericht. Von September 1978 bis September 1979. — Willy Weyres: XXII. Bericht über die Ausgrabungsergebnisse 1977—1979. — Martin Seidler: Die Dreikönigenglocke im Kölner Dom. — E. P. Baker: The Iconography of St. Albinus. — Paula Zieleskiewicz: Neues über die Dreikönigsreliquien. — Georg Maul/Jolanta Ciaputa Bentcheva: Das Grabmal Erzbischof Engelberts III. (gest. 1368). — Berichte.

**Polska Akademia Nauk, Instytut Sztuki: Słownik Artystów Polskich. Malarze — Rzeźbiarze — Graficy. Tom III: H-Ki. Wrocław-Warszawa etc., Zakł. Nar. im Ossolińskich Wyd. PAN 1979. VIII, 418 S.; Ergänzungen zu Bd. I: 34 S., zu Bd. II: 17 S.**

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthaus. Bis 14. 9. 1980: Neuere Sammlung von Hodler bis heute. — Bis 24. 7.: Ueli Michel.  
 BADEN-BADEN Kunsthalle. Bis 7. 9. 1980: Ellsworth Kelly.  
 BASEL Villa Merian. Bis 15. 10. 1980: 90 Jahre Schweizer Plastik.  
 Kunsthalle. Bis 25. 8. 1980: Die Sammlung Prinzhorn.  
 BERLIN Staatl. Kunsthalle. Bis 17. 8. 1980. Christian Schad — Retrospektive. Museum f. Vor- und Frühgeschichte, Museumsdorf Duppel. 31. 7.—14. 9. 1980: Kunst und Kultur Sardinien vom Neolithikum bis zum Ende der Nuraghenzeit.  
 Akademie der Künste. Bis 3. 8. 1980: Bruno Taut 1880—1938. — Arbeitsrat für Kunst 1918—1921.  
 Staatsbibliothek. Bis 14. 8. 1980: Das christliche Gebetbuch im Mittelalter.  
 Neue Nationalgalerie. Bis 28. 9. 1980: Berliner Museumsarchitektur 1830—1980.  
 BERN Kunsthalle. Bis 27. 7. 1980. Jan Dibbets.  
 BIELEFELD Kulturhistor. Museum. Bis 17. 8. 1980: Westfälische Künst-

ler: Freudenau — Godewols — Kottenkamp.  
 Kunsthalle. Bis 20. 7. 1980: Energieplan. Joseph Beuys.  
 BONN Städt. Kunstmuseum. Juli—August 1980: Heinrich Nauen zum 100. Geburtstag.  
 Kunstverein. Bis 27. 7. 1980: Marie Marcks — Sozialkritische Karikaturen.  
 BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich-Museum. Bis 14. 9. 1980. Selbstbildnisse und Künstlerporträts von Lucas van Leyden bis Anton Raphael Mengs.  
 Kunstverein / Haus Salve Hospes. Bis 21. 8. 1980: Pablo Picasso — Zwei graphische Folgen.  
 BRUSSEL Palais des Beaux Arts. Bis 3. 8. 1980: Hollande Belgique: l'exposition mettra en relation différents mouvements picturaux, évoluant dans les deux pays après 1945.  
 DARMSTADT Neue Darmstädter Sezession. Bis 21. 9. 1980: Plastiken auf der Ziegelhütte — 5. Große Freiplastik-Ausstellung.  
 DRESDEN Albertinum. Bis 10. 9. 1980: Johnny Friedlaender — Graphik, Gemälde, Zeichnungen.

- DUISBURG Städt. Sammlungen. Bis 2. 8. 1980: Der Niederrhein aus der Sicht heutiger Fotografen.
- DUSSELDORF Hetjens-Museum. Bis 31. 8. 1980: Ansbacher und Den Haager Porzellan.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 3. 8. 1980: Gerhard Richter — Neue Bilder.
- FRANKFURT Museum für Kunsthandwerk. Juli bis 28. 9. 1980: Chinesisches Cloisonné.
- Stadel. Wiedereröffnung: 3. 7. 1980 — mit Sonderausstg.: Italienische Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts.
- FREIBURG Städt. Museen / Schwarzes Kloster. 19. 7.—17. 8. 1980: Johannes Schreiter — Collagen und Kabinetscheiben.
- GENÈVE Petit Palais. Ab 15. 6. 1980: Post-Impressionismus.
- GOSLAR Museum. 15. 7.—31. 8. 1980: Photographien Heinrich Zille 1890—1910 und Emile Zola 1895—1902.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 17. 8. 1980: Gandhara — Buddhistische Kunstwerke des 1.—5. Jahrhunderts n. Chr. aus Pakistan und Afghanistan.
- GRENOBLE Musée. Bis 6. 10. 1980: Giovanni Anselmo. — Valerio Adami.
- HAMBURG Kunsthalle. Bis 27. 7. 1980: Detlef Birgfeld: Das Profilierungskarussell.
- Museum f. Kunst und Gewerbe. Bis 17. 8. 1980: Mit den Händen sehen.
- HAMM Gustav-Lübcke-Museum. 27. 7.—21. 9. 1980: Alfred Kubin.
- HEIDELBERG Kurpfälz. Museum. 16. 7.—30. 9. 1980: Die Kurfürsten aus dem Haus Pfalz-Simmern. Gartenhalle 20. 7.—21. 9. 1980: Franz Marc und die Tierdarstellung.
- HEILBRONN Kunstverein. 27. 7.—24. 8. 1980: Erwin Wortelkamp — Plastiken.
- INNSBRUCK Landesmuseum Ferdinandeanum. Bis 28. 9. 1980: Barock in Innsbruck. — Der Freiburger Münsterschatz.
- KARLSRUHE Landesmuseum. Bis 24. 8. 1980: Glas und Silber 1980.
- KIEL Kunsthalle / Studio. 18. 7.—24. 8. 1980: Hajo Antpöhler: „Über die Tauglichkeit von Fotos als Bilder“.
- Stiftung Pommern / Schloß Rantzaubau. Bis 31. 8. 1980: Johannes Bugenhagen Pomeranus 1485—1558. Reformator Norddeutschlands und Dänemarks.
- KÖLN Kunsthalle. Bis 17. 8. 1980: Antonius Höckelmann — Skulpturen und Zeichnungen.
- Museum für Ostasiatische Kunst. Bis 3. 8. 1980: Japanische Gespenster — Holzschnitte und Zeichnungen aus der Sammlung Felix Tikotin.
- LILLE Musée. Bis 29. 9. 1980: Peinture française XVIIe-XVIIIe siècles — Trésors des Musées du Nord de la France.
- LINDAU Rungeaalim Alten Rathaus. Bis 25. 7. 1980: 50 Jahre Graphik — Arbeiten der Donau-Wald-Gruppe, Passau. — 1. 8.—22. 8.: Elisabeth Winter-Bonn — Kleinplastiken. Barbara Kähler — Gemälde. Werner Berges — Mischtechniken.
- Haus zum Cavazzen. 1. 8.—7. 9.: Bühnenbild 1979/80 — Entwürfe, Zeichnungen, Originalkostüme der Spielzeit 1979/80 im deutschsprachigen Theater.
- LONDON British Museum. Bis 5. 10. 1980: Japanese Prints.
- Courtauld Institute. Bis Ende Juli: Englische Aquarelle des 19. Jahrhunderts.
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 28. 9. 1980: The Avant-Garde in Russia, 1910—1930: New Perspectives.
- LUCCA Palazzo Pubblico. Bis 29. 9. 1980: I Palazzi dei Mercanti nella libera Lucca del '500. Immagine di una Città-Stato al tempo dei Medici.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 18. 7.—6. 9. 1980: Robert DeJaunay — La fête sur la ville 1910/14.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. 26. 7. bis 28. 9. 1980: Ernst Wilhelm Nay. Städt. Galerie i. Lenbachhaus. Bis 10. 8. 1980: Kunst und Technik in den 20er Jahren. Neue Sachlichkeit und Gegenständlicher Konstruktivismus. — Kunstforum Maximilianstraße. Bis 9. 8. 1980: Dieter Kleintje — Farbraum. Stadtmuseum. Bis 3. 8. 1980: Aus Münchner Ateliers — Eine Ausstellung des Kulturreferats. — Fotomuseum. Bis 14. 9. 1980: Otto Steinert-Preis der DGPh. — Junge Autoren zeigen ihre Arbeiten.
- NEUBURG/DONAU Schloß Grünau. Bis 19. 10. 1980: 475 Jahre Fürstentum Pfalz-Neuburg — Gemälde, Handschriften, Mobilien und Plastiken.
- NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 7. 9. 1980: Nützliche Anweisung zur Zeichenkunst — Illustrierte Lehr- u. Vorlagenbücher aus den Bibliotheksbeständen.
- Stadtmuseum Fembohaus. Bis 28. 9. 1980: Konrad Volkert — Radierungen.
- OTTAWA National Gallery. Bis 7. 9. 1980: Pluralities 1980 Pluralités.
- PASSAU Oberhausmuseum. 25. 7.—31. 8. 1980: Dürer — Variationen von Ackermann bis Zimmermann.
- SALZBURG Galerie Welz. Bis 20. 7. 1980: Herbert Boeckl (1894—1966) — Landschaftsaquarelle nach 1945. — Georges Rouault (1871—1958) — Radierungen und Holzschnitte aus „Les Réincarnations du Père Ubu“.
- STRASBOURG Musée Historique. Bis Ende September 1980: Gand, mille ans d'art et de culture.
- STUTTGART Landesmuseum. Bis 31. 8. 1980: Art Nouveau: Textildekor um 1900.
- TRIER Städt. Museum. Bis 27. 7. 1980: Moderne Malerei aus der UdSSR.
- ULM Museum. 20. 7.—31. 8. 1980: Richard Smith — Neue Arbeiten. Kunstverein. Bis 20. 7. 1980: Wilhelm Geyer — Gärten und Blumen; Friederike Stricker (1790—1840) — Blumen-aquarelle.
- VICENZA Basilica. Bis November 1980: Andrea Palladio — sein Erbe in der Welt. Palazzo Barbaran da Porto. Bis November 1980: Die Maler von Vicenza

im 16. Jahrhundert und die Mitarbeiter des Palladio.

WIEN Österr. Museum für angewandte Kunst. 3. 7. 1980: Eröffnung des Raumes mit den neu aufgestellten Beständen „Österreichische Kunst um 1900“. Künstlerhaus. Bis 20. 7. 1980: Die toten 20er und 30er Jahre.

WIESBADEN Nassauischer Kunstverein. Bis 20. 7. 1980: Giselbert Hoke — Retrospektive.

WOLFSBURG Kunstverein. Bis 20. 7. 1980: Deutsche Fotografie nach 1945.

WURZBURG Festung Marienberg. 24. 7.—5. 10. 1980: Kleinplastik des Rokoko — Johann Benedikt Witz (1709—1780).

## KURZINFORMATIONEN

### FACHTAGUNG „HISTORISCHE FREIRÄUME UND DENKMALPFLEGE“

Die Tagung, die vom Kommunalverband Ruhrgebiet gemeinsam mit der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst und Landschaftspflege (Arbeitskreis für historische Gärten) veranstaltet wird, findet am 8. und 9. Oktober 1980 in Essen statt. Um zur Teilnahme anzuregen, drucken wir im folgenden das Programm ab. Interessenten erhalten nähere Auskünfte beim Kommunalverband Ruhrgebiet, Kronprinzenstr. 35, 4300 Essen, Tel.: 02 01 / 2 06 93 95 & 2 06 95 26.

### PROGRAMM

- Mittwoch, 8. 10. 1980, Essen, im Kongreßraum in der Gruga-Messehalle 3
- 10.00—10.50 Uhr Begrüßungen — Einführungsreferat —
- 10.50—11.20 Uhr Landeskonservator Prof. Dr. Dietrich Ellger, Münster:  
Historische Freiräume und Denkmalpflege — Aus der Sicht des Konservators —
- 11.20—11.50 Uhr Prof. Dr. Dieter Hennebo, Techn. Universität Hannover:  
Historische Freiräume und Denkmalpflege — Aus der Sicht des Garten- und Landschaftsarchitekten —
- 12.00—14.00 Uhr Gemeinsames Mittagessen im Großen Blumenhof, Gruga
- 14.15—15.00 Uhr Dr. Dorothee Nehring, München:  
Erfahrungen und Probleme bei der Erfassung historischer Freiräume
- 15.00—15.45 Uhr Garten- und Landschaftsarchitekt Peter Jordan, Aschaffenburg:  
Vom ersten Blick bis zum Parkpfliegerwerk — praktische Arbeit mit historischen Freiräumen
- 15.45—16.00 Uhr Pause
- 16.00—16.45 Uhr Dipl.-Ing. Erika Schmidt, Hannover:  
Stadtparks im Ruhrgebiet als „Denkmäler“
- 16.45—17.30 Uhr Dr. Jörg Gamer, Mainz:  
Voraussetzungen für die Regeneration und Restaurierung historischer Gärten