

vorzulegen, sondern auch einen lesbaren und letztthin knappen Text zu schreiben, ist besonders dankenswert.

Wie eine Generation nach ihrer Entstehung die Loggien unter Papst Paul III. eine völlig neue Funktion gewinnen konnten, wurde kürzlich von Bernice F. Davidson (Pope Paul III's Addition to Raphael's Logge: His Imprese in the Logge, *The Art Bulletin* LXI, 1979, p. 385—404) gezeigt.

Hanno-Walter Kruft

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

Entgegen anderslautenden Informationen, die die Redaktion im Mai d. J. an die einzelnen Institute sandte, werden auch die (abgeschlossenen oder neu-begonnenen) Magister- bzw. Lizentiatsarbeiten weiterhin erfaßt. Ihre Veröffentlichung kann in diesem Jahr jedoch erst in einem Nachtrag im Novemberheft erfolgen.

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFALISCHEN
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Wilhelm Busch: F. Schupp — M. Kremmer, Bergbau-architektur 1919—1974. — Joachim Kuns: Betrachtungen zur Geschichte der technischen Zeichnung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Reinhild Bopp-Grüter: Studien zum Denkmal im 20. Jahrhundert. — Christa Mackert: Untersuchungen zur Bildmotivik und zum Bildaufbau bei Jan van Scorel. — Rolf Mertenich: Das Freskenprogramm der Sala Paolina in der Engelsburg als Illustration spätscholastischer Geschichtsauffassung. — Gisela Randhofer: Illustrierte Rheinreise — Beschreibungen im 19. Jahrhundert. — Bernd Wartwig: (geändert) Studien zum Verhältnis von Fotografie und Malerei am Beispiel des Malers Francis Bacon.

(Bei Prof. Speidel) Ulrike Elliger: Die Prägung des Stadtbildes in den Zentren expandierender Orte im Rheinisch-Westfäl. Industriegebiet (Emscherzone) zwischen 1876 und 1928 am Beispiel der Städte Herne mit Wanne-Eickel und Castrop-Rauxel. — Wolfram Wißkirchen: (Arbeitstitel) Die Geschichte der Bos'schen Schule.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE
RHEINISCH-WESTFALISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE

Wiss. Assistentin: Dipl.-Ing. Toska Stähler.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Urban) Norbert Aleweld: Der Baumeister Maximilian Nohl, 1830—1863. — Wolfgang Bachmann: Die Architekturvorstellungen der Anthroposophen — Versuch einer Deutung und Wertung. — Walter Marquass: Heinrich Johann Wiethase (1833—1893), Privatbaumeister in Köln. — Albert Pappert: Die Kirchenbauten des 19. Jahrhunderts im Kreis Heinsberg.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schild) Bernd Billecke: Chronologie der zweiten Bauzeit des Kölner Domes 1277—1322. — Heinrich Pfeffer: Der Fachwerkbau im Bergischen Land. — Rolf Leroy: Salinenbauten.

(Bei Prof. Urban) Uwe Klasing: Das künstlerische Selbstverständnis der deutschen Nachkriegsarchitektur. — Katharina Koeber: Die Profanbauten des Architekten Johann Joseph Couven: Ideen, Planung und Ausführung. — Arno Lennartz: Eduard Endler. — Günter Müller: Die Bauten der Mannstaedt-Werke in Troisdorf von 1910—1950. — Toska Stähler: Die Geschichte der Spielbanken unter besonderer Berücksichtigung der Einbindung in Kuranlagen. — Folker Thomas: Die Kirchen-Immunitäten im Kreis Viersen. — Roland Wentzler: Architekturfotografie und ihre Publikationen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Claus-Christian Willems: Markthallen. Ihre Bedeutung als ökonomische, soziale und kulturelle Bauaufgabe.

BAMBERG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

An der Universität Bamberg wurde ein Lehrstuhl für Kunstgeschichte eingerichtet.

Lehrstuhlinhaber: Prof. Dr. Robert Suckale.

Assistent: Dr. Peter Klein.

Neu begonnene Dissertationen

Verena Kessel: Die süddeutschen Weltchroniken der Mitte des 14. Jahrhunderts — Studien zur Kunstgeschichte in der Zeit der großen Pest.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

o. Professor: Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens.

Assistenzprofessor: Dr. Peter Kurmann.

Wiss. Assistent: Ernst Busche.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Buddensieg) Ulrich Christians: Studien zu Francis Picabia. — Waltraud Strey: Wettbewerb für den Neubau eines königlichen Opernhauses in Berlin 1910/12.

(Bei Prof. von Simson) Loretann Devlin-Gascard: Non-Narrative Animation as an Art Form.

(Bei Prof. Thelen) Michael Braune: Türme und Turmhäuser. Untersuchungen zu den Anfängen des monumentalen Wehr- und Wohnbaues in Toscana (1000—1300).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Wolfram Gabler: (Arbeitstitel) Neue Materialien und Techniken in der Kunst des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Gaehtgens) Bärbel Glodzey: (Arbeitstitel) Die architektonische Struktur des Seebades Norderney unter Einschluß seiner wirtschaftlichen und sozialen Entwicklung.

(Bei Prof. Preimesberger) Michael Kremin: Die Struktur der belebten Sockelzone in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Angela Stief: (Arbeitstitel, geändert) Vergil-Illustrationen Girodets. — Cordula Wellmann: Ercole Ferrata.

(Bei Prof. von Simson) Bruno Klein: St. Yved in Braine. — Günter Ladwig: Die Architektur der Fraterherren in Deutschland.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT — FACHGEBIET
KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Claudia Przyborowski-Scheuer: Die Ausstattung der Cappella de' Principi bei S. Lorenzo in Florenz. — Karl-Robert Schütze: Heinrich Vogeler. Worpsswede. Leben und architektonisches Werk.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Maria-Elisabeth Hoff: Vom Campo Vaccino zum Forum Romanum. Untersuchung zur Darstellung des Forum Romanum.

(Bei Prof. Wolters) Thomas Hirthe: Studien zu den Bildprogrammen italienischer Bibliotheken der Renaissance.

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Ulkü Kulaç: Untersuchung der türkischen Minarette aus Naturstein und Ziegel unter besonderer Berücksichtigung der Wendeltreppenformen und -konstruktionen.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Dipl.-Ing. Raimund Otto Artur Becker-Ritterspach: Gestaltungsprinzipien in der newarischen Architektur — Beitrag zur Konstruktion und Formgebung. — Dipl.-Ing. Franzl Ludwig: Balthasar Neumann, Dachwerke seiner Landkirchen. — Dipl.-Ing. Fritz Wochnik: Ursprung und Entwicklung der Umgangschoranlage im Sakralbau der norddeutschen Backsteingotik.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Wiss. Mitarbeiter mit Lehrauftrag: Dr. des. Michael Hesse.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Jörg Johnen: Poetische Punkte. Struktur und Bewegung im Werk von Richard Tuttle. — Karl Egon Vester: Zum Begriff der Konkretion. Untersuchungen an Beispielen gegenständlicher Kunst. Duchamp, Rousseau, Hamilton, Warhol.

(Bei Prof. Imdahl) Eduard Führ: Architektur als Gebrauchswert. Zur Praxiognosie materieller Kultur. — Bernd Growe: Kontingenz und Verdinglichung. Zur Bedeutung und Aktualität der Bildkonzeptionen Edgar Degas' (1834—1917).

(Bei Prof. Kerber) Wilhelm J. G. Bojescul: Zum Kunstbegriff des Joseph Beuys. — Birgit Jansen: Der „Grand Escalier de Versailles“. Die Dekoration durch Charles LeBrun und ihr absolutistisches Programm. — Manfred A. Jelonek: Bauherren und Baumeister der Piaristenkirche Maria Treu. Studie zum kulturhistorischen Kontext der Baugeschichte von Kloster und Kirche der Piaristen in Wien. — Silvia Neysters: Die theoretischen Grundlagen des amerikanischen Fotorealismus. — Rainer Stommer: Die Thing-Bewegung im Dritten Reich.

(Bei Prof. Wundram) Matthias Bleyl: Das klassizistische Porträt. Gestaltungsanalyse am Beispiel Jacques-Louis Davids. — Günter Hartmann: Die Ruine im Landschaftsgarten. Ihre Bedeutung für den frühen Historismus und die Landschaftsmalerei der Romantik. — Jörg A. E. Heimeshoff: Historistische Architektur in Theorie und Ausführung. Der Baumeister Emil von Manger. — Uta Hengelhaupt: Conrad von Soest. Der Wildunger Altar in seinem Verhältnis zur westfälischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts. — Michael Hesse: Die Auseinandersetzung mit der Gotik in der französischen Sakralarchitektur des 16. bis 18. Jahrhunderts. — Richard Hoppe: Die Kirche St. Maria zur Wiese in Soest. Versuch einer Raumanalyse. — Erich Enno Neumann: Mehrfigurige Reliefs von Alessandro Algardi. Genese, Analyse, Ikonographie.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Cornelia Buchholz: Die „papiers découpés“ von Henri Matisse.

(Bei Prof. Imdahl) (Arbeitstitel) Ewa Heidingsfelder-Szatkowski: Poussin. Ereignis und Zeitstruktur. — Eva Hillebrand: Untersuchung zur Ikonographie der Hildesheimer Bronzesäule. — Renate Rungwert: Fragen zur Semiologie des Bildes. — Rainer W. Schulze: Radziwill. — Dorothea Schwarz: Die Kunsttheorie des Antoine Coypel.

(Bei Prof. Kerber) Barbara Edle von Germersheim: Fabrikbesitzervillen als

Zitate traditioneller Architektur durch Träger des industriellen Fortschritts (1870/71—1914). — Martina Gödecke-Behnke: Das Frauenporträt in der Düsseldorfer Malerschule im Vormärz. — Hans Günter Golinski: Kurt Weinhold. — Gertrude Graetz: Theorie und Gebrauch der Linie in der Moderne. — Claudia Müller: (geändert) Struktur und Abbildlichkeit der Sakralarchitektur Guarinis. — Karl Hans Müller: Strukturanalytische Untersuchungen an Beispielen des Abstrakten Expressionismus, des Informel und des Tachismus. — Lüdeger Lotze: (geändert) Natur im deutschen Werbefoto der 30er Jahre.

(Bei Prof. Wundram) Christiane Böttcher: Die Möbel Bernhard Pankoks. Ein Beitrag zur Entwicklung des deutschen Kunsthandwerks. — Harald Hellwig: Ein Beitrag zum Realismusbegriff in der altniederländischen Tafelmalerei. — Christoph Hense: Die Weltgerichtsdarstellungen von Hieronymus Bosch. — Elke Maas: Der niederländische Einfluß auf die westfälische Malerei im 15. Jahrhundert. — Alarich Rooch: Bedeutung und Wandel des Stifterbildes im 14. und 15. Jahrhundert. — Peter Thurmann: Die Trinitätsdarstellung im Werke Michael Pachers. — Andrea Wandschneider: Studien zu Benvenuto Cellini.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Werner Busch hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Frommel) Andreas Tönnemann: Der Palazzo Gondi in Florenz. (Bei Prof. Trier) Judith Breuer: Die Kölner Domumgebung als Spiegel der Domrezeption im 19. Jahrhundert. — Friedhelm Hofmann: Zeitgenössische Darstellungen der Apokalypsemotive im Kirchenbau seit 1945. — Britta Hedwig Schmitz: Studien zur Problematik industrieller Zweckbauten an Beispielen in den Städten Remscheid, Solingen und Wuppertal. — Barbara Camilla Tucholski: Friedrich Wilhelm von Schadow 1789—1862: Künstlerische Konzeption und Poetische Malerei.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Buddensieg) Beate Braun: Das Evangeliar Cod. Guelf. 65 Helmst. und die niedersächsische Buchmalerei um 1200. — Gerhard Günther: Die frühe Renovierung rheinischer Kirchenbauten — Ursachen, Methoden und Auswirkungen. — Gisela Möller: (geändert) Die Düsseldorfer Kunstgewerbeschule (1883—1919). — Klaus Niehr: Das Triumphkreuz im Dom zu Halberstadt. Stil und Ikonographie. — Dorotheus Graf Rothkirch: Bruno Paul als Karikaturist, Entwerfer von Möbeln und Innenräumen und als Architekt. — Katja Schneider: Paul Thiersch als Architekt und Begründer der „Werkstätten Burg Giebichenstein“. Zur Geschichte einer handwerksorientierten

Kunstgewerbeschule. — Mariele Wegener: Der Architekt Josef Franke, Gelsenkirchen (1876—1944). — Claudia Windisch: Die Reichsautobahn und ihre Bauwerke.

(Bei Prof. Frommel) Michael Haunhorst: (geändert) Vinzenz Statz. Studien zum Kirchenbau. — Pia Kehl: (Arbeitstitel) Biagio Rossetti: Ferrareser Palastbau. — Ursula Kleefisch: (Arbeitstitel) Baugeschichtliche Untersuchungen zu S. Maria Novella in Florenz. — Günter Kowa: (geändert) Ignaz Stern (um 1680—1748). Leben und Werk. — Stefan W. Krieg: Das Architekturdetail bei Michelangelo. — Irene Nelles: (Arbeitstitel) Carl Moritz, Regierungsbaumeister in Köln. — Sibylle Neumann: (Arbeitstitel) Giovanni Battista Beinaschi (1636—1688). — Matthias Quast: (Arbeitstitel) Die römischen Gärten des 17. Jahrhunderts. — Ulrich Weidner: (Arbeitstitel) Studien zum römischen Palastbau zwischen 1550 und 1700. — Christina Wittmann: (geändert, Arbeitstitel) Josef Kleesattel d. Ä. Eine Architekten-monographie.

(Bei Prof. Hallensleben) Margret Boehm-Hunold: (geändert) Der Passionszyklus von S. Pietro in Vineis in Anagni. — Walther Hümmerich: Kapuzinerklöster des 17. und 18. Jahrhunderts in der Rheinischen und Kölnischen Kapuzinerprovinz. Ein Beitrag zur Ordensbaukunst.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Ursula Boekels: Studien zum Leben und Werk von Ludwig Knaus (1829—1910). Eine Künstler-Monographie. — Gabriele Fabian: Die Wandgemälde Eduard von Gebhardts. — Monika Grünberg-Dröge: (Arbeitstitel) Ikonologische Untersuchungen zur Darstellung und Allegorese von Liebesthemen zwischen 1250—1550. — Heinke Jopp: Studien zur Haarlemer Genremalerei zwischen ca. 1625—1640. — Perdita von Kraft: (geändert, Arbeitstitel) Studien zur Reproduktionsgraphik bei Ludwig Richter. — Gabriele Pelzer: Studien zur Amsterdamer Genremalerei ca. 1630—1650. — Barbara Pütz: Untersuchungen zum Genre-Bild im deutschen Naturalismus.

(Bei Prof. Trier) Bettina Baumgärtel: (Arbeitstitel) Angelika Kauffmann. — Ulrike Beek: Der Bildhauer Adolf Donndorf. — Britta Buhlmann: Die Bildhauerin Renée Sintenis. — Christina Ervenich: Untersuchungen zur religiösen Bildkunst im Rheinland zwischen 1912 und 1933. — Isabelle Hagen: Die Werner-Kapelle in Bacharach. — Ruth Heibges: Die Künstlerfamilie Mengelberg. — Tamara Hufschmidt: Die Brunnen Adolf v. Hildebrands. — Ursula Legeler: Die Nordfenster des Kölner Doms. — Barbara Lülff: Die Plastik der Neuen Sachlichkeit. — Sabine Mertsch: Die schwedische Genremalerei in Düsseldorf 1851—1867. — Michael Puls: Die Bildhauerfamilie Imhoff. — Ritva Röminger: Die finnische Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts und die Düsseldorfer Malerschule. — Ros Sachsse: (geändert) Ferdinand Langenberg (1849—1931), ein niederrheinischer Altarbildhauer und seine Werkstatt. — Ute Wachsmann: Die Chorschrankenmalerei im Kölner Dom. — Izabel Baronin von Weitershausen: Ernst Friedrich Zwirner

als Dombaumeister.

Aufgegebene Dissertation

Uta Müller-Unverfehrt: Studien zu Christopher Dresser.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
CAROLO-WILHELMINA

Abgeschlossene Dissertationen

Winfried Schmidt: Studien zur Landschaftskunst Jacob Ruisdaels — Frühwerk und Wanderjahre.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Prof. Dr.-Ing. Konrad Hecht verstarb am 25. 5. 1980. Dipl.-Ing. Heinrich Dyckmans scheidet als Assistent aus.

Wiss. Mitarbeiter: Dipl.-Ing. Hannes Thorhauer.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Hannes Thorhauer: Kriterien der Grundriß- und Aufrißgestaltung der mittelalterlichen Stadt und ihre Anwendungsmöglichkeiten im modernen Städtebau — aufgewiesen am Beispiel Goslar. — Dipl.-Ing. Brigitte Westrén-Doll: Zur Geschichte des Lüneburger Bürgerhauses nach Bauhandwerk und Bauvorgehen.

FACHGEBIET ARCHITEKTUR- UND STADTBAUGESCHICHTE
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Leitung: Dr. Kristiana Hartmann.

DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Ekkehard Mai.

FACHGEBIET BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dipl.-Ing. Johannes Cramer ist aus dem Lehrkörper ausgeschieden. An seine Stelle trat Dipl.-Ing. Helmut Reinhardt.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Johannes Cramer: Gerberhaus und Gerberviertel in der mittelalterlichen Stadt.

EICHSTÄTT

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER KATHOLISCHEN UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Norbert Knopp wurde auf den neu eingerichteten Lehrstuhl für Kunstwissenschaft an der Katholischen Universität Eichstätt berufen.

ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) Norbert Götz: Studien zum Problem der künstlerischen Vergangenheitsrezeption im Nürnberg des 19. Jahrhunderts. — Claus Pese: Das Nürnberger Kunsthandwerk des Jugendstils. — Jutta Zander-Seidel: Kunstrezeption und Selbstverständnis. Eine Untersuchung zur Architektur der Neurenaissance in Deutschland in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Rupprecht) Helmut-Eberhard Paulus: Die Schönbornschlösser in Göllersdorf und Werneck. Ein Beitrag zur Schloß- und Gartenarchitektur des 18. Jahrhunderts in Süddeutschland.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Eva Büttner: Zur humoristischen Graphik der Düsseldorfer Malerschule. Die Veröffentlichungen von 1830—1850.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) Gunhild Boßcker: Jugendstilarchitektur in Coburg.

(Bei Prof. Rupprecht) Barbara Rietzsch: Der Grottenhof der Münchener Residenz. Ein Beitrag zu Geschichte und Ikonographie von Grottenanlagen in Gärten des 16. Jahrhunderts. — Annette Schirer: Neugotik in Coburg.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Klaus J. Dorsch: Die zyklische Darstellung der Legende des Hl. Georg in der mittelalterlichen Kunst des Westens.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

Dr. Wolfgang Liebenwein hat sich für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Wiss. Mitarbeiterin: Dr. Christa Lichtenstern.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schlink) Michael Bauer: Christoph Weigel: Kupferstecher und Kunsthändler in Augsburg und Nürnberg.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Eimer) Cordula Frowein: Bildende Kunst im deutschen Exil in Großbritannien 1938—1945.

(Bei Prof. Keller) Sabine Ründe: Entwicklung des figürlichen Kindergrabmals vom Mittelalter bis zum Ende der Hochrenaissance, mit besonderer Berücksichtigung des 15. und 16. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Prinz) Iris Marzik: Die Galerie Farnese in Rom, Studien zum Programm und zur Gestaltung der Ausstattung.

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Sybille Bock: Bildliche Darstellungen zum Krieg von 1870/71. — Hans Boeckh: Emailmalerei auf Genfer Taschenuhren vom 17. bis zum beginnenden 19. Jahrhundert. — Hans-Berthold Busse: Kunst und Wissenschaft. Untersuchungen zur Ästhetik und Methodik der Kunstgeschichtswissenschaft bei Riegl, Wölfflin und Dvořák. — Heinz-Joachim Gund: Die Wagner-Bühnenbilder der Pariser Oper von 1891 bis 1914. (Bei Prof. Langner) Helge Siefert: Themen aus der Ilias in der französischen Kunst 1750—1831.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Margot Hleunig: Neopompejanische Wandmalerei in Italien. — Verena Lafferentz: Der württembergische Hofarchitekt Giovanni Salucci. — Jaroslava Svejkovska: Johann Martin Hermann (1688—1782). — Harry Ubben: Schmuckkünstler der Wiener Werkstätte. (Bei Prof. Langner) Gerhard Everke: Christoph und Friedrich Arnold. Zwei Architekten des Klassizismus in Baden. — Angelika Müller: Der Maler Edmund Kanoldt (1845—1904). — Michael Ruhland: Schulbauten im ehemaligen Großherzogtum Baden. — Klaus Weber: Henry van de Velde. Buchgestaltung und Gebrauchsgraphik. (Bei Prof. Lisner) Georg Erb: (Arbeitstitel) Landschaft und Außendarstellung in der deutschen Druckgraphik bis zu Albrecht Dürer. — Angelika Ehmer: (Arbeitstitel) Der Neapler Aesop von 1485 und seine Stellung in der Druckgraphik des 15. Jahrhunderts. — Elke Engelhardt: Der Drache in der italienischen Kunst bis zu Leonardo da Vinci.

GIESSEN

FACHBEREICH 08 — GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN — KUNSTGESCHICHTE
DER JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Werner) Kata Cvijin: Die secessionistische Architektur in dem ehemaligen ungarischen Königreich.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

(Bei Prof. Werner) Rainer Gliemann: Kunst und Psychoanalyse. — Josef Holbe: Lerntheoretische Aspekte der Kunstbetrachtung dargestellt am Kubismus. — Gisela Müller: Ferdinand Georg Waldmüller 1793—1865. Ein Beitrag zum Frauenbildnis des Biedermeier. — Gertrud Oberländer: Zur Interpretation des Profanen in ausgewählten Beispielen der niederländischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. — Helmut Oehlers: Figur und Raum in den Werken von Dali, Magritte, Delvaux und Max Ernst in der

Zeit von 1920 bis 1938. — Dirk Strohmann: Johann Georg Rudolphi 1633—1693. Ein Beitrag zur westfälischen Malerei des 17. Jahrhunderts. — Eugen Wypich: E. L. Kirchner — Gemälde von 1911—1917. Analytische Untersuchungen zur Werkstruktur.

GOTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Dr. Max Seidel wurde auf die Stelle eines C-3 Professors berufen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Susanne Bosch: „La Caricature“. — Helga Franz-Duhme: Christoph Ludwig Agricola (1667—1719) und sein Kreis. — Anke Mengers: Friedrich Ahlers-Hestermann (1883—1973). — Matthias Schmidt: Fritz Hoegers Bautätigkeit in den 20er Jahren unter besonderer Berücksichtigung des Hannoverschen Anzeiger-Hochhauses.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Klaus Herding lehrte im SS 1980 als Gastprofessor an der Universität Marburg. Seine Vertretung übernahm Dr. Reinhart Schleier.

Dr. Winfried Ranke nahm im WS 1979/80 und im SS 1980 eine Vertretungsprofessur wahr.

Abgeschlossene Dissertationen

Birgit Götting, geb. Ohlen: Otto Greiner (1860—1916). Die Entstehung eines Künstlers: Zu den Aufstiegsbedingungen eines begabten Handwerkslithographen zu anerkannter Künstlergröße. — Angelika Grettmann-Werner: Wilhelm Kuhnert (1865—1926). — Dipl.-Arch. Karl Heinz Knupp: Die Architekturphantasie Paul Scheerbarts — ein Beitrag zum Verhältnis von literarischer Fiktion und Architektur. — Walburga Krüll: Die Problematik der Authentizitätsbestimmung von Raffael-Zeichnungen. Ein methodologischer Versuch am Beispiel der sogenannten Vorzeichnungen zur „Schule von Athen“.

Neu begonnene Dissertationen

Uta Bernmeier: Die „Nova Reperta“ des Jan van der Straet als Beispiel für ein enzyklopädisches Programm im 16. Jahrhundert. — Christoph Bürkle: Hans Scharoun. Beziehungen zwischen Früh- und Spätwerk, dargestellt am Stadttheater in Wolfsburg. — Angelika Dobrowski-Zinnow: Deutsche Brunnen im 19. Jahrhundert. — Cornelia Engert: Entstehung und Entwicklung des Künstlerfamilienbildes im 17. Jahrhundert. — Heike Foth: (Arbeitstitel) Photographinnen der zwanziger Jahre in Deutschland. — Christian Grohn: (Arbeitstitel) Probleme der Künftlerausbildung in Deutschland nach 1945. —

Anne-Marie Kassay: Der Bildhauer Christoph Voll (1897—1939). Eine Untersuchung zur realistischen Bildhauerkunst der zwanziger und dreißiger Jahre. — Marlene Kotzur: Schnitzaltäre der Franziskanerwerkstatt von Meitersdorf in Waldeck zur Zeit der Reformation. — Karin Martens: Bildhauerkunst in Hamburg 1650—1720. — Monica Michieli: Der Mailänder Hauptbahnhof. Eine Untersuchung zur Monumental- und Repräsentationsarchitektur der zwanziger Jahre. — Holger Reimers: Ludwig Münstermann. — Christina Riebesell: (Arbeitstitel) Kardinal Alessandro Farnese als Sammler. — Annett Röper-Steinhauer: (Arbeitstitel) Die Sammlung Papst Pauls II. — Gisela Schädel: Alfred Hrdlicka. — Gabriele Schmid: Der Baumeister Jakob Engel. — Charlotte Schoell: Die Illustrationen zu Christine de Pisan: Epitre d'Othéa. — Dirk Syndram: Die Rezeption altägyptischer Kunst in Europa von 1760—1830. — Elisabeth Ziemer: Heinrich Gustav Hotho, ein Kunsthistoriker des 19. Jahrhunderts.

HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Gerda Wangerin hat sich habilitiert.

Für das Projekt von Prof. Dr. G. Kokkelink „Der Profanbau der Innenstadt Lübeck, geschichtliche Zusammenhänge von Baustruktur und Nutzung“ wurden eingestellt: Dipl.-Ing. Margret Christensen-Streckebach, Dipl.-Ing. Wolfgang Frontzek, Dipl.-Ing. Jens Christian Holt, Dr. Klaus Lorenzen-Schmidt, Dipl.-Ing. Michael Scheffel, Dr. Horst Siewert.

Abgeschlossene Dissertationen

Manfred Bültemann: Der Architekt Erich zu Putlitz und die Akademie für Deutsche Jugendführung in Braunschweig.

Neu begonnene Dissertationen

Jens Graul: Genossenschaftlicher Arbeiterwohnungsbau. Die Geschichte des Stadtteils Wilhelmshaven-Siebethsburg. — Horst Masuch: Die Baugeschichte des Celler Schlosses in spätgotischer Zeit. — Walter H. Peters: Die Rezeption deutscher Architektur in der Zeit von 1884—1914 im ehemaligen Deutsch-Südwestafrika. — Harald Schulte: Wiederaufbau in Hannover vom April 1945 bis Juni 1948, Wohnungsbau und Eigeninitiative. — Friedrich Wilkening: Das Seebadewesen in seinen Auswirkungen auf die Gebäudetypen als Grundlage der baulichen Entwicklung der ostfriesischen Inseln von den Anfängen bis zum Ersten Weltkrieg.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. habil. Dietrich Schubert erhielt eine C3-Professur.

Prof. Dr. Hans Belting folgte dem Ruf auf eine C4-Professur an der Universität München.

Dr. Dethard v. Winterfeld wurde habilitiert; er folgte dem Ruf auf eine C3-Professur an der Universität Kiel.

Hochschulassistent: Dr. Klaus Güthlein.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Olga Gratziau: Die dekorierten Handschriften des Schreibers Matthaios von Myra (1596—1624). Untersuchungen zur griechischen Buchmalerei um 1600. — Gabriele Kopp: Die Skulpturen der Fassade von San Martino in Lucca. — Styliani Papadaki-Okland: The Illustration of the Byzantine Job-Manuscript. A preliminary Study on its Origin and Development. — Ulrich Schneider: Zwei mittelalterliche Chorschranken im Dom San Ciriaco von Ancona. Beiträge zur Geschichte der Inkrustationskunst in Osteuropa und Italien.

(Bei Prof. Riedl) Wilfried Rössling: Curjel & Moser — Architekten in Karlsruhe. Eine Werkübersicht unter besonderer Berücksichtigung der Christuskirche und der Lutherkirche in Karlsruhe.

(Bei Dr. Reith) Ulrike Grammbitter: Josef Durm. Eine Einführung in sein architektonisches Werk.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Ingeborg Bähr: Die Vita des Saint Denis von Paris in der Entwicklung der Bildikonographie vornehmlich in der französischen Buchmalerei. — Annemarie Birlauf-Bonnet: Profane Illustrationen im 13. Jahrhundert am Beispiel des „Iwein“ Hartmann v. Aues. — Ilka Kloten: Die Cappella Bolognini in S. Petronio, Bologna. Die Bildprogramme einer privaten Grabkapelle um 1400. — Detlef Maltzahn: (Arbeitstitel) Die Bildprogramme der frühen Scuolen in Venedig. — Peter Seiler: (Arbeitstitel) Reitergrabmäler des Trecento in Oberitalien.

(Bei Prof. Riedl) Gabriele Krause: Sophie Täuber-Arp. — Wolfgang Loseries: Die Klosterkirche Schöntal an der Jagst. — Doris Noell-Rumpeltes: Die Sammlung Prinzhorn. Entstehung und Rezeption. — Michael Pilz: Michael Croissant. — Angelika Rosbach: Die Bildbeschreibung als kunstwissenschaftliche Methode. Eine Untersuchung ausgewählter Schriften von acht Autoren des 19. Jahrhunderts. — Marina Sauer: Die Bildhauerin und Malerin Clara Rilke-Westhoff (1878—1953). — Beate Schmelcher: (geändert) Georg Saal (1818—1870), ein Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts. — Reinhard Wegner: Die Einflüsse der Kunst der Naturvölker auf die Skulptur in Deutschland von 1905—1933. — Hatto Zeidler: Die Mannheimer Jesuitenkirche. — Rita Zeppelzauer: (bisher Magisterarbeit) Gustave Doré und die Literatur.

(Bei Prof. Vetter) Jürgen Fabian: Der Eichstätter Dom unter besonderer Berücksichtigung seiner Baugeschichte im 14. und 15. Jahrhundert. — Ursula Kreischer: (Arbeitstitel) Religiöse Motive in der jüdischen Buchmalerei des

13.—15. Jahrhunderts. — Falko Lehmann: (geändert) Untersuchungen zum Werk von Friedrich Theodor Fischer (1803—1867), Architekt im Großherzogtum Baden. — Markus Weis: (Arbeitstitel) Der Bruchsaler Hofarchitekt Johann Leonhard Stahl (1730—1774) und die Bautätigkeit im Fürstbistum Speyer unter Kardinal Franz Christoph von Hutten.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Lieselotte Benedict: Der badische Hofmaler Carl Kuntz (1770—1830).

Neu begonnene Dissertationen

Bringfriede Baumann: Der Maler Wilhelm Marc (1839—1907). — Barbara Hodel: Der Maler Christian Ludwig Bockelmann (1844—1894). — Katharina Schulz: Glasmalerei der klassischen Moderne in Deutschland. — Sabine Simon: Die Darstellung des Kusses in der bildenden Kunst.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Wiss. Mitarbeiter: Dipl.-Ing. Meinrad Filgis.

Abgeschlossene Dissertationen (Dr.-Ing.)

Olga Fountoulakis: Stamatios Kleanthes (1802—1862) — ein griechischer Architekt aus der Schinkelschule.

KASSEL

FACHBEREICH KUNST DER GESAMTHOCHSCHULE

Dr. Georg Bussmann wurde auf die C2-Professur für Kunstwissenschaft berufen.

Dr. Horst von Gizycki (Kunstpsychologie), Dr. Herbert Malecki (Kunstsoziologie) und Dr. Günther Spornitz (Kunsttheorie) wurden zu Professoren ernannt.

Wiss. Mitarbeiter: Hubertus Gaßner.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kemp) Wolfgang Arend Reiß: Kunstpädagogik in der Weimarer Republik.

(Bei Prof. Malecki) Reinhold Mißelbeck: Das Museum als Traditionsproduzent. Strukturanalytische Betrachtungen zum Verhältnis von Antikunstströmungen und Reformtendenzen in der musealen Vermittlung von Kunst.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kemp) Wolfgang Bickelhaupt: Kunstfotografie in Wien um 1900.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Dethard von Winterfeld wurde auf eine C3-Professur berufen und zum Professor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kamphausen) Gerhard Röper: Die Innenraumgestaltung der ländlichen Profanarchitektur Schleswig-Holsteins — vornehmlich des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Schmalenbach/Haussherr) Gisela Götte: Ker-Xavier Rousset, 1867—1944, Untersuchungen zu seiner Entwicklung, vor allem zum Verhältnis Frühwerk — Spätwerk.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Haussherr) Jörn Barfod: (Arbeitstitel) Die Holzplastik des 13. Jahrhunderts im Bistum Schleswig. — Claudia Meier: Heinrich Ringerink und sein Kreis. Eine Flensburger Bildschnitzerwerkstatt um 1600.

(Bei Prof. Müller) Matthias Landt: Die Bautätigkeit Herzog Adolfs von Schleswig-Holstein-Gottorf (1526—1586) — Ein Beitrag zur Architekturge-schichte des 16. Jahrhunderts.

KOLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Gaus) Ulrich Kahle: Santa Maria presso San Satiro in Mailand. Ein Beitrag zur Bedeutung des Zentralbaues in Oberitalien im späten Quattrocento und frühen Cinquecento.

(Bei Prof. Ladendorf) Noriko Hori: Leonard Tsuguhara Foujita, 1886—1968.

(Bei Prof. Zick) Monika Kopplin: Das Fächerblatt von Manet bis Kokoschka. Europäische Traditionen und japanische Einflüsse.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Vera Bachmann: Formale und stilistische Untersuchungen zu neuromanischen Kirchen in Köln. — Monika Barbknecht: Das Fenster im rheinischen romanischen Kirchenbau. — Helmut Lohmar: Beiträge zur Kirchenbaukunst der Zisterzienser in England. — Matthias Untermann: Praemonstratenser-Baugewohnheiten.

(Bei Prof. Gaus) Christoph Bellot: Studien zur Ikonographie des Spiegels. — Sonja Brink: Botticellis Primavera. Zur Mythologie. — Christine Hopfgart: Die Rolle des Betrachters. Studien zum frühneuzeitlichen Bildbegriff in Italien. — Peter Kallen: Wechselwirkungen von Kunst und Industrie. Kunstindustrielle Formgestaltung im frühen 20. Jahrhundert. — Ulrike Potten: Die Salomeikonographie in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. — Renate Prieur: Die Rezeption der deutschen Geschichte und Kunst um 1500.

(Bei Prof. Ost) Peter Holzwig: Der Wanderer und andere Wegthemen in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts. — Michaela J. Marek: Antike

Ekphrasen in der Malerei des Quattrocento und Cinquecento. — Anne Peters: Studien zur Reproduktionsgraphik nach Handzeichnungen. (Bei Prof. Zick) Siegfried Gronert: Warenästhetik und Gestaltungsprinzip. Eine Studie zum Industrial Design des 19. Jahrhunderts in England. — Günter Herzog: Hubert Robert — Dessinateur des Jardins du Roi. — Norbert Hüll: Charles-Joseph Flipart. Ein Beitrag zur internationalen Kunst am spanischen Hof des 18. Jahrhunderts. — Monika Pfeil: Richard Riemerschmid unter besonderer Berücksichtigung seiner Zeit als Direktor der Kölner Werkschule (1926—1931). — Christel Steinmetz: Amor und Psyche. Zur Auffassung des Mythos in der Kunst um 1800.

MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. Edgar J. Hürkey.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hamann-Mac Lean) Sabine Mertens: Seesturm und Schiffbruch. Zur Ikonographie eines Bildmotivs.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Biermann) Isolde Schmidt: (geändert) Eduard Schmidt von der Launitz — Ein Beitrag zur Skulptur des 19. Jahrhunderts in Frankfurt/Main. — Uwe Wieczorek: Die Funktion von Licht und Farbe in der florentinischen Quattrocentomalerei.

(Bei Prof. Fischer) Birgit Schneider: Die Rolle der Architektur in den Bildwerken des Peter Paul Rubens. — Johann Spengler: Johann Valentin Thomann.

(Bei Prof. Imiela) Eva Habermehl: Albert Hauelsen. Das malerische Werk. — Kristina Heuchemer: Die Einflüsse der Pittura Metafisica auf die neue Sachlichkeit in Deutschland.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Uwe Geese: Reliquienverehrung und Herrschaftsvermittlung. Ein Versuch über das Verhältnis zwischen mittelalterlicher Handlungsweise und ästhetischer Form am Beispiel des Elisabethkults in Marburg von 1231 bis 1236. — Ulrich Großmann: Der Schloßbau in Hessen 1530—1630. — Karin Stempel: Fields of Remembrance — Gardens of Delight. Geschichte im frühen englischen Garten. — Klaus Wolbert: Die Nackten und die Toten des deutschen Faschismus — Gehalt und Funktion der nackten Gestalt in der Plastik des Dritten Reiches.

Neu begonnene Dissertationen

Dieter Bergmann: Rudolf Theodor Rocholl, ein Schüler der Düsseldorfer Malerschule. Studien zu Leben und Werk mit Katalog des Gesamtwerkes. — Wolfgang Kersten: (Arbeitstitel) Paul Klee — Kritische Rekonstruktionen. — Martin Lenz: Überredungsbilder — Zur Ikonographie der Manipulation seit der Renaissance. — Martin Michalski: (Arbeitstitel) Max Klinger und die Philosophie. — Ralf Peters: (Arbeitstitel) Marcel Duchamp und die Kunst im 20. Jahrhundert. — Rosa Rosinski: (Arbeitstitel) Rezeption von Geschichte beim Wiederaufbau des Stadtkerns von Münster nach 1945. — Petra Rott-hoff: (Arbeitstitel) Künstlerprobleme in Sevilla (1650—1700).

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Hans Belting nahm den Ruf auf den Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte an.

Vertretungen: WS 1979/80 Prof. Dr. Lars Olof Larsson; SS 1980 Prof. Dr. Johannes Langner.

Dr. habil. Robert Suckale nahm einen Ruf nach Bamberg an.

Assistenten: Dr. Ernst Rebel, Dr. Reinhard Steiner, Dr. Heinz Jürgen Sauer-most ist zum 31. 1. 1980 ausgeschieden.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Marilena Cassimatis: Zur Kunsttheorie des Malers Paolo Lomazzo (1538—1600). — Sabine Klinkert: Kirchliche Innenräume in Deutschland und die Prinzipien ihrer Ausstattung von 1770—1850. — Susanne Netzer: Johann Matthias Kager (1575—1634). — Veronika Schaefer: Leo von Klenze: Die Möbel. — Jutta Thinesse-Demel: Vom Rokoko zum Klassizismus. Der Übergang vom Rokoko zu klassizistischem Formen- und Gedanken-gut in der Münchner Architektur unter bes. Berücksichtigung des Hofober-baudirektors Carl Albrecht von Lespilliez (1723—96). — Klaus Weschen-felder: Die Borstei.

(Bei Prof. Behling) Barbara Bonard, geb. Boos: Der Albrechtsaltar in Kloster-neuburg bei Wien (Irdisches Leben und himmlische Hierarchie. Ikonog-raphische Studie).

(Bei Prof. Braunfels) Gabriele von der Brüggen-Rechberg: Die Zeichnungen des Bildhauers Adolf von Hildebrand. — Evamarie Ciolina: Der Fresken-zyklus von Urschalling. Geschichte und Ikonographie. — Kirsten Fast: Architektur und Skulptur der Westportale des Straßburger Münsters. — Julius Fekete: Denkmalpflege und Neugotik im 19. Jahrhundert — darge-stellt am Beispiel des Alten Rathauses in München. — Norbert Leudemann: Zur topographischen Entwicklung der deutschen Bischofsstadt im Heiligen Römischen Reich. Von der Gründung der Bischofsitze in karolingischer und ottonischer Zeit bis zu den Städten des Hoch- und Spätmittelalters.

(Bei Prof. Huse) Petra Wichmann: Venezianische Plätze, Untersuchung zur Entwicklungsgeschichte vom 11. bis 15. Jahrhundert. — Marion Wohlleben: Restaurieren oder Konservieren? Studien zur Diskussion über Aufgaben, Ziele und Probleme der Denkmalpflege um die Jahrhundertwende.

(Bei Prof. Lieb) Ekkehard Bartsch: Die Prinzregentenstraße in München zwischen 1880 und 1914. — Alexander Herzog von Württemberg: Wurzach, die Entwicklung einer reichsgräflichen Residenz. Historische Grundlagen und bauliche Gestaltung im Laufe des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Th. Müller) Hinrich Sieveking: Der Meister des Wolfgang-Missale von Rein (Codex Runensis 206). Studien zur österreichischen Buchmalerei des späten 15. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Piel) Wolf Halstenberg: Cliché-verre. Zur historischen Funktion eines Mediums. — Eva Viola Horváth: Standorte antiker Skulpturen in römischen Kardinalsvillen. — Eckart Moshammer-Kraft: Bild und Bau in der frühen Neuzeit. Studien zum Verhältnis von Existenzraum und künstlerischem Raum in der italienischen Renaissance. — Ernst Rebel: Faksimile und Mimesis. Zur Wandlung von Technologie und Bildfunktion der deutschen Grafik im 18. Jahrhundert.

(Bei Prof. Traeger) Alina Dobrzecki: Die Bedeutung des Traumes für Caspar David Friedrich im Zusammenhang mit den Ideen der Frühromantik. — Cornelia Richter: Die Scherenschnitte und Tuschsilhouetten Philipp Otto Runges (1777—1810). Interpretation und Katalog.

(Bei Prof. Wirth) Christiane Gocht: Bildkatechese im Spätmittelalter: Allegorische und typologische Auslegungen des Dekalogs. — Gerald Jasbar: Darstellungen antiker Götter im Ms. A 10 (Augustinus, De civitate Dei) der Bibliothek der Oberschule in Schulpforte (DDR). — Matthias Klein: Gotische Wandmalerei im südwestdeutschen und nordschweizerischen Raum unter bes. Berücksichtigung der vier ersten Genesis-Kapitel.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Angelika Berg: Gottfried Kinkel (1815—1882). — Birgit Dreyer-Eimbcke: Die Stellung der Münchner Akademie der Bildenden Künste zwischen 1808 und 1848. — Isabella Fehle: Carl von Diebitsch — Monographie. — Volker Hannwacker: Friedrich Ludwig von Sckell und seine Werke in der bayerischen Amtszeit. — Wolfgang Holler: Zur Wirkung Senecas auf die bildende Kunst im Zeitalter des Barock. — Renate Itzelsberger: „Volkskunst“ und „Hochkunst“ — eine begriffsgeschichtliche Untersuchung zur Klärung des Problems. — Norbert Jocher: Johann Georg Ublher. — Tetsuo Kawai: Gabriel Max 1840—1915. Leben und Werk. — Gabriele Knaisch: Die Künstlervilla in München. — Georg Paula: Johann Georg Dieffenbrunner. Leben und Werk. — Viktor Pröstler: Die Ursprünge der nationalsozialistischen Kunsttheorie. — Uta Schedler: Roman Anton Boos und der Nymphenburger Garten. — Robert Stalla: Der Architekt

Dominikus Zimmermann. — Michael Stanic: Stadtbaukunst in Dalmatien. — Peter Stein: Der moderne katholische Kirchenbau in München seit 1945. — Jutta Tetzmen-Siegl: Ikonographische Tradition und ikonologischer Zusammenhang der *Artes Liberales*-Darstellungen vom Mittelalter bis zur Neuzeit als Belege für die sich verändernde Stellung der Wissenschaften. — Alfons Vogl: Die Ikonographie der Deckenbilder von Oberalteich. — Thomas Weiss: (geändert) Das Mäzenatentum König Ludwigs I. von Bayern. Ein Beitrag zur Struktur und Geschichte seiner Kunstunternehmungen.

(Bei Prof. Braunfels) Angela Hass: (geändert) Adolf von Hildebrand und das plastische Porträt.

(Bei Prof. Huse) Christine Goetz: (geändert) Die Darstellung der Arbeit bei C. Meunier und V. van Gogh. — Gabriele Schickel: Süddeutsche Altäre des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Piel) Robert Graef: Untersuchung zum Wesen und zur Funktion des Pastells im 18. Jahrhundert. — Barbara Sattler: Studien zum Links und Rechts in der Kunst an ausgewählten Beispielen der romanischen Plastik in Burgund. — Marlene Sucharewicz-Sternbaum: Licht und Beleuchtung im Jugendstil. — Dagmar Thauer: (Arbeitstitel) Die Bildprogramme von süddeutschen Epitaphaltären im 16. und 18. Jahrhundert.

(Bei Prof. Sauerländer) Renate Eikermann: Studien zur profanen Goldschmiedekunst des 10. und 11. Jahrhunderts in Deutschland.

(Bei Prof. Suckale) Margarete Benz-Zauner: Die Tunesien-Aquarelle Paul Klees. — Janina Forell: Das Harlekin-Thema in der französischen Malerei der Jahrhundertwende. — Eva-Maria Karcher: Die Darstellung der Frau in einigen Bildern von Otto Dix aus den zwanziger Jahren.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK, NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE UND
BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Wessel) Christos Theologos Aliprantis: Der Brennende Dornbusch und der Gesetzesempfang des Moses. Ikonographie, Liturgie und Theologie. — Athanasios Ntinos: (Arbeitstitel) Byzantinische Wandmalerei des späten 13. Jahrhunderts. — Demetrios Trintafyllopoulos: Nachbyzantinische Malerei auf Kerkyra (Korfu).

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE — INSTITUT FÜR BAUFORSCHUNG,
DENKMALPFLEGE + KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Prof. Dr. J. A. Schmoll gen. Eisenwerth wurde zum 31. 3. 1980 emeritiert.

Abgeschlossene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Peter Dittmar: Théophile Alexandre Steinlen — Werk und Wirkung. — Carola Müller: Das Zeichen in Bild und Theorie bei Paul Klee.

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Doris Siebert: Die neuklassizistische Richtung in der Plastik des Münchner Jugendstils. — Charlotte Werhahn: (Arbeitstitel) Das Werk des Architekten Hans Schwippert (1899—1973).

Neu begonnene Dissertationen (Dr. ing.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Dipl.-Ing. Dieter Stemshorn (geändert): Das Werk des Architekten Friedrich Bürklein (1817—1873).

MUNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WESTFÄLISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hertlein) Annette Kleinert: Die Inkrustation der Hagia Sophia. Zur Entwicklung der Inkrustationsschemata im röm. Kaiserreich.

(Bei Prof. Noehles) Kurt Röckener: Die münsterländischen Hallenkirchen gebundener Ordnung. Untersuchungen zu einer Baugruppe des 13. Jahrhunderts. — Karin Elisabeth Zinkann: Der Typ der Maison de Plaisance im Werke von Johann Conrad Schlaun.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kauffmann) Maria Anczykowski: Westfälische Kreuze des 13. Jahrhunderts. — Beatrix Endres: Heinrich Löffelhardt. — Hans-Joachim Isenberg: (Arbeitstitel) Die Nikolauskirche zu Obermarsberg und die Entfaltung der Gotik in Westfalen. — Volker Senft: Christi Speisung der Menge. Studien zum Verhältnis von Bild und Text. — Joseph Winans: Whistler und die Sezession.

(Bei Prof. Legner) Ulrich Henze: (Arbeitstitel) Goldschmiedekunst in Köln und Lüttich von 1280 bis 1430. — Franz Niehoff: (Arbeitstitel) Freistehende Holzfigurengruppen des deutschen Sprachraumes von 1150 bis 1250.

(Bei Prof. Matsche) Martin Bach: Zur Entwicklungsgeschichte des Kriegerdenkmals in Westfalen und Lippe.

OSNABRÜCK

FACHBEREICH 7 — KOMMUNIKATION/ASTHETIK DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Held) Freya Mühlhaupt: (Arbeitstitel) Kunst und Kunsttheorie in der DDR. — Klaus Pohl: (Arbeitstitel) Studien zur Ikonographie und bildnerischen Gestaltung politischer Vorstellungen in der deutschen Arbeiterbewegung 1890—1914.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Friedrich Fuchs: Die Skulpturen des Westportals am Regensburger Dom. Eine stilkritische Untersuchung.

SAARBRUCKEN

FACHRICHTUNG 7.7 — KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Prof. Dr. Peter Volkelt wurde entpflichtet.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kubach) Hans Josef Böker: Der Beginn einer Spätgotik innerhalb der englischen Architektur zwischen 1370 und 1450.

(Bei Prof. Messerer) Marion Haedeke: Alfred Bryas. Kunstgeschichtliche Studie zum Mäzenatentum im 19. Jahrhundert.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Matthias Bunge: Die Farbe bei Liebermann. — Günther Maria Norrenberg: Die Porträts der Madame de Pompadour von François Boucher. — Bernadette Welsch: Klassizistische Reliefs des 19. Jahrhunderts in Deutschland.

(Bei Prof. Götz) Christiane Hummel: (geändert) Studien zu Hans Ruprecht Hoffmann und seiner Werkstatt in Trier.

(Bei Prof. Volkelt) Michael Jähne: (geändert) Die Skulptur und Plastik des Saarlandes im 15. und 16. Jahrhundert. — Eva Peter: Die Baugeschichte der Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Wendalinus in St. Wendel. — Edith Ruser geb. Lindemann: (geändert) Das Ornament in der Jugendstilarchitektur des Saarlandes.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Röttgen) Renate Fechner: Landschaftsmalerei und Naturbegriff. Zur Entstehung einer Gattung.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Miron Mislin: Die überbauten Brücken von Paris. Ihre bau- und stadtbaugeschichtliche Entwicklung im 12.—19. Jahrhundert.

TRIER

FACHBEREICH III — FACH KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Wiss. Mitarbeiter: Detlef W. Dörrbecker, M. A.; Hans-Hermann Reck, M. A.

Lehrbeauftragter: Dr. Hans Caspary.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schlink) Wolfgang Metternich: Der Dom von Limburg an der

Lahn. — Hans-Hermann Reck: (Arbeitstitel) Die städtebauliche Entwicklung Triers im Mittelalter und in der Neuzeit.

TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Michael Goer: „Gelt ist also ein kostlich Werth“. Monetäre Thematik, kommunikative Funktion und Gestaltungsmittel illustrierter Flugblätter im 30jährigen Krieg. — Helmut Herbst: Die Illustrationen der Meggendorfer Blätter. — Heide Ries: Jacques Callot: les Misères et Malheures de la Guerre.

Neu begonnene Dissertationen

Fritz Fischer: (geändert) Die Ulmer Skulptur des 17. Jahrhunderts. — Dipl.-Ing. Dietrich Kautt: Die städtebauliche Entwicklung in Wolfsburg. — Jörg Merz: Studien zum Frühwerk von Pietro da Cortona. — Kaja Olgaç: (geändert) Delacroix' Äußerungen zur Kunst und die Tradition der französischen Kunsttheorie.

WURZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Privatdozent für mittlere und neuere Kunstgeschichte: Dr. Volker Hoffmann.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Wolfgang Kimpflinger: Der Miltenberger Porträtmaler Philipp Wirth (1808—1878).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Büttner) Josef Kern: (Arbeitstitel) Studien zur Rezeption der französischen Kunst im Wilhelminischen Deutschland. — Ewald Wegner: Forschungen zu Leben und Werk des Architekten Johann Gottfried Gutensohn (1792—1851).

(Bei Prof. Hubala) Jürgen Krüger: (geändert) San Lorenzo Maggiore in Neapel und die Kirchenbauten der Anjou in Süditalien. — Ulrich Söding: Das Rubens-Epitaph in der Jakobskirche in Antwerpen. — Beatrice Weintz: (Arbeitstitel) Die Bamberger Bildhauerfamilie Mutschele.

WUPPERTAL

FACHRICHTUNG KUNSTGESCHICHTE DER GESAMTHOCHSCHULE

Keine Veränderungen.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Stipendiaten: Dr. Hans Lange, Dr. Enrica Neri Lusanna, Dr. Michael Semff.

MUNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Wiss. Mitarbeiter in der Bibliothek: Dr. Elisabeth Heller-Winter; Dr. Doris Vogel-Köhn (ab 1. 9. 1980).

Stipendiaten: Dr. Ulrich Schneider, Dr. Marion Wohlleben.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Direktoren-Kollegium: Prof. Dr. Matthias Winner (geschäftsführend bis 30. 9. 1980), Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel (geschäftsführend ab 1. 10. 1980).

Leiter der Fotothek: Dr. Dieter Graf.

Stipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Susanne von Falkenhausen, Dr. Michael Groblewski, Dr. Andreas Tönnemann.

Stipendiat der Kress Foundation: John Brester Hunter III, M. A.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten: Dr. des. Lieselotte Stamm (Ordinariat für ältere Kunstgeschichte); Dr. des. Beat Stutzer (Ordinariat für neuere Kunstgeschichte).

Abgeschlossene Dissertationen

Christian Klemm: Kunstwerke und Lebenslauf des Joachim von Sandrart. — René Schiffmann: Zur städtebaulichen Gestaltung Roms unter Sixtus V. — Beat Stutzer: Albert Müller (1897—1926). Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde, Glasscheiben und Skulpturen sowie einem Verzeichnis aller Zeichnungen und Aquarelle des Nachlasses und ausgewählter Blätter in öffentlichem und privatem Besitz.

Neu begonnene Dissertationen

Paul Tanner: Zum druckgraphischen Werk von Tobias Stimmer.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hüttinger) Marcel Baumgartner: Malerei im Zeitalter des „wahrscheinlichen Lebens“. Zur Aktualität des Kubismus.

(Bei Prof. Mojon) Samuel Rutishauser: Die Kirche von Amsoldingen. Ein Bautypus im frühen Mittelalter.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Brigitte Schwarz: Die Glasmalereien der Sainte-Chapelle in Riom und ihr Verhältnis zu verwandten Werken in Frankreich.

(Bei Prof. Hüttinger) Juerg Albrecht: (Arbeitstitel) Traditionsbruch und Invention. Untersuchungen zur Kunst und Literatur des Dadaismus. — Tapan Bhattacharya: Plastik ohne Sockel: Aspekte des Verhältnisses Plastik/Sockel unter besonderer Berücksichtigung des 19. Jahrhunderts. — Therese Bhattacharya-Stettler: (Arbeitstitel) Die Darstellung von Wahnsinn in der Kunst, vor allem in der Malerei des 19. Jahrhunderts. Eine motivkundliche Untersuchung. — Bernhard Bürgi: Künstlertagebücher.

(Bei Prof. Mojon) Beatrice Rieger: Der Aronstab. Seine Verbreitung und Bedeutung in der Kunst des Mittelalters und der beginnenden Neuzeit.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Robert L. Füglistner, bisher Lehrbeauftragter, wurde zum Titularprofessor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Gaetan Cassina: L'église St. Étienne de Moudon et ses stalles. — Alfons Raimann: Die Wandmalereien des 14. Jahrhunderts im nördlichen Teil Graubündens und im Engadin.

Neu begonnene Dissertationen

Nott Caviezel: (Arbeitstitel) Hoch- und spätgotische Hallenkirchen in der Schweiz.

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Univ.-Assistent Dr. Horst Schweigert wurde zum Univ.-Dozenten ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Gisela Hopfmüller: Neue Studien zu Thomas von Villach. — Elisabeth Langer: E. T. A. Hoffmann als Zeichner und Maler. — Beatrice Moschitz: Studien zum Zeichenstil Luca Cambiasos.

Neu begonnene Dissertationen

Reinhardt Dittrich: (geändert) Portale in der Steiermark des 16. und 17. Jahrhunderts. — Georg Held: Zum Bildbegriff der amerikanischen Avantgarde 1945—1955. Die Abwendung vom traditionellen Bildverständnis — Das Tafelbild im Spannungsfeld zwischen Metapher, Repräsentanzfunktion und der Thematisierung seines Objektcharakters. — Heidelinde Horn: Zur Buchillustration des 12. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Codici 16, 17, 58, 73 und 289 im Stift Admont. — Ursula Lengauer: Der

Arbeiterwohnhausbau der Franzisko-Josephinischen Zeit im Linzer Raum. — Eduard Mahlknecht: Licht, Farbe und Form im Gemäldezyklus der Scuola di San Rocco von Jacopo Tintoretto. — Barbara Ruck: Hans Adam Weissenkircher. — Helga Wlasak: Zur Buchmalerei des 14. Jahrhunderts in Österreich, mit besonderer Berücksichtigung des 4-bändigen Antiphonariums Cod. 259 aus der Vorauer Stiftsbibliothek.

INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Otto Lutterotti wurde emeritiert. Prof. Dr. Heinz Mackowitz wurde zum Ordinarius berufen.

Abgeschlossene Dissertationen

Barbara Alexander-Jauker: Der Maler Sido Schrom. — Christoph Bertsch: Fabriksbauten in Vorarlberg. — Sieglinde Hirn: Vereinigungen und Gruppierungen der Tiroler Künstler im 20. Jahrhundert. — Ernst Hoffmann: Der Maler und Plastiker Sepp Orgler (1911—1943). — Brigitte Kuhn: Der Maler Michael Wutky (1739—1823).

Neu begonnene Dissertationen

Ernestine Hutter: Hugo Grimm. — Elisabeth Reiter: Glasmalerei der Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt. — Eva Streng: Anton Schrödl (1823—1906). — Elisabeth Weinlich: Franz Sedlacek (1891—1944/verschollen). — Barbara Werl: Josef Engelhart (1864—1941).

SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Thomas Zaunschirm hat sich habilitiert.

Univ.-Assistent: Dr. Johann Apfelthaler.

Neu begonnene Dissertationen

Margit Hainzl: Das Auftauchen der sozialen Frage in der österreichischen Malerei des Vormärz. — Josef Mader: Die Innviertler Künstlergilde. — Anna-Maria Prause: Sebastian Isepp (1884—1954). — Gerald Riedler: Kunsthandwerkliche Gegenstände aus Steinbockhorn. — Christine Strasser: August von Pettenkofen (1822—1889), Probleme der Stilentwicklung.

WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Vertragsassistent: Dr. Gabriele Fritzsche.

Abgeschlossene Dissertationen

Wolfgang Michael Drechsler: Europäische Malerei 1890—1970, ein Beitrag zur Problematik des Zeitstils. — Alois Haidinger: Studien zur Buchmalerei

in Klosterneuburg und Wien vom späten 14. Jahrhundert bis um 1450. — Marie Luise Schuppanz: Franz Alt (1821—1914). — Eva-Maria Triska: Die Quadratbilder Paul Klees, ein Beitrag zur Analyse formaler Ausdrucksmittel in seinem Werk und seiner Theorie. — Gabriele Trnka: Anton Einsle. — Johannes Wieninger: Die Illustrationen der Malermi-Bibeln von 1490—1492, ein Beitrag zur venezianischen Inkunabelillustration.

Neu begonnene Dissertationen

Susanne Berchtold: Die kunsttheoretischen Äußerungen der frühen Abstrakten und ihr Verhältnis zur älteren Kunsttheorie. — Martina Frank: Venezianische Paläste der zweiten Hälfte des 17. Jhs. und des beginnenden 18. Jhs. (Architektur und Ausstattung) im Hinblick auf die sozialen Veränderungen dieser Periode. — Elisabeth Hassmann: Geometrische Bauornamentik der Spätgotik in Süddeutschland, Österreich und Böhmen unter besonderer Berücksichtigung des Maßwerks und der Rippenfiguration. — Inge Podbrecky: Antikenrezeption in der römischen Architektur der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. — Lothar Schultes: (geändert) Österreichische Plastik 1350—1420. — Elisabeth Sladek: Römische Paläste der zweiten Hälfte des 17. Jhs. und des beginnenden 18. Jhs. (Architektur und Ausstattung) in Bezug auf deren Bedeutungsformen.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

O. Univ. Prof. Dr. Walter Frodl wurde am 30. 9. 1979 emeritiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Kurt Mörz: Der österreichisch-ungarische Reichsbefestigungsbau 1866—1914. — Dipl.-Ing. Erich Schlöss: Das Theresianum auf der Wieden. Seine bauliche Entwicklung von den Anfängen bis 1938.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

PD Dr. Rudolf Schnyder wurde zum Titularprofessor ernannt.

Wiss. Assistent: lic. phil. Benno Schubiger.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Reinle) Reto Feurer: Wallfahrt und Wallfahrtsarchitektur. — Peter Röllin: Stadtveränderung und Stadterlebnis im 19. Jahrhundert. Dokumente aus der Schweizer Kleinstadt. St. Gallen als Beispiel.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Tina Grüttner: Die Bedeutung des Motivs Gestein in der Malerei der deutschen Romantik. — Harry Joelson: Bemalte Orgelflügel in der Schweiz. — Susanne Kappeler: Vortizismus: Englische Avantgarde

1914/17. — Martin Pauli: Die Aktivitäten der Zürcher Künstlergruppe „Allianz“. — Volker Schunck: Zur Dialektik von Bild und Text in der Frühzeit der Avantgarde. Dargestellt am Beispiel der satyrischen Zeitschrift „L'assiette au beurre“ und der Kunst des Kubismus. — Letizia Serandrei: Der Maler Antonio Ciseri (1821—1891). — Bernhard von Waldkirch: Der Künstler Salomon Gessner. — Kurt Zangger: Kometendarstellungen auf Einblattgedrucken.

(Bei Prof. Reinle) Elisabeth Etter: (Arbeitstitel) Dominikus Zimmermanns Baukunst. Beschreibung, Analyse, Deutung. — Daniel Gutscher: Das Grossmünster in Zürich, Teil II. — Elisabeth Henggeler: Getreide- und Käsespeicher im Kanton Luzern. — Benno Schubiger: Architekt Felix Wilhelm Kubly (1802—1872). — Ruth Vuilleumier: (Arbeitstitel) Gemalte Leinwandbespannungen der Stadt Zürich im 18. Jahrhundert.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE
Prof. Dr. Erwin Gradmann, der seit Oktober 1978 emeritiert ist, hat seine Vorlesung noch bis zum Ende des SS 1979 weitergeführt.

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE
Lehrstuhlinhaber: o. Prof. Dr. Georg Mörsch.
Wiss. Mitarbeiter: Dr. Béatrice Keller.

Neu begonnene Dissertationen

Anita Minoretti: Bindemittel an Wandmalereien der vorindustriellen Zeit.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER
EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Vogt) Martin Steinmann: CIAM, Dokumente zur 1. Periode 1928/39 (kritischer Katalog).

GROSSBRITANNIEN

Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Themen angegeben.

BRISTOL

M. Litt. thesis (abgeschlossen)

Judith Kidd: The sources and interpretation of the symbols of the Evangelists in English Romanesque art (Dr. M. Q. Smith).

CAMBRIDGE

Ph. D. theses (neu begonnen)

P. Binski: Aspects of Court Painting in England under Henry III (1216—72) with special emphasis on the Painted Chamber in the Old Palace of Westminster (Dr. G. D. S. Henderson). — S. J. Plunkett: A new classification and documentation of Anglian stone sculpture of 8th—10th centuries (Dr. R. Bailey). — A. Woods: The problems of time in painting (J. M. Massing).

DURHAM

M. A. thesis (abgeschlossen)

Olwyn Owen: A catalogue and re-evaluation of the Urnes style in England (C. D. Morris).

M. A. thesis (neu begonnen)

Jane Fielding: Anglo-Saxon churches in Cumbria (Prof. R. J. Cramp).

EAST ANGLIA

M. Phil. theses (neu begonnen)

H. Boorman: Expressionist elements in the formation of the Bauhaus (J. Beckett). — M. Cook: The Art of Frank Brangwyn (Dr. A. Grieve). — A. Coombes: The establishment of a primitive aesthetic in the British Isles 1890—1930 (Dr. A. Potts). — A. Maddigan: Musical instruments and their decoration (Dr. D. Thomson). — G. Palmer: Interaction between Paris and America 1940—1965 (J. Beckett). — S. Willmoth: European abstraction and painting in New York 1930—1950 (J. Beckett).

EDINBURGH

Ph. D. theses (abgeschlossen)

S. Al-Ani: The early representations of the Prophet Muhammad with special reference to the *mi'raj* scenes (Dr. R. Hillenbrand). — D. J. D. Bassett: The French renaissance revival in British architecture 1824—1914 (Dr. M. Higgs). — J. G. Lawson: The palace at Revere and the early architectural patronage of Lodovico Gonzaga, Marquis of Mantua (R. Tarr/K. M. Bury).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Paola Baxter: The "Ragionamenti" of Giorgio Vasari (K. M. Bury).

M. Litt thesis (abgeschlossen)

F. C. Hepburn: Panel-portraiture in late medieval England (Prof. G. Robertson).

M. Litt. theses (neu begonnen)

Christine Halek: Rouault and Pascal (Dr. J. D. Macmillan). — Vera Kalmy-

know: The history of the Tate Gallery's collections and the circumstances of their formation (Dr. J. D. Macmillan). — Margaret Whidden: The life and work of Samuel Coleman (Dr. J. D. Macmillan).

ESSEX

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Margaret Iversen: Alois Riegl's historiography (Prof. M. Podro).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Sheila Bouchier: Theodore Lipps: The forgotten philosopher (Prof. M. Podro/Prof. J. Rykwert). — P. Duro: The official patronage of painting and sculpture under Napoleon III (Dr. S. Goubert). — Briony Fer: Art theory and practice in France and Russia 1910—1935: Abstraction and the Modernist Tradition (D. Ades). — B. Hatton: Interaction between artists and architects in Germany between 1917 and 1927 (Prof. J. Rykwert). — Janet Johnson: The Renaissance idea of the *Locus Amoenus* (Dr. T. Puttfarcken). — Elizabeth Lucas: Guild patronage and trecento Florence (Dr. T. Puttfarcken). — B. Moncada Cardenas: Doménechi Montaner, Architect. The consummation of the English revival of decorative art in its Catalan counterpart (Prof. J. Rykwert).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

L. Cheles: The "Studiolo" of Federico da Montefeltre in Urbino: an iconographic study (Dr. T. Puttfarcken).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Jana Davies: Early 20th-century art in Vienna and its intellectual origins (P. Vergo). — C. R. Fawcett: The concept of the threshold in Oriental architecture (Prof. J. Rykwert). — P. C. Morfoot: The films of Alfred Hitchcock (A. Britton). — Ann Richardson: French response to German aesthetics 1840—1860 (Prof. M. Podro). — Julia Welbourne: Herbert Read and English art criticism in the 1930's (D. Ades).

M. A. theses (abgeschlossen)

Sandra Cox: The Banqueting House, Whitehall: celebration of the monarchy of James I (Dr. T. Puttfarcken). — P. Duro: Art and the Second Empire: the political application of official patronage (Dr. S. Goubert). — B. Hanson: Photography and the representation of architecture (J. A. Lubbock). — Janet Johnson: Aspects of the garden in European literature and art before 1500 (Dr. T. Puttfarcken). — R. Leclerc: Hogarth and the eighteenth-century moral and rhetorical theorists (Prof. M. Podro). — Rachel Lindsay: Innovation and originality in the work of Rembrandt: a case study of his treatment

of the Book of Tobit (J. M. Nash). — Elizabeth Lucas: Patronage of the arts by Cosimo de'Medici (Dr. T. Puttfarcken). — Ailsa Maxwell: Jean Tanguely: Machine art (D. Ades). — Judith O'Callaghan: Augustus Welby Northmore Pugin and the theatre (J. A. Lubbock).

M. A. theses (neu begonnen)

L. J. Argudin: Problems of typology in Hegel's aesthetics (Prof. M. Podro). — Elspeth Crichton Stuart: The ballcourt in Mesoamerica (D. Ades). — C. Hugo: New Hollywood cinema 1969—75 (A. Britton). — Efthimia Mavromihali: English eighteenth-century landscape painting (Dr. T. Puttfarcken). — Elizabeth Rees: The art of Richard Wilson (J. Nash). — A. Simmons: Franz Marc and the problem of Expressionism (P. Vergo). — D. C. Sutton: The aesthetic theories of Alexander Gerard (Prof. M. Podro). — Anna Tietze: The conflict between regarding painting as like the perception of an object and like the discussion of an object (Prof. Podro). — Clova Tudor: The classic connection: Ghiberti's first and second baptistery doors (J. Lubbock).

GLASGOW

Ph. D. theses (neu begonnen)

Cynthia Bowman: Northern European prints of the fifteenth and early sixteenth centuries; with a catalogue of prints of this period in Glasgow University (Dr. M. Kemp). — Vivien Hamilton: Interrelationship of painting and music 1840—1917 (Prof. R. Pickvance). — D. Reed: Three Scottish artists — William Dyce, William Bell Scott and Joseph Noel Paton and their respective Pre-Raphaelite periods (Prof. R. Pickvance). — Ann Snyder: Edouard Manet: 1870—1883 The Academy and the Avant-garde (Prof. R. Pickvance).

LEEDS

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Karin Walton: Eighteenth century upholstery in England with particular emphasis on the period 1754—1803: the work and status of the upholsterer (S. Chaplin/C. Gilbert).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Caroline Arscott: Modern life subjects in British painting and fiction 1840—60 (G. Pollock).

LEICESTER

Ph. D. theses (abgeschlossen)

D. B. Brown: The life and work of Sir Augustus Wall Callcott, R. A. (Prof. L. J. Herrmann). — A. F. Hobson: The life and work of J. W. Waterhouse, R. A. (Prof. L. J. Herrmann).

LONDON

BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE AND PLANNING

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

M. C. Swenarton: Houses fit for heroes: The policy and design of the State Housing Programme of 1919 (Prof. P. Cowan, originally Prof. R. Banham).

BIRKBECK COLLEGE

Ph. D. theses (neu begonnen)

Anne Rook: Contacts between France and Italy in the fifteenth century (Dr. F. Ames-Lewis/Dr. L. Campbell). — Elisabeth Storm: Studies in early nineteenth-century genre painting (Dr. C. S. Huter).

M. Phil. theses (neu begonnen)

D. Evinson: Building history of Roman Catholic churches in London, 17th—20th century (Prof. P. J. Murray). — Ann Hilder: British folk tradition in 18th and 19th century English painting and graphic arts (Dr. C. S. Huter).

COURTAULD INSTITUTE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Joanna Cannon: Dominican patronage of the arts in central Italy: the Provincia Romana, c. 1220—c. 1320 (Prof. J. Gardner/Prof. P. Lasko/C. Hahler). — A. M. Dyson: Copper and steel plate printing in London c. 1830—c. 1880 with special reference to the firm of Dixon and Ross (Prof. M. Kitson). — Dillian Gordon: Art in Umbria c. 1250—c. 1350 (Prof. J. Gardner/Prof. J. Shearman). — Lynette Rodley: Architecture and decoration of cave churches and monasteries in Byzantine Cappadocia in the 10th and 11th centuries (Dr. R. Cormack). — R. V. Schofield: Bramante studies: The Milanese period (H. Burns). — Helen Smith: Decorative painting in the domestic interior in England and Wales c. 1850—1890 (J. Newman). — Sarah Symmons: Flaxman and Europe: The outline illustrations and their influence (Dr. A. Brookner). — C. P. Wilson: The origins of the Perpendicular style; its development to c. 1360 (Dr. P. Kidson). — Charlotte Yeldham: Women artists in nineteenth-century France and England: their art education, exhibition opportunities and membership of societies and academies with an assessment of the subject-matter of their work and summary biographies (A. Bowness).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Clare Coope: Seventeenth-century Italian artists biographies (J. Fletcher/Prof. Aquilecchia). — Angela Delaforce: Private patrons and collectors at the Spanish and Portuguese courts c. 1560—1660 (J. Fletcher). — D. P. M. Ekserdjian: Correggio and the development of the night scene (M. Hirst). —

J. P. English: Social Realism and documentary in Britain, 1930s (Dr. C. Green). — N. R. Halliday: English response to contemporary European art between 1918 and 1939 (Dr. C. Green). — Clair Hughes: Nineteenth-century British art criticism 1830—1900 (Prof. M. Kitson). — P. J. Lankester: The Purbeck marble industry in the Middle Ages (Dr. P. Kidson/Prof. G. Zarnecki). — Yvonne Luke: The life and works of Quatremère de Quincy (Dr. A. Brookner). — M. O. J. Newman: Art in the U.S.A. 1930—1950 (Dr. J. Golding). — A. G. F. Ruck: English portraiture 1775—1830 (Prof. M. Kitson). — A. C. F. White: British monumental sculpture c. 1590—c. 1650 (J. Newman). — Sarah Wilson: Ecole de Paris 1939—49 (A. Bowness/Dr. J. Golding).

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Linda Harris: Jean Cousin and his son Jean Cousin the Younger (Prof. J. Shearman). — E. D. Lilley: The iconography of Napoleon (Dr. A. Brookner). — N. G. G. Watkins: A history and analysis of the use of colour in the work of Matisse (Dr. R. Ratcliffe/Dr. J. Golding).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Helen Barnhill: Victor Vasarely: An art for all people (Dr. C. Green). — R. C. Beresford: Interior decoration in France 1600—1650 (Dr. J. Montagu/Dr. D. Freedberg). — Nancy Davis: Contemporary architecture: effects of semiology and programming on design (Dr. C. Green). — J. W. Dickson: Pargetting — a study of external decorative plaster work, 16th—17th century with special reference to East Anglia. — Karoline Erdmann: Aspects of cinquecento framing decoration (H. Burns). — H. G. Griffiths: Art education — art colleges in Britain, educational theory and aesthetics (Dr. C. Green). — C. P. Hourihane: Mediaeval art in Ireland, 1250—1500 (Prof. G. Zarnecki). — R. H. I. Jewell: Anglo-Saxon stone sculpture in Southern England (Prof. G. Zarnecki). — Sarah Levitt: English costume 1830—1860 (Dr. A. Ribeiro/K. Staniland). — Enid Macrae: Representations of secular architecture in Britain prior to 1707 (J. Newman). — Bera Nordal: Gothic illuminated manuscripts (C. Hohler). — A. Nova: The patronage of Julius III (M. Hirst/H. Burns). — Belinda Pethick: Decorated architecture in S. E. England (Dr. P. Kidson). — C. D. Robertson: The painting, drawing and architecture of Bramantino (M. Hirst/H. Burns). — P. G. Smith: Idealism and synaesthesia in Seurat (Dr. J. Golding/Dr. R. Ratcliffe). — Glenda Steele: Henri Matisse: the years 1947—54 with special emphasis on the Chapel of the Rosary for the Dominicans at Vence (Dr. J. Golding). — Adriana Turpin: Twelfth-century wood sculpture in Catalonia (Prof. G. Zarnecki). — Catherine Wills: Sir Francis Grant P. R. A. (Prof. M. Kitson). — N. J. Woodward-Smith: History of the repair and restorations carried out at Westminster Abbey (1332—1930) (Dr. P. Kidson/J. Newman).

SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Nahla Nassar: Miniature painting of the Jazira during the 13th century (Dr. G. Féhervari).

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Frances Borzello: The relationship of fine art and the poor in late 19th-century England (Dr. W. Vaughan). — Diana Naylor: E. L. T. Mesens, his contribution to the Dada and Surrealism movement in Belgium and England as artist, poet and dealer (F. Whitford/Dr. W. Vaughan).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Catherine Harding: Façade mosaics of the Ducento and Trecento in Tuscany, Umbria and Lazio (Prof. J. White). — L. Neade: The image of the prostitute in 19th-century British painting and illustration (Dr. J. House).

WARBURG INSTITUTE

Ph. D. theses (neu begonnen)

A. S. Desautels: The text and images of the exempla in Wellcome MS. 49 (Dr. M. Evans). — G. A. D. Boanas: Relations between fifteenth-century Roman antiquarian circles and the "Restoration" Papacy (Dr. D. Chambers). — Sharon Fermor: Influence of theory and practice of the dance on painting in fifteenth-century Italy (M. Baxandall).

WESTFIELD COLLEGE

Ph. D. theses (neu begonnen)

Lynda Dennison: The manuscripts illuminated for the Bohun family c. 1340—80 (N. Morgan). — M. Michael: The artists of the treatises of Walter of Milemete (Oxford, Christ Church MS E. 11, London, British Library MS Add. 47680) (N. Morgan). — Tessa Murdoch: Huguenot artists and craftsmen in England in the early eighteenth century (Dr. D. Bindman).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Marian Campbell: English enamels of the fourteenth century (N. Morgan). — Diana Dethloff: English artists as collectors of prints and drawings c. 1660—1740 (Dr. D. Bindman). — Sylvia Wright: The artists of the "Bible of Richard II" (London, British Library MS Royal 1.E.IX) (N. Morgan).

MANCHESTER

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Nicola Smith: The canopied public statue and the revival of the Eleanor Cross in 19th century England (Dr. N. Penny).

NOTTINGHAM

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Sally Williams: The collections of the Manvers Family, Thoresby Hall (Prof. A. Smart/S. Shawe-Taylor/Dr. J. Beckett).

OXFORD

M. Phil. thesis (neu begonnen)

P. Fullerton: Influence of institutional and private patronage on particular areas of British art, c. 1780—1880 (Prof. F. Haskell).

D. Phil. theses (abgeschlossen)

Caroline Bevan: Sepulchral monuments in Naples and the surrounding area 1300—1421 (Prof. Waterhouse). — W. Goldberg: Personality and politics in Medici collecting in the time of Cardinal Leopoldo (Prof. Haskell).

ST. ANDREWS

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

L. Wodehouse: Stanford White of McKim, Mead and White (R. A. Spencer).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

M. Bramley-Moore: The pop milieu: some critical issues (R. A. Spencer).

NIEDERLANDE

Wie im Vorjahr verdanken wir die Zusammenstellung der Dissertationslisten Herrn Prof. Dr. R. W. Scheller von der Gemeentelijke Universiteit in Amsterdam. Er macht darauf aufmerksam, daß aufgrund der auch in den Niederlanden bestehenden Publikationspflicht alle abgeschlossenen Dissertationen gedruckt oder vervielfältigt erscheinen. Sie sind in der Regel über Wasmuth/Berlin oder Erasmus/Amsterdam zu beziehen. Im übrigen wird auf die Vorbemerkungen zu der letztjährigen Veröffentlichung (Kunstchronik, 32. Jg. 1979, S. 311 f.) verwiesen. Die dort noch nicht angegebene Adresse des Instituts der katholischen Universität in Nijmegen lautet: Erasmuslaan 40, 6525 GG Nijmegen.

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bruyn) J. P. Filedt Kok: Underdrawing and other technical aspects in the paintings of Lucas van Leyden.

(Bei Prof. Jaffé) M. van den Brandhof: Een vroege Vermeer uit 1937; Achtergronden van leven en werken van de schildervervalser Han van Meegeren.

(Bei Prof. Scheller) A. S. Korteweg: De Bernulphuscodex in het Rijksmuseum het Catharijneconvent te Utrecht en verwante handschriften.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Bruyn) W. A. Hofman: Hubrecht van Eyck. — M. L. Wurfbaïn: De houtsneden van de Chevalier Délibéré.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Peeters) Juliette Roding: Rationele vormen van stedenbouwkundig en architectonisch ontwerpen door Nederlanders toegepast in Zweden en Denemarken (1600—1650), besproken in het licht van de door Gustav Adolph en Kristian IV gevoerde cultuurpolitiek.

DELFT

TECHNISCHE HOGESCHOOL

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Temminck Groll) M. J. Jager: Automobielvormgeving en aërodynamica 1900—1940. — Sudibbyo Sastrowardoyo: Cultuur en ruimtelijke vormgeving in Indonesië; en studie over de traditionele en ruimtelijke vormgeving in Indonesië en de waarde daarvan voor de toekomst.

GRONINGEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. van Os) H. C. Cassee: The missal of Cardinal Bertrand de Deux; a study in 14th-century Bolognese miniature painting.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. van Os) D. W. Schönau: De fresco's van franciscaanse deugdeallegorieën in de onderkerk van de S. Francesco te Assisi.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. van Os) B. Kempers: Sociologische studie van patronage in de late middeleeuwen en vroege renaissance. — Ch. Wiethoff: Aspecten van vroege Italiaanse schilderkunst in Nederlands bezit.

LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) A. Bodar: Hieronymus, Humanisme en Vanitas. — E. J. Sluijter: De uitbeelding van thema's uit de klassieke mythologie in de Nederlandse zeventiende eeuwse schilderkunst.

(Bei Prof. Lunsingh Scheurleer) S. de Bodt: Nederlandse 17e eeuwse bor-

duurwerkers. — H. E. Eelkman Rooda-Hoogterp: Het Utrechtse goud- en zilversmedengilde. — M. C. M. Wishaupt: De zilversmid Johannes Lutma in het kader van zijn tijd.

(Bei Prof. van Moorsel) D. Johnson-Valin: (Arbeitstitel) Voorgothische bouwsculpturen uit het Ile-de-France. — R. H. M. Otten: Jonas in de oudchristelijke iconografie. — J. Pelsmaekers: Iconologie van de christelijke grafstèles van Egypte. — C. Schuddeboom: Philips van Winghe, en christelijk archeoloog uit de 16de eeuw. — D. C. W. Venemans: De plaats van de Olifant in de vroegchristelijke en middeleeuwse iconologie. — J. P. A. van der Vin: Travellers to Greece and Constantinople; ancient monuments and old traditions in medieval travellers' tales.

NIJMEGEN

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Christern) P. M. Le Blanc: Iconologische aspecten van Middeleeuwse Hanzeschotels. — H. A. Tummers: Early secular effigies in England: the thirteenth century.

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Reznicek) J. J. M. M. Sterk: De Utrechtse bisschop Filips van Bourgondie 1464—1524

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Klamt) I. Visser: De betekenis van het Nieuwwerk van de Sint servaas te Maastricht.

(Bei Prof. Reinink) H. Tromp: Buitenplaatsen in Zuid-Oost Utrecht, vanaf de late Middeleeuwen tot heden.

(Bei Prof. Reznicek) J. Heideman: Enkele decoraties van de kapellen in de S. Maria in Aracoeli, waaronder die van Muziano en Pomerancio. — A. Plokker: De grauwtes van Adriaen van der Venne.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond-Ludwig-Museum. Bis 4. 10. 1980: Claire-Lise Holy: Amerika.

Rathaus. Bis 28. 9. 1980: Die Zisterzienser.

ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 14. 9. 1980: Jürgen Palmtag — Malerei, Zeichnung. — Bis 21. 9.: Herbert Bessel — Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen.

AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 14. 9. 1980: Segelschiffe in niederländischer Grafik.

ANTWERPEN Internationaal Cultureel Centrum. Bis 7. 9. 1980: Confrontatie 4 — J. Carlier, P. Chzermak, D. De Smedt, Landau, J. P. Staelens, W. Van der Staeten, M. Van Oystaeyen, J. Vilet.

BAD SÄCKINGEN Kunstverein. Bis