

Schreibtischutensilien, machen deutlich, daß es sich um rein *stillebenhafte* Arrangements handelt . . . Die Räume, in denen tatsächlich gearbeitet wurde, blieben anonym" (S. 169/170). Für den Völkischen Beobachter ist denn auch bei der Einweihung „das Wunderbare, daß man diesen Raum bereits als *historische* Stätte empfindet, als den Ort, zu dem sich künftighin die Gedanken und die Liebe aller Deutschen hinwenden" (S. 170). Instant History, instant Eternity. Die Liebe aller Deutschen, gesteuert von Albert Speer, sorgsam zeitlich abgestimmt auf die Annexion.

Nun wird man auch hier sagen: Speer steht nicht allein. Auch in früheren Jahrhunderten wurden Bauten begonnen, die die noch ausstehende Aggression samt Sieg vorausnehmen. Wenn viele Kunsthistoriker solche Zusammenhänge gerne vergessen, um der Admiration um so freier ihren Lauf zu lassen, dann klammern sie selber jene Dimension aus, die das volle Verstehen erst möglich macht. Schönberger deckt mit ihren Belegen genau jene Zusammenhänge zwischen Machthandhabung, Propaganda und Architektur auf, die den Sinn dieser ganzen Speer-Mischung aus kleinbürgerlicher Sofaecke und großbürgerlicher Säulenflucht, aus Angstauslösern, Ehrfurchtsauslösern und Anbiederungswirkungen erst voll verstehbar machen. Und darauf kommt es doch an: begreifen, welchen sinnlichen Wirkungen man ausgesetzt ist, oder war, und weshalb.

Nur schon der Blick auf die fünf Autoren Arndt, Koch, Larsson, Neumeyer und Schönberger gibt einen Begriff davon, daß heute jede Auseinandersetzung mit NS-Architektur oder NS-Kunst zugleich immer auch zur Methoden-Probe wird. Das Thema ist so heikel, so empfindlich geblieben (und das ist ein gutes Zeichen für das Gedächtnis der Gesellschaft), daß jeder Schritt des Historiker-Kritikers unter doppelt scharfem Lichte liegt. Um es mit einem anderen Bild zu sagen: die NS-Themen mit ihrer erhöhten Empfindlichkeit bewirken so etwas wie eine *Lackmus-Probe* für die von uns verwendeten Methoden. Und auch deshalb, neben manchem andern Grund, ist es gut, daß das Traktandum noch nicht vom Tische ist.

Adolf Max Vogt

MIKROFILME AMERIKANISCHER DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der Themen der von der UB Heidelberg erfaßten Dissertationen fort. Vgl. zuletzt Kunstchronik 1979, S. 352—358 und die dortigen Angaben über den Leihverkehr. — Im Anschluß an die Titel steht jeweils in Klammer die sog. Order-Number der Fa. University Microfilms International, 30/32 Mortimer Street, London W1N 7RA, die im Falle einer Direktbestellung bei dieser Fa. angegeben werden sollte.

a) *Mittelalterliche Kunstgeschichte*

Bruzelius, Caroline A.: *Cistercian high Gothic: Longpont and the architecture of the Cistercians in France in the early thirteenth century*. (Volumes I and II). Yale University, 1977. (7815714)

Carr, Carolyn K.: *Aspects of the iconography of Saint Peter in Medieval art of western Europe to the early thirteenth century*. Case Western Reserve University, 1978. (7816452)

Clark, Vicky A.: *The illustrated "Abridged Astrological Treatises of Albumasar": medieval astrological imagery in the West*. The University of Michigan, 1979. (7925124)

Cole, Diane E.: *Fra Angelico: his role in Quattrocento painting and problems of chronology*. University of Virginia, 1977. (7901178)

Czarnecki, James G.: *Antonio Veneziano, a Florentine painter of the late Trecento*. Indiana University, 1978. (7821754)

Davis, Michael T.: *The cathedral of Clermont-Ferrand: history of its construction, 1248—1512*. (Volumes I—III). The University of Michigan, 1979. (7925133)

Dupont, Susan M.: *Anatomy of a scriptorium: the origins and early development of a scriptorium at the Cistercian abbey Alzella (ca. 1190—1215)*. The Johns Hopkins University, 1979. (7925008)

Edmondson, Kristine A.: *The Psalter of Henry of Blois, a study in Romanesque manuscript illumination*. New York University, 1978. (7818413)

Grizzard, Mary F. M.: *Bernardo Martorell: fifteenth-century Catalan artist*. ((Volumes I—III). The University of Michigan, 1978. (7822904)

Havice, Christine: *The Hamilton Psalter in Berlin, Kupferstichkabinett 78.A.9*. The Pennsylvania State University, 1978. (7902607)

Herschman, Joel A.: *The thirteenth century chevet of the Cathedral of Coutances*. New York University, 1978. (7824229)

Horste, Mona K.: *The capitals of the second workshop from the Romanesque cloister of La Daurade, Toulouse*. (Volumes I—III). The University of Michigan, 1978. (7822918)

Hurtig, Judith W.: *The armored gisant before 1400*. (Volumes I—III). New York University, 1978. (7912278)

Lacaze, Charlotte H.: *The vie de St. Denis manuscript (Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Fr. 2090—2092)*. (Volumes I and II). New York University, 1978. (7824244)

Ladis, Andrew T.: *Taddeo Gaddi: style and chronology*. University of Virginia, 1978. (7903546)

McClendon, Charles B.: *The medieval abbey church at Farfa*. New York University, 1978. (7824248)

- McSweeney, Marcia R.: *The Church triumphant: an iconographic study of Virgin Portal of Amiens cathedral*. Brown University, 1978. (7906584)
- Martone, Mario T.: *The theme of the conversion of Paul in Italian paintings from the Early Christian period to the Early Renaissance*. New York University, 1978. (7818439)
- Maxeiner, Ioli D.K.: *Steatite carvings of the Middle Byzantine*. University of California, 1977. (7812682)
- Morrill, Milly F.: *Apocalyptic art*. Columbia University Teachers College, 1978. (7909011)
- Moskowitz, Anita F.: *Studies in the sculpture of Andrea Pisano: origins and development of his style*. New York University, 1978. (7912295)
- Nelson, Robert S.: *Text and image in a Byzantine Gospel book in Istanbul (Ecumenical Patriarchate, cod. 3)*. New York University, 1978. (7824261)
- Nostitz, Charles E. von: *Late Gothic sculpture of Cologne*. (Volumes I and II). New York University, 1978. (7912318)
- Oliver, Judith H.: *The "Lambert-le-Bègue" Psalters: a study in thirteenth-century Mosan illumination*. Columbia University, 1976. (7819405)
- Parker, Satoko I.: *Codex F.II.1. of the Biblioteca Queriniana of Brescia and its place within the Reichenau School*. University of Pennsylvania, 1978. (7816385)
- Schwartz, Ellen C.: *The original fresco decoration in the church of the Holy Apostles in the Patriarchate of Pec*. New York University, 1978. (7818461)
- Scillia, Charles E.: *The textual and figurative sources of the "Stirps Jesse" in the first half of the twelfth century with special reference to the Rhine-Meuse area*. Bryn Mawr College, 1977. (7821604)
- Shelton, Kathleen J.: *The Esquiline Treasure: its art historical position*. Columbia University, 1978. (7819431)
- Simon-Cahn, A.: *Some cosmological imagery in the decoration of the ceiling of the palatine chapel in Palermo*. Columbia University, 1978. (7819433)
- Smith, Susan L.: *"To Women's Wiles I Fell": the Power of Women topos and the development of medieval secular art*. University of Pennsylvania, 1978. (7824758)
- Southard, Edna C.: *The frescoes in Siena's Palazzo Pubblico, 1289—1539: studies in imagery and relations to other communal palaces in Tuscany*. Indiana University, 1978. (7906260)
- Ward, Michael L.: *Studies on the Pórtico de la Gloria at the Cathedral of Santiago de Compostela*. New York University, 1978. (7818473)
- Watterson, Helen M.: *Romanesque architectural sculpture in Viterbo, 1180—1220*. Yale University, 1977. (7819552)

Weinberger, Ricki D.: *The Romanesque nave of St. Maurice at Vienne*. The John Hopkins University, 1979. (7906494)

Witzling, Mara R.: *An archaeological investigation of the Winchester Psalter*. Cornell University, 1978. (7902381)

b) *Neuere Kunstgeschichte*

Aichele, Kathryn P.: *Maurice Denis and George Desvallières: from Symbolism to sacred art*. Bryn Mawr College, 1976. (7813833)

Aikin, Roger C.: *The Capitoline Hill during the reign of Sixtus V*. University of California, Berkeley, 1977. (7812467)

Allen, Virginia M.: *The femme fatale: a study of the early development of the concept in mid-nineteenth century poetry and painting*. Boston University Graduate School, 1979. (7912120)

Battcock, Gregory: *Constructivism and Minimal Art: some critical, theoretical and aesthetic correlations*. New York University, 1979. (7925255)

Bendiner, Kenneth P.: *The portrayal of the Middle East in British painting, 1835—1860*. Columbia University, 1979. (7908580)

Birmingham, Doris A. M.: *André Masson in America: the artist's achievement in exile 1941—1945*. The University of Michigan, 1978. (7907029)

Boudreau, Linda C. H.: *Hans Baldung Grien and Albrecht Dürer: a problem in northern Mannerism*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1978. (7900440)

Bowron, Edgar P.: *The paintings of Benedetto Luti (1666—1724)*. New York University, 1979. (7925443)

Brettell, Richard R.: *Pissarro and Pontoise: the painter in a landscape*. Yale University, 1977. (7815711)

Brown, Beverly L.: *The tribuna of SS. Annunziata in Florence*. Northwestern University, 1978. (7903232)

Brown, Marilyn R.: *The image of the bohémien from Diaz to Manet and van Gogh*. Yale University, 1978. (7818586)

Brownell, Penelope C.: *Francesco Maffei, Vicentine painter c. 1605—1660*. The University of Michigan, 1978. (7822865)

Buckley, Elizabeth T.: *'Poesia Muta': allegory and pastoral in the early paintings of Titian*. University of California, Los Angeles, 1977. (7811337)

Burleigh, Marian: *George Russell (AE) — the painter of the Irish Renaissance*. New York University, 1978. (7818405)

Crow, Thomas E.: *Jacques-Louis David's "Oath of the Horatii": painting and pre-Revolutionary radicalism in France*. University of California, Los Angeles, 1978. (7820201)

- Doe, Donald B.: *The sublime as an aesthetic correlative: a study of late eighteenth century English aesthetic theory, landscape painting and Gothic drama*. Ohio University, 1977. (7812005)
- Dunn, Roger T.: *The Monet-Rodin exhibition at the Galerie Georges Petit in 1889*. Northwestern University, 1978. (7907868)
- Dvořák, Anna M.: *Alphonse Mucha: book illustrations and mural paintings*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1978 (7900454)
- Etlín, Richard A.: *The cemetery and the city: Paris, 1744—1804*. Princeton University, 1978. (7818328)
- Ewing, Dan C.: *The paintings and drawings of Jan de Beer*. (Volumes I and II). The University of Michigan, 1978. (7813647)
- Faxon, Alicia C.: *The prints of Jean Louis Forain*. Boston University School of Education, 1979. (7924553)
- Foster, Marjory B.: *The iconography of St. Joseph in Netherlandish art, 1400—1550*. (Volumes I and II). University of Kansas, 1978. (7907830)
- Fusco, Laurie S.: *The nude as protagonist: Pollaiuolo's figural style explicated by Leonardo's study of static anatomy, movement, and functional anatomy*. New York University, 1978. (7824216)
- Goodman, E. L.: *Rubens' "Conversatie à la Mode" and the tradition of the Love Garden*. The Ohio State University, 1978. (7902134)
- Grad, Bonnie L.: *An analysis of the development of Daubigny's naturalism, culminating in the riverscape period (1857—1870)*. University of Virginia, 1977. (7901172)
- Gurney, George: *Olin Levi Warner (1844—1896): a catalogue raisonné of his sculpture and graphic works*. (Volumes I—III). University of Delaware, 1978. (7818175)
- Hamburgh, Harvey E.: *Aspects of the "Descent from the Cross" from Lippi to Cigoli*. (Volumes I and II). The University of Iowa, 1978. (7902908)
- Haxthausen, Charles W.: *Paul Klee: the formative years*. (Volumes I—III). Columbia University, 1976. (7904084)
- Heleniak, Kathryn M.: *William Mulready, R. A. (1786—1863): British landscape and genre artist*. New York University, 1978. (7818425)
- Hilton, Alison L.: *The art of Ilia Repin: tradition and innovation in Russian realism*. Columbia University, 1979. (7924904)
- Janzen, Reinhild: *Albrecht Altdorfer in the perspective of time: four centuries of criticism*. University of Kansas, 1978. (7910567)
- Kaplan, Patricia E.: *Geometric abstraction in Paris in the 1930's*. City University of New York, 1978. (7818820)
- Kare, Susan D.: *A study of the use of caricature in selected sculptures of Honoré Daumier and Claes Oldenburg*. New York University, 1978. (7911248)

- Kennedy, Janet E.: *The Mir „iskusstva“ group and Russian art 1898—1912*. Columbia University, 1976. (7908609)
- Kliman, Eve T.: *Eugène Delacroix: a study of selected paintings, water-colours, pastels, prints and drawings of the feline*. University of Toronto, 1978. (ohne Order No.)
- Levenson, Jay A.: *Jacopo de'Barbari and northern art of the early sixteenth century*. New York University, 1978. (7912282)
- MacGregor, John M.: *The discovery of the art of the insane*. Princeton University, 1978. (7818373)
- Mansbach, Steven A.: *Visions of totality: Laszlo Moholy-Nagy, Theo van Doesburg, and El Lissitzky*. Cornell University, 1978. (7817798)
- Marrow, Deborah: *The art patronage of Maria de' Medici*. University of Pennsylvania, 1978. (7908769)
- Mendelsohn-Martone, Leatrice: *Benedetto Varchi's "Due Lezioni": paragoni and Cinquecento art theory*. (Volumes I and II). New York University, 1978. (7818438)
- Métraux, Michèle: *The iconography of San Martino ai Monti in Rome*. Boston University Graduate School, 1979. (7923943)
- Morselli, Piero: *Corpus of Tuscan pulpits 1400—1550*. University of Pittsburgh, 1979. (7924675)
- Myers, Marshall N.: *Observations on the origins of Renaissance perspective: Brunelleschi, Masaccio, Petrus Christus*. Columbia University, 1978. (7904106)
- Nissman, Joan L.: *Domenico Cresti (Il Passignano), 1559—1638: a Tuscan painter in Florence and Rome*. Columbia University, 1979. (7924950)
- Orso, Steven N.: *In the presence of the "Planet King": studies in art and decoration at the court of Philip IV of Spain*. Princeton University, 1978. (7818385)
- Plemmons, Barbara M.: *Raphael, 1504—1508*. University of California, Los Angeles, 1978. (7820277)
- Rabiner, Donald N.: *The paintings of Giacomo del Po*. University of Kansas, 1978. (7910581)
- Robinson, Lilien F.: *Marc-Charles-Gabriel Gleyre*. The Johns Hopkins University, 1978. (7817966)
- Rosenthal, Donald A.: *Jules-Robert Auguste and the early Romantic circle*. Columbia University, 1978. (7904119)
- Saward, Susan V.: *Rubens' Medici Cycle*. Bryn Mawr College, 1973. (7818517)
- Scott, Nancy J.: *Vincenzo Vela (1820—91)*. (Volumes I—III). New York University, 1978. (7824273)
- Smith, David R.: *The Dutch double and pair portrait: studies in the imagery*

- of marriage in the seventeenth century. Columbia University, 1978. (7819440)
- Sohm, Philip L.: *The scuola grande di San Marco, 1437—1550: the architecture of a Venetian lay confraternity*. The Johns Hopkins University, 1978. (7906497)
- Stanley, David J.: *The origin and development of the Renaissance belvedere in central Italy*. The Pennsylvania State University, 1978. (7902652)
- Stanton-Hirst, Barbara A.: *The influence of the theatre on the works of Pieter Jansz. Quast*. The University of Wisconsin-Madison, 1978. (7817132)
- Sutton, Peter C.: *Pieter de Hooch (1629—1684)*. (Volumes I—III). Yale University, 1978. (7819488)
- Tower, Beeke S.: *Wassily Kandinsky and Paul Klee in Munich and at the Bauhaus: a comparative study of their works and theories*. Brown University, 1978. (7906621)
- Troyer, Nancy J. G.: *The Macchiaioli: effects of modern color theory, photography, and Japanese prints on a group of Italian painters, 1855—1900*. Northwestern University, 1978. (7907949)
- Walrod, Stephen T.: *Egon Schiele: a psychobiography*. California School of Professional Psychology, Berkeley, 1978. (7901760)
- Wells-Robertson, Sally: *Marguerite Gérard: 1761—1837*. (Volumes I and II). New York University, 1978. (7818474)
- Westin, Robert H.: *Antonio Raggi: a documentary and stylistic investigation of his life, work, and significance in seventeenth-century Roman Baroque sculpture*. The Pennsylvania State University, 1978. (7818800)
- Zempel, Carol M.: *The formation of a legend: van Gogh criticism, 1890—1920*. Columbia University, 1978. (7809932)

c) Kunst Nordamerikas

- Andrus, Elisabeth F.: *Measure and design in American painting, 1760—1860*. Columbia University, 1976. (7904060)
- Eliasoph, Philip I.: *Paul Cadmus: life and work*. State University of New York at Binghamton, 1979. (7904819)
- Ewing, Robert N.: *Jules Tavernier (1844—1889): painter and illustrator*. University of California, Los Angeles, 1978. (7901356)
- Fox, James E.: *Iconography of the black in American art (1710—1900)*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1979. (7925910)
- Glanz, Dawn: *The iconography of westward expansion in American art, 1820 to 1870: selected topics*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1978. (7900461)
- Halder, Mona B.: *The art of William Baziotes*. Columbia University, 1977. (7811135)

Langhorne, Elizabeth L.: *A Jungian interpretation of Jackson Pollock's art through 1946*. University of Pennsylvania, 1977. (7806609)

Lefor, Patricia J.: *John LaFarge and Japan: an instance of oriental influence in American art*. Northwestern University, 1978. (7903308)

Quick, David M.: *Meaning in the art of Barnett Newman and three of his contemporaries: a study of content in abstract Expressionism*. The University of Iowa, 1978. (7912896)

Risatti, Howard A.: *American critical reaction to European modernism, 1908 to 1917*. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1978. (7811282)

Stuebe, Isabel C.: *The life and works of William Hodges*. (Volumes I and II). New York University, 1978. (7818467)

Wilson, Laurie J.: *Louise Nevelson: iconography and sources*. City University of New York, 1978. (7818826)

Wren, Linnea H.: *The animated prism: a study of John LaFarge as author, critic and aesthete*. University of Minnesota, 1978. (7823976)

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Ludwig-Museum. 21. 9.—16. 11. 1980: Caspar Scheuren (1810—1887).

AARAU Kunsthaus. 26. 9.—26. 10. 1980: Ernst Morgenthaler — unbekannte Arbeiten aus dem Nachlaß.

AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 19. 10. 1980: Barnett Newman: Drawings. — Bis 26. 10.: Donald Evans. — 25. 9.—16. 11.: Antoni Tàpies.

ANTWERPEN Internationaal Cultureel Centrum. 13. 9.—12. 10. 1980: Hugo Duchateau. — 27. 9.—21. 10.: Omar Galliani, Carlos Ginzburg.

BADEN-BADEN Kunsthalle. 19. 9.—23. 11. 1980: Gotthard Graubner.

BASEL Kunsthalle. 28. 9.—2. 11. 1980: Graphik von Liebermann, Corinth, Slevogt.

BERLIN Berlinische Galerie. 9. 9.—16. 11. 1980: Berliner Kunst der Gegenwart.

Bauhausarchiv. 19. 9. 1980—12. 1. 1981: Georg Muche — Sturm- und Bauhauszeit 1913—1927, Gemälde, Zeichnungen, Fotos.

Akademie der Künste. Bis 28. 9. 1980: Igor Strawinsky — Dokumente, Manuskripte, Photos, Bühnenentwürfe, Kostüme (in Zusammenarbeit mit der Bibliothèque Nationale Paris).

BERN Kunstmuseum. Bis 21. 9. 1980: Kunst aus Afrika und Ozeanien — eine unbekannte Privatsammlung.

BIBERACH Braith-Mali-Museum. 28. 9.—11. 1. 1981: Zentralaustralien — Aranda und Nachbarstämme.

BIELEFELD Kunsthalle. 28. 9.—23. 11. 1980: Edvard Munch — Liebe, Angst und Tod.

BOCHUM Museum. Bis 21. 9. 1980: Jan Meyer-Rogge: „Stillwasser“ — Plastische Ar-

beiten. — Manfred Leopold — Holzskulpturen, Holz- und Schnurobjekte, Lot und Kegel. — Reinhard Stulz — Zeichnungen.

BONN Kunsthaus. Bis September 1980: Hans Schröder zum 50. Geburtstag.

Städt. Kunstmuseum. September-Oktober 1980: Arnulf Rainer — das bisherige Œuvre in allen Perioden und Werkgruppen.

Kunstverein. 25. 9.—1. 11. 1980: Vier Künstlerinnen aus Paris: G. Pane, B. Bour, R. Francken, A. Messenger.

BOTTROP Quadrat — Moderne Galerie. Bis 21. 9. 1980: Emil Nolde — Werke aus dem Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel.

BREMEN Landesmuseum. Bis 2. 11. 1980: Glas — Keramik — Metall 1925—1950.

WMF — Unikate und Serienprodukte. Übernahme vom Kunstgewerbemuseum Berlin.

Kunsthalle. Bis 12. 10. 1980: Waldeemar Otto — Skulpturen; Armin Sandig — Bilder, Zeichnungen, Aquarelle.

BRÜGGE Groeningemuseum. September—November 1980: Jean Brusselmans.

BRUSSEL Palais des Beaux-Arts. 18. 9.—18. 11. 1980: Brueghel, une dynastie de peintre.

CHICAGO Field Museum of Natural History. Bis 29. 10. 1980: The Bronze Age of China (1500 B.C. to 210 B.C.).

CLEVELAND/OHIO Museum of Art/Print Galleries. Bis 5. 10. 1980: Thomas Moran Watercolors.

DARMSTADT Landesmuseum. 17.