

Langhorne, Elizabeth L.: *A Jungian interpretation of Jackson Pollock's art through 1946*. University of Pennsylvania, 1977. (7806609)

Lefor, Patricia J.: *John LaFarge and Japan: an instance of oriental influence in American art*. Northwestern University, 1978. (7903308)

Quick, David M.: *Meaning in the art of Barnett Newman and three of his contemporaries: a study of content in abstract Expressionism*. The University of Iowa, 1978. (7912896)

Risatti, Howard A.: *American critical reaction to European modernism, 1908 to 1917*. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1978. (7811282)

Stuebe, Isabel C.: *The life and works of William Hodges*. (Volumes I and II). New York University, 1978. (7818467)

Wilson, Laurie J.: *Louise Nevelson: iconography and sources*. City University of New York, 1978. (7818826)

Wren, Linnea H.: *The animated prism: a study of John LaFarge as author, critic and aesthete*. University of Minnesota, 1978. (7823976)

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Ludwig-Museum. 21. 9.—16. 11. 1980: Caspar Scheuren (1810—1887).

AARAU Kunsthaus. 26. 9.—26. 10. 1980: Ernst Morgenthaler — unbekannte Arbeiten aus dem Nachlaß.

AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 19. 10. 1980: Barnett Newman: Drawings. — Bis 28. 10.: Donald Evans. — 25. 9.—16. 11.: Antoni Tàpies.

ANTWERPEN Internationaal Cultureel Centrum. 13. 9.—12. 10. 1980: Hugo Duchateau. — 27. 9.—21. 10.: Omar Galliani, Carlos Ginzburg.

BADEN-BADEN Kunsthalle. 19. 9.—23. 11. 1980: Gotthard Graubner.

BASEL Kunsthalle. 28. 9.—2. 11. 1980: Graphik von Liebermann, Corinth, Slevogt.

BERLIN Berlinische Galerie. 9. 9.—16. 11. 1980: Berliner Kunst der Gegenwart.

Bauhausarchiv. 19. 9. 1980—12. 1. 1981: Georg Muche — Sturm- und Bauhauszeit 1913—1927, Gemälde, Zeichnungen, Fotos. Akademie der Künste. Bis 28. 9. 1980: Igor Strawinsky — Dokumente, Manuskripte, Photos, Bühnenentwürfe, Kostüme (in Zusammenarbeit mit der Bibliothèque Nationale Paris).

BERN Kunstmuseum. Bis 21. 9. 1980: Kunst aus Afrika und Ozeanien — eine unbekannte Privatsammlung.

BIBERACH Braith-Mali-Museum. 28. 9.—11. 1. 1981: Zentralaustralien — Aranda und Nachbarstämme.

BIELEFELD Kunsthalle. 28. 9.—23. 11. 1980: Edvard Munch — Liebe, Angst und Tod.

BOCHUM Museum. Bis 21. 9. 1980: Jan Meyer-Rogge: „Stillwasser“ — Plastische Ar-

beiten. — Manfred Leopold — Holzskulpturen, Holz- und Schnurobjekte, Lot und Kegel. — Reinhard Stulz — Zeichnungen.

BONN Kunsthaus. Bis September 1980: Hans Schröder zum 50. Geburtstag. Städt. Kunstmuseum. September-Oktober 1980: Arnulf Rainer — das bisherige Œuvre in allen Perioden und Werkgruppen.

Kunstverein. 25. 9.—1. 11. 1980: Vier Künstlerinnen aus Paris: G. Pane, B. Bour, R. Francken, A. Messenger.

BOTTROP Quadrat — Moderne Galerie. Bis 21. 9. 1980: Emil Nolde — Werke aus dem Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel.

BREMEN Landesmuseum. Bis 2. 11. 1980: Glas — Keramik — Metall 1925—1950.

WMF — Unikate und Serienprodukte. Übernahme vom Kunstgewerbemuseum Berlin.

Kunsthalle. Bis 12. 10. 1980: Waldemar Otto — Skulpturen; Armin Sandig — Bilder, Zeichnungen, Aquarelle.

BRÜGGE Groeningemuseum. September—November 1980: Jean Brusselmans.

BRUSSEL Palais des Beaux-Arts. 18. 9.—18. 11. 1980: Brueghel, une dynastie de peintre.

CHICAGO Field Museum of Natural History. Bis 29. 10. 1980: The Bronze Age of China (1500 B.C. to 210 B.C.).

CLEVELAND/OHIO Museum of Art/Print Galleries. Bis 5. 10. 1980: Thomas Moran Watercolors.

DARMSTADT Landesmuseum. 17.

9.—23. 11. 1980: Politische Plakate der Weimarer Republik.
 DUBLIN National Gallery. Bis 30. 9. 1980: The 1980 Rosc Exhibition: Ancient Section, Chinese paintings from the Dr. Sackler Collection.
 University College. Bis 30. 9. 1980: The 1980 Rosc Exhibition: Modern section, 50 international artists.
 DUSSELDORF Kunsthalle. 19. 9.—2. 11. 1980: Sammlung Panza — in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Düsseldorf.
 Kunstverein. 19. 9.—16. 11. 1980: Lothar Wolleh: Künstlerbildnisse.
 ESSEN Villa Hügel. Bis 7. 12. 1980: Alte Kunst aus Java und Bali.
 FRANKENTHAL/PFALZ Rathaus. 16. 9.—2. 10. 1980: Die Marienburg — Eine bildkünstlerisch-literarische Dokumentation.
 FRANKFURT Nebbiensches Gartenhaus. Bis 28. 9. 1980: Bettina Heinen-Ayech — Malerei.
 Kunstverein. September/Oktober 1980: Inszenierte Räume.
 FREIBURG Schwarzes Kloster. 26. 9.—26. 10. 1980: Venturi und Rauch — Architektur im Alltag Amerikas.
 GENÈVE Musée d'Art et d'Histoire. 19. 9.—19. 10. 1980: Maïret et son temps; peintures. — Chagall: Gravures. Gerald Cramer: son éditeur. Frélaud son imprimeur.
 GÖTTINGEN Städt. Museum. 6. 10.—2. 11. 1980 Ingeborg Bukor — Skulpturen, Zeichnungen. — Bis 5. 10. 1980: Picasso — Grafik.
 HAMM Gustav Lübcke-Museum. 21. 9.—26. 10. 1980: Evarino Estivill — Gemälde, Plastik, Zeichnung.
 HERFORD Daniel-Pöppelmann-Haus. Bis 21. 9. 1980: 100 Zeichnungen aus der Nationalgalerie — in Zusammenarbeit mit der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin.
 HOFHEIM/Taunus. Galerie 66 H. G. Krupp. Bis 1. 10. 1980: Plastiken Wolf Spemann.
 KASSEL Landesmuseum. Bis 7. 10. 1980: Modernes Glas von Erwin Eisch, Frauenaue.
 Neue Galerie. Bis 12. 10. 1980: Josef Mikl — Arbeiten auf Papier 1948—1980 — Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle, Ol-skizzen.
 Schloß Bellevue. 18. 9.—19. 10. 1980: Jean Rigaux — Gemälde, Tapisserien.
 KIEL Kunstverein. 28. 9.—16. 11. 1980: „Bon à tirer“ = „druckreif“ — Druckgraphik: Material — Technik — Kunst.
 KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 14. 9. 1980: H. A. Schult: „Jetzt! Zeit ...“ Eine archäologische Reise in die Gegenwart.
 Belgisches Haus. 25. 9.—31. 10. 1980: Paul Ibois: „Quadri-structures“.
 Kunstgewerbemuseum. Bis 12. 10. 1980: Connections — Das Werk von Charles und Ray Eames 1940—1976.
 LINDAU Haus zum Cavazzen. 14. 9.—19. 10. 1980: Zeichnungen und Aquarelle von der Romantik bis zum Impressionis-

mus — Eine Auswahl der Graphik des 19. Jhdts. aus dem Besitz des Kunstmuseums St. Gallen.
 Altes Rathaus/Rungesaal. 4. 10.—16. 10. 1980: „Wittelsbach und Bayern“ — Wanderausstellung, veranstaltet vom Haus der Bayerischen Geschichte München und dem Kulturamt der Stadt Lindau.
 LINZ Neue Galerie. 11. 9.—11. 10. 1980: Herbert Bayer — Das photographische Werk.
 LOS ANGELES County Museum of Art. 25. 9.—23. 11. 1980: Painting and Sculpture in Los Angeles before 1945.
 MAINZ Landesmuseum. Bis 12. 10. 1980: Christian Kruck — Steindruckmalereien.
 MARL Rathaus. Bis 2. 10. 1980: Ismail Çoban — Malerei, Radierungen, Holz-schnitte.
 MÜNCHENGLADBACH Schloß Rheidt. Bis 2. 11. 1980: Aus der Erde geborgen — unbekannte römische Funde aus dem Raum Mönchengladbach.
 MÜNCHEN Museum für Völkerkunde. Bis Ende des Jahres: Beduinen aus der Wüste Negev. — Persische Miniaturen der Sammlung Pretorius.
 Deutsches Theatermuseum. Bis 30. 11. 1980: Expressionistisches Theater vom Kaiserreich zur Republik: Der „neue“ Mensch auf der Bühne.
 Neue Sammlung Staatl. Mus. f. angewandte Kunst. Bis 21. 9. 1980: Textilien, Silbergeräte, Bücher — Aus den verborgenen Depots der Neuen Sammlung — Ausstellung 1 der Reihe „Zeugnisse“.
 Städt. Galerie / Kunstforum. Bis 27. 9. 1980: Keiji Uematsu — Installation und fotografische Arbeiten.
 NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 5. 10. 1980: Samplers — Englische Stick-mustertücher aus der Sammlung Erika Rieder.
 NÜRNBERG Kunsthalle. 28. 9.—23. 11. 1980: Wols — Fotografie und Bilder.
 Albrecht Dürer-Haus. 12. 9.—31. 12. 1980: Dürer A—Z — Druckgraphische Dürer-Variationen zeitgenössischer Künstler.
 OTTAWA National Gallery. 19. 9.—9. 11. 1980: Van Dyck — Jugendjahre und Ikonographie.
 PARIS Centre Pompidou. 24. 9.—18. 11. 1980: Tsingos. — Bis 17. 11.: Karten und Figuren der Erde.
 RAVENSBURG Städt. Galerie Altes Theater. 28. 9.—2. 11. 1980: Sakrale Kunst des Mittelalters aus dem Raum Ravensburg-Weingarten.
 REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. 25. 9.—2. 11. 1980: Begegnungen — 30 Jahre in Bayern — Malerei, Plastik, Graphik.
 ST. GALLEN Kunstverein. 27. 9.—26. 10. 1980: Zeichnungen alter Meister (aus der Wesenberggalerie Konstanz).
 STOCKHOLM Moderna Museet. Bis 19. 10. 1980: „The Devil in Bottnaryd“ — popular barock art in Swedish country churches.

STUTT GART Staatsgalerie. 27. 9.—23. 11. 1980: Dante — Vergil — Geryon. Der 17. Höllengesang der Göttlichen Komödie in der Deutung von Joseph Anton Koch, Thorvaldsen und anderen Künstlern des 14.—20. Jahrhunderts.

Kunstverein. 18. 9.—26. 10. 1980: Anselm Kiefer; Walter Stöhrer.

TUBINGEN Kunsthalle. Bis 19. 10. 1980: Skulpturen der Moderne — Julio Gonzalez, David Smith, Anthony Caro, Tim Scott, Michael Steiner.

ULM Kunstverein. Bis 12. 10. 1980: Gerhard Marcks — Graphik; Christine Stricker — Blumenquarelle.

WASHINGTON Hirshhorn Museum. Bis 21. 9. 1980: The Fifties — Aspects of Painting in New York.

WIESBADEN Museum. 28. 9.—23. 11. 1980: Marianne Werefkin (1870—1938).

WOLFENBUTTEL Herzog-August-Bibliothek. 27. 9.—23. 11. 1980: Gerd Winner.

WURZBURG Städt. Galerie. Bis 5. 10. 1980: Wilhelm Kohlhoff — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. 20. 9.—2. 11. 1980: Paul Hindemith — Dokumente und Handzeichnungen.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

VORUBERGEHENDE SCHLIESSUNG DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTS IN FLORENZ

Der Direktor gibt bekannt, daß das Kunsthistorische Institut in Florenz wegen umfangreicher Arbeiten zur Erweiterung seines Sitzes, zur Erneuerung und Neueinrichtung aller Räumlichkeiten

vom 1. Januar bis Juni/Juli 1981

für jede Benutzung geschlossen sein wird.

NEUAUSGABE „DAS HOLLÄNDISCHE GRUPPENPORTRÄT“ MIT GESAMTKATALOG

Für die revidierte Neuausgabe des Werkes *Das holländische Gruppenporträt* von Alois Riegl und für einen *Gesamtkatalog Holländisches Gruppenporträt* bitten wir alle öffentlichen und privaten Stellen, uns Informationen zur Verfügung zu stellen, die über den Stand der Veröffentlichung von 1931 hinausgehen. Besonders wichtig sind für uns holländische Gruppenporträts des späten 17., des 18. und des frühen 19. Jahrhunderts, die sich in privater Hand oder im Handel befinden.

Prof. Dr. Friedrich Piel, Institut für Kunstgeschichte der Universität München, Georgenstraße 7, D-8000 München 40.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 8 vom Januar 1980 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. *Fernruf:* Nürnberg (09 11) 20 38 31. *Fernschreiber:* 6/23 081. — *Bankkonten:* Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Commerzbank Nürnberg 4 800 140 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.