



BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Robert Sterl. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölskizzen. Bearb. Kristine Popova. Beitr. Birgit Dalbajewa, Gisbert Porstmann, Horst Zimmermann, Andreas Quermann. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 280 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-942422-63-5.

Jana Teuscher: **Römische Kirchenfassaden des 17. Jahrhunderts.** Fassadengestaltung im Kontext von Innen- und Außenraum. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2011. 272 S., 73 s/w Abb. ISBN 978-3-487-14662-1.

Francesco Traniello, Gianni Sofri: **Der lange Weg zur Nation.** Das italienische Risorgimento. Stuttgart, Kohlhammer Verlag 2011. 162 S., 9 s/w Abb., 2 Karten. ISBN 978-3-17-021898-7.

Franz Erhard Walther. Die Bilder sind im Kopf. Ausst.kat. Städt. Museen Heilbronn 2011. Beitr. Christoph Zuschlag, Rita E. Täuber, Peter Halley, Lothar Heinle. Köln, Wienand Verlag 2011. 125 S., zahlr. Farabb. ISBN 978-3-936921-13-7.

Welt, Bild, Museum. Topographien der Kreativität. Hg. Andreas Blühm, Anja Ebert. Beitr. Hans-Joachim Raupp, Hans Dickel, Franz Zelger, Peter Springer, Volker Plagemann, Oskar Bätschmann, Carl Goldstein, Rudolf Preimesberger, Karl Schütz, Dorothea und Peter Diemer, Krzysztof Pomican, Peter Hecht, Verena Krieger, Peter J. Schneemann, Walter Grasskamp. Köln, Böhlau Verlag 2011. 308 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-412-20729-8.

Zentrum der Macht. Hg. Roswitha Juffinger. Bd. 1. Die Salzburger Residenz 1668-1803. Beitr. Stephan Bstieler, Walter Schlegel, Imma Walderdorff. Bd. 2. Die Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe. Gemälde/Graphik/Kunstgewerbe. Beitr. Christoph Brandhuber, Peter Husty, Roswitha Juffinger, Martin Krummholtz, Johannes Ramharter, Oliver Ruggenthaler OFM. Salzburg, Residenzgalerie 2011. Zs. 698 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-901443-37-4.

Horst Zimmermann: **Der Maler Robert Sterl.** Leben und Werk in Briefen und Selbstzeugnissen. Hg. Gisbert Porstmann, Johannes Schmidt. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 280 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-942422-62-8.

Daniel Aebli: **Dessinateurs.** Kunsthistorische Betrachtungen zu den Entwürfen für den Zeugdruck des 19. Jahrhunderts aus dem Comptoir Daniel Jenny & Cie. in Ennenda (Schweiz). Sent, Edition Comptoir-Blätter 2011. 158 S., 8 Farbtaf., 136 s/w Abb.

Antico. The Golden Age of Renaissance Bronzes. Ausst.kat. National Gallery of Art Washington 2011. Beitr. Eleonora Luciano, Claudia Kryza-Gersch, Stephen J. Campbell, Davide Gasporotto, Denise Allen, Dylan Smith, Shelley Sturman, Richard E. Stone. London, Paul Holberton Publishing 2011. 210 S., 59 teils farb. Abb., 56 Farbtaf. ISBN 978-1-907372-27-8.

Antike Herrscher. Beitr. Pedro Barceló, Aloys Winterling, Wolfgang Will, Manfred Clauss, Jürgen Blänsdorf. (Humanistische Bildung, Heft 24/2011). Stuttgart, Württembergischer Verein zur Förderung der humanistischen Bildung 2011. 84 S.

Benjamin Badock. Nachwachsen-de Zwischenräume. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2011. Reut-

lingen, Lubok Verlag 2011. Ca. 150 S., zahlr. Farabb. ISBN 978-3-941601-56-7.

Colin B. Bailey: **Renoir. Impressionism and Full-Length Painting.** Ausst.kat. Frick Collection New York 2012. London, Yale University Press 2012. 304 S., 255 Farabb. ISBN 978-0-300-18108-1.

Ernst Barlach. Obrazy śmierci w twórczości niemieckiego ekspresjonisty. Bilder vom Tode im Werk eines deutschen Expressionisten. Ausst.kat. Museum für Zeitgenössische Kunst – Abt. des Nationalmuseums Stettin 2012 aus dem Bestand der Barlach Stiftung Güstrow. Beitr. Dariusz Kacprzak, Volker Probst, Szymon Piotr Kubiak, Helga Thieme. Poln./dt. Stettin, Muzeum Sztuki Współczesnej 2011. 164 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-83-86136-45-2.

Paul Barnoud: **Le Château de Maulnes.** Du projet à la réalisation. (Supplément au Bulletin monumetal No. 4/2011). Paris, Société Française d'Archéologie 2011. 61 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-2-901837-39-8.

Heiner Bastian: **Die Argonauten erreichen das offene Meer und beraten den Fortgang ihrer Erzählung.** Über Beuys, Twombly, Kiefer, Warhol, Hirst. München, Schirmer/Mosel Verlag 2012. 160 S., 39 Farbabb. ISBN 978-3-8296-0573-1.

Begreifbare Baukunst. Die Bedeutung von Türgriffen in der Architektur. Hg. Franz Schneider Brakel GmbH in Zusammenarbeit mit der Internationalen Bauakademie Berlin und dem Deutschen Werkbund. Beitr. Bettina Rudhof. Brakel, Franz Schneider 2011. 117 S., zahlr. Abb.

Heike Biedermann: **Max Slevogt in der Dresdener Galerie.** Dresden, Sandstein Verlag 2012. 63 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-942422-71-0.

Bildgeschichte. Facetten der Bildkompetenz. Hg. Stefan Hölscher, Rolf Niehoff, Karina Pauls. Oberhausen, Athena Verlag 2011. 304 S., 34 Farb-, 174 s/w Abb. ISBN 978-3-89896-467-8.

Bob Braine, Mark Dion & GFLK Surveys. Legacy Swarm for the Ruhrgebiet. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2011. Recklinghausen, Eigenverlag 2011. 63 S., zahlr. Farabb. ISBN 3-939753-32-7.

Die „Brücke“ und der Exotismus. Bilder des Anderen. Hg. Christoph Wagner, Ralph Melcher. Beitr. Ralph Melcher, Volkmar Billig, Barbara Nierhoff, Gabriele Genge, Meike Hoffmann, Kathrin Elvers-Švamberk, Aya Soika, Lorenz Dittmann, Christoph Wagner, Sandra Duhem, Oliver Jehle, Caroline von Saint-George. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2011. 176 S., 20 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2578-5.

Nils Büttner: **Hieronymus Bosch.** (bsr 2516). München, Verlag C.H. Beck 2012. 128 S., 4 Farbtaf., 39 s/w Abb. ISBN 978-3-406-63336-2.

Erik Bulatov. Catalogue Raisonné in two Volumes. Vol. 1: Paintings 1952-2011. Hg. Matthias Arndt. Engl./Russ. Köln, Wienand Verlag 2012. 304 S., 232 Farb-, 11 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-073-2.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 20. Beitr. Elisabeth Schwarze-Neuß, Reinhard Schmitt, Olaf Karlsson, Isabella Scheffler, Uwe Meißenner, Markus Cottin, Friederike Seidler, Irene Roch-Lemmer. Halle/Saale, Eigenverlag 2011. 479 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

Andrea Carlesi: **La protezione del patrimonio artistico italiano nelle RSI (1943-1945).** Mailand, Greco&Greco Editori 2012. 200 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-88-7980-544-5.

Gabriele Dischinger: **Ottobeuren.** Bau- und Ausstattungsgeschichte der Klosteranlage 1672-1802. Bd. I Kommentar, Bd. II Planzeichnungen, Bd. III Quellen. Hg. von der Historischen Sektion der Bayerischen Benediktinerakademie. Sankt Ottilien, Eos Verlag 2011. Zs. 1048 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-8306-7467-2.

Konstanze Sylva Domhardt: **The Heart of the City.** Die Stadt in den transatlantischen Debatten der CIAM 1933-1951. Zürich, gta Verlag 2012. 424 S., 167 meist farb. Abb. ISBN 978-3-85676-277-3.

Blaise Ducos: **Frans Pourbus Le Jeune (1569-1622).** Entre Habsbourg, Médicis et Bourbons. Quétigny, Faton Editions 2011. 400 S., Ill. ISBN 978-2-878-44151-2.

Christine Eckett: **Kurt Schwitters.** Zwischen Geist und Materie. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 303 S., 28 Farb-, 53 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01452-2.

Figur pur. 4 Künstler, 4 Positionen. Bernhard Graf von Bylandt-Rheydt, Ferdinand Lammyer, Heinrich Kirchner, Richard Lindner. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2011/12. Beitr. Barbara Kahle, Harald Knobling, Franz Joseph van der Grinten, Erich Schneider, Andrea Brandl. (Schweinfurter Museumschriften 185/2011). Schweinfurt, Eigenverlag 2011. 95 S., zahlr. Farabb. ISBN 978-3-936042-6-69-6.

NEUES AUS DEM NETZ

National Socialist Art: New research platform now available in English

GDK Research documents the „Grossen Deutschen Kunstausstellungen“ („Great German Art

Exhibitions“) that took place annually from 1937 to 1944 in the „Haus der Deutschen Kunst“ in Munich. The online database provides images and art historical information about all 12.550 works of art that were on display, as well as biographical notes about the artists, the buyers and the depicted persons. The database is the first high-performance platform for the exploration of these exhibitions, which were decisive to the art policy of National Socialism.

GDK Research, a project of the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich, was met with great interest. Since the analysis of the traffic showed many visits from non German-speaking areas, an English translation was implemented to foster international communication and knowledge transfer: www.gdk-research.de/en

VERANSTALTUNG

Herrschend, Leben, Repräsentieren: Residenzen im Fürstbistum Osnabrück 1600–1800

Der Landschaftsverband Osnabrücker Land e.V. veranstaltet vom 13. bis 15. September 2012 hierzu eine Tagung in Osnabrück, Universität Hauptgebäude, Schloss. Das ehemalige Fürstentum Osnabrück verfügt mit den einstigen Residenzen Iburg, Fürstenau und dem Osnabrücker Schloss über drei be-