

Wolfsburg, Kunstmuseum.

-6.1.13: Ornamentgrafik von Dürer bis Piranesi.

Städt. Galerie. -2.9.: Mischa Kuball. Video und Performance. -9.9.: Lothar Götz. -30.9.: Heinrich Heidersberger im Dialog mit Marc Theis. Fotografie.

Worpswede, Barkenhoff, Große Kunstschau, Haus im Schluf, Kunsthalle. -30.9.: Heinrich Vogeler. Künstler, Träumer, Visionär. (K).

Würzburg, Martin-von-Wagner-Museum. -7.10.: Im Fokus der Kunstgeschichte: Stillleben. (K).
Museum im Kulturspeicher. -22.7.: „Sammeln, was man liebt“. Meisterwerke von Picasso bis zur Gegenwart aus der Rupf Coll. Bern.

11.8.-23.9.: Aufbruch – Malerei und realer Raum. (K).

Wuppertal, Von der Heydt-Museum. -9.9.: Bella Italia. Fotografien und Gemälde 1815-1900 aus den Slgen. Siegert, Münchner Stadtmuseum und Von der Heydt-Museum. -7.10.: Christian Hellmich.

Zittau, Städtisches Museum. 21.7.-4.11.: Bilder für die Ewigkeit? Porträts aus den Zittauer Slgen. Von der Gotik bis zur Gegenwart.

Zürich (CH), ETH. -20.7.: Brick Award 2012.

Haus Konstruktiv. -2.9.: Klaus Lutz.

Kunsthau. -12.8.: Adrian Zingg, Wegbereiter der Moderne (K).
-2.9.: Deftig Barock. Von Cattelan bis Zurbarán. Manifeste des prekär

Vitalen. -9.9.: Rosa Barba.

Museum Bellerive. -23.9.: Schmuck ohne Grenzen.

Museum für Gestaltung. -29.7.: Daniel und Markus Freitag. -23.9.: Endstation Meer? Das Plastikmüll-Projekt.

Museum Rietberg. -14.10.: Die Schönheit des Augenblicks. Frauen im japanischen Holzdruck.

Schweizerisches Landesmuseum. -28.10.: Postmodernism. Style and Subversion 1970-90.

Zwickau, Kunstsammlungen.

-19.8.: Max-Pechstein-Ehrenpreis: Klaus Staeck. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel, Verena Bestle. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 13,99 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 14,47 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 35 vom Januar 2012. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-81 20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carlibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.723 (IVW I/12)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.