

# KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

## Inhalt



### TAGUNG

Transnationale Museumsgeschichte 1750–1940. Tagung der TU Berlin, Fachgebiet Kunstgeschichte. 17./18. Februar 2012  
Roland Cvetkovski **406**

### REZENSIONEN

Sabine Fastert/Alexis Joachimides/Vere-  
na Krieger (Hg.), Die Wiederkehr des  
Künstlers. Themen und Positionen der ak-  
tuellen Künstler/innenforschung  
Eva Ehninger **410**

Mane Hering-Mitgau, Farbige Fassaden.  
Die historische Putzfassung, Steinfarbig-  
keit und Architekturbemalung in der  
Schweiz  
Friedrich Kobler **414**

Frank Simon-Ritz/Klaus-Jürgen Winkler/  
Gerd Zimmermann (Hg.), „aber wir sind!  
wir wollen! und wir schaffen.“ Von  
der Großherzoglichen Kunstschule zur  
Bauhaus-Universität Weimar. 1860–2010;  
Volker Wahl, Das Staatliche Bauhaus in  
Weimar. Dokumente zur Geschichte des  
Instituts 1919–1926  
Justus H. Ulbricht **416**

Peter Schatborn, Rembrandt and his Cir-  
cle. Drawings in the Frits Lugt Collection  
Jan Blanc **421**

### AUSSTELLUNGEN

De Kooning. A Retrospective. The Muse-  
um of Modern Art, New York, 18.9.2011–  
9.1.2012  
Olaf Peters **426**

Die Faszination des Sammelns. Meister-  
werke der Goldschmiedekunst aus der  
Sammlung Rudolf-August Oetker. Dres-  
den, Grünes Gewölbe, Residenzschloss,  
21.9.2011–22.1.2012; München, Bayeri-  
sches Nationalmuseum, 30.3.–16.9.2012  
Silke Reiter **432**

Neues aus dem Netz **438**  
Veranstaltungen **438**  
Ausstellungskalender **439**