

Unterscheidung zwischen Rationalismus und Rationalität gleichgültig bleibt. Der anti-rationale Affekt, der zur Popularität Klees in den Krisenzeiten des Ersten Weltkriegs und der Revolution von 1919, der Depression von 1929—31 und des deutschen Zusammenbruchs nach dem Zweiten Weltkrieg entscheidend beitrug, wird in der gegenwärtig heraufziehenden wirtschaftlichen und politischen Krise der kapitalistischen Kultur offenbar wieder aktuell. Er stimuliert die Kritik an technischer Rationalität, das ideologische Surrogat für eine politische Kritik an der Funktion von Rationalität und Technik in der kapitalistischen Gesellschaft. Klee und die mit ihm verbündeten Kritiker haben jene Popularität selbst gesucht, wenn sie in der Öffentlichkeit in der notorischen Postur des Metaphysikers und Magiers präsentierten. Sie widerspricht entschieden Klees eigener, ironisch geschärfter Rationalität, seiner kritischen Distanz zu allem Großsprecherischen und zu aller Selbstillusion, die er jenseits der Öffentlichkeit, vor allem in seiner Lehre, bewahrte. Cherchi hat diesen gesellschaftlich bedingten Widerspruch zwischen Postur und Persönlichkeit nicht bemerkt, wohl weil ihm daran gelegen ist, Klees „Theorie“ beim Wort zu nehmen. Der Widerspruch setzt sich in seinem eigenen Buch fort, wenn er sie als Symptom für die „Krise der Objektivität“ diagnostiziert und sich zugleich vergeblich deren Überwindung von ihr erhofft. Die Explikation der Theorie wird zur Ideologie und verfehlt daher selbst die wissenschaftliche Objektivität.

O. K. Werckmeister

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Xavier Barral i Altet: *Els mosaics de paviment medievals a Catalunya*. Reihe „artestudi — art romànic“, 10. Barcelona, Artestudi Edicions 1979. 231 S. mit 160 Abb., 8 Falttaf.
- Jorgen Birkedahl Hartmann: *Antike Motive bei Thorvaldsen. Studien zur Antikenrezeption des Klassizismus*. Bearb. u. hrsg. v. Klaus Parlasca. Veröffentlichl. d. Deutschen Archäologischen Instituts. Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth 1979. 225 S., 128 Taf. DM 110,—.
- Maria Bonfioli: *Tre arcate marmoree protobizantine a Lison di Portogruaro*. Ricuperi Bizantini in Italia, 1. Rom, De Luca Editore 1979. 144 S. mit 82 Abb. auf Taf.
- Peter Brogaard/Hakon Lund/Hans Edvard Norregard-Nielsen: *Landbrugets huse*. Reihe „Danmarks Arkitektur“. Kopenhagen, Gyldendalske Boghandel 1980. 200 S. mit Abb.
- Else Marie Bukdahl: *Diderot, Critique d'Art. I. Théorie et pratique dans 'Les, Salons' de Diderot*. Kopenhagen, Rosenkilde and Bagger 1980. 558 S. mit 127 Abb. D.kr. 195.—. ISBN 87-423-0247-8.
- Günther L. Eckert: *Die Röhre. Eine Architektur für denkbare Zeiten*. Ausst.

- Bochum 8. 3.—27. 4. 1980. München, H. Moos Verlag 1980, 234 S. mit Abb.
- Uta Feldges: *Landschaft als topographisches Porträt. Der Wiederbeginn der europäischen Landschaftsmalerei in Siena.* Bern, Benteli Verlag 1980. 195 S. mit 55 Abb. auf Taf.
- Karl Gröber: *Alte Oberammergauer Hauskunst.* Reihe „Rosenheimer Raritäten“. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg 1980, 155 S. mit 8 Farbtaf., ca. 90 Abb. Ln. DM 39,80.
- Kjeld Heltoft: *Hans Christian Andersen als bildender Künstler.* Hrsg. v. Kgl. Dänischen Ministerium des Äußern. Kopenhagen, Rosenkilde and Bagger 1980. 143 S. mit Abb., 21 Farbtaf.; 1 Falttaf. D.kr. 100.—.
- Hans Heyn: *Süddeutsche Malerei aus dem bayerischen Hochland. Das Innatal, der Chiemgau und das Berchtesgadner Land in bildnerischen Zeugnissen.* Reihe „Rosenheimer Raritäten“. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus, Alfred Förg 1980. 279 S. mit 76 Farbtaf., 118 Abb., Malerlexikon mit 864 Kurzbiographien, Zeittafel. Ln. DM 65.—.
- Alexander Hildebrand: *KH Buch — Noblesse n'oblige.* Reihe „Künstler aus Wiesbaden“. Mainz-Wiesbaden, Alexander Baier-Presse 1980. 59 S. mit 12 Farbtaf., 33 Schwarz-Weiß-Taf. DM 10.—.
- Rosalie Green (Hrsg.): *Herrad of Hohenbourg, Hortus Deliciarum.* A Reconstruction by Rosalie Green, Michael Evans, Christine Bischoff, Michael Curschmann; with contributions by T. Julian Brown and Kenneth Levy. Studies of the Warburg Institute, vol. 36. London, Warburg Institute/Leiden, E. J. Brill Publisher 1979. Vol. 1: Commentary; XIV, 244 S., 360 Abb. auf Taf.; Vol. 2: Reconstruction; 523 S. mit 165 Taf., davon 31 in Farbe. Gld. 560.—; £ 125.00.
- Max Imdahl/Norbert Kunisch: *Plastik. Antike und moderne Kunst der Sammlung Dierichs in der Ruhr-Universität Bochum.* Kassel. Druck + Verlag Paul Dierichs KG & Co. 1979 (in Komm.: Rudolf Habelt Verlag Bonn). 189 S. mit Abb. u. Farbtaf.
- Harald Keller: *Die ostdeutsche Kolonialstadt des 13. Jahrhunderts und ihre südländischen Vorbilder.* Sitzungsberichte d. Wiss. Gesellschaft a. d. Joh. Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/Main, Bd. XVI, 3. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1979. 76 S. mit 19 Abb. Kart. 32.—.
- Hiltrud Kier/Ulrich Krings: *Der Kranz der romanischen Kirchen in Köln.* Köln, Verlag J. P. Bachem 1980. 64 S. mit 56 Taf.
- Brigitte und Erich Krug: *Naive Malerei. Künstler — Werke — Tendenzen.* Reihe „Keysers Sammlerbibliothek“. München, Keysersche Verlagsbuchhandlung 1980. 160 S. mit 60 meist farbigen Abb. DM 29,80. ISBN 3-87405-128-5.
- Margrit Lurz: *Die Verspottung Christi des Mathis Gothard Nithart gen. Grünewald. Ikonographie der Verspottung Christi unter besonderer Berücksichtigung des Werkes Grünewalds und seiner Beziehung zu den vorhandenen Kopien.* Dissertationen zur Kunstgeschichte, 9. Köln-Wien, Böh-

- lau Verlag (in Komm.) 1979. VIII, 118 S., 10 Abb. auf Taf. Brosch. DM 28,—, ISBN 3-412-00379-4.
- Michael Maaß: *Griechische und römische Bronzewerke der Antikensammlungen*. Bildhefte der Staatl. Antikensammlungen u. d. Glyptothek München. München, Verlag C. H. Beck 1979. 72 S. mit 70 Abb. DM 12,80.
- C. Meckseper/G. Wangerin/H. Zander: *Bestandsaufnahme mittelalterlicher Adelsitze (Burgen) in der Bundesrepublik Deutschland — Voruntersuchung*. Schriften d. Instituts f. Bau- u. Kunstgeschichte der Universität Hannover, Bd. 3. Hannover, Institut für Bau- und Kunstgeschichte der Universität 1979. 278 S. mit Abb., Plänen, Tabellen.
- Matthias Mende: *Das alte Nürnberger Rathaus. Baugeschichte und Ausstattung des großen Saales und der Ratsstube. Bd. 1*. Ausstellungskataloge d. Stadtgeschichtl. Museen Nürnberg, Nr. 15. Nürnberg, Stadtgeschichtliche Museen 1979. 444 S. mit 192 Abb. u. 12 Farbtaf.
- Mauro Natale: *Peintures italiennes du XIVe au XVIIIe siècle*. Musée d'Art d'Histoire — Catalogue raisonné des peintures. Genf, Musée d'Art et d'Histoire 1979. 4 Bl., 179 S., 113 Taf.
- Hansgeorg Oehler: *Foto + Skulptur. Römische Antiken in englischen Schlössern*. Ausstellungskatalog. Mit einem Beitrag von Irmgard Hiller. Köln, Römisch-Germanisches Museum Forschungsarchiv für Römische Plastik der Universität 1980. 94 S., 96 Taf. mit Abb. im Text.
- Hanna Peter-Raupp: *Die Ikonographie des Oranjezaal*. Studien zur Kunstgeschichte, 11. Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag 1980. 292 S. mit 92 Abb. auf Taf. DM 48,—.
- Gertrud Roth: *Landschaft als Sinnbild. Der sinnbildhafte Charakter von Landschaftselementen der oberdeutschen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts*. Dissertationen zur Kunstgeschichte, 8. Wien-Köln, Böhlau Verlag 1979. X, 262 S., 36 Abb. auf Taf.
- Johann Gottfried Schadow: *Kunst-Werke und Kunst-Ansichten 1849. Aufsätze und Briefe. 2. Aufl. 1890*. Nachdruck der Ausgaben Berlin und Stuttgart. Eingel. und mit einem Register versehen von Helmut Börsch-Supan. Berlin, Verlag Richard Seitz & Co. 1980. Zus. XXXI, 695 S. mit 63 Abb., 1 Titelpotr. Lwd. DM 87,80. ISBN 3-022005-07-0.
- Karl Schawelka: *Eugène Delacroix. Sieben Studien zu seiner Kunsttheorie*. Mittenwald, Mäander Kunstverlag 1979. 223 S. mit 13 Taf.
- Elisabeth Schoicher: *Die Kunst- und Wunderkammern der Habsburger*. Photos: Johann Willsberger. Hrsg. v. Christian Brandstätter. Wien-München-Zürich, Verlag Fritz Molden 1979. 190 S. mit 106 Farb- u. 99 Schwarzweiß-Abb.
- Gérard Schmidt: *Taschenbuch zur Geschichte, Architektur und Ausstattung des Kölner Doms*. Hrsg. v. d. Stadt Köln aus Anlaß des Jubiläums der Vollendung des Kölner Doms 1880. Köln, Nachrichtenamt der Stadt 1980. 68 S. mit Abb.

- Hugo Schnell: *Ottobeuren*. 7. überarb. Aufl. Reihe „Große Kunstführer“, 2. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1979. 48 S. mit 13 Taf., 6 Farbtaf. u. Abb. im Text. ISBN 3-7954-0502-5.
- Carl E. Schorske: *Fin-de-Siècle Vienna. Politics and Culture*. New York, Alfred A. Knopf Inc. 1980. XV, 378 S., 17 Farbtaf.; mit 63 Abb. im Text. \$ 15.95.
- Karl Heinz Schreyll: *Fritz Griebel — Scherenschnitte 1920—1965*. Hrsg. v. d. Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg. Nürnberg, Hans Carl Verlag 1980. 138 S. mit 11 Farbtaf. u. 127 Abb. DM 16,—. ISBN 3-418-00460-1.
- Carl-Wolfgang Schumann: *Silber aus Bremen. 150 Jahre Tafelbesteck von Koch & Bergfeld zu Bremen*. Mit einem Anhang „Das Diner“, eine praktische Anleitung von Robert Stuckenbacher aus dem Jahre 1895. Köln, Wienand Verlag 1979. 128 S. mit Abb. DM 29,80.
- Christa Schwens/Ruth Fendel: *Bild-Analyse — Bild-Verstehen. Theoretische Begründung und Anwendung*. Königstein/Ts., Scriptor Verlag 1980. 228 S., 6 Farbtaf. Kt. DM 29,80. ISBN 3-589-20726-4.
- Geerto A. S. Snyder: *Minoische und Mykenische Kunst. Aussage und Deutung*. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1980. 158 S. mit 81 Abb. auf Taf. ISBN 3-7954-0103-8.
- Hans-Peter Trenchel: *Der Würzburger Hofbildhauer Johann Peter Wagner (1730—1809)*. Katalog zur Ausstellung d. Mainfränkischen Museums Würzburg 26. 2.—18. 5. 1980 aus Anlaß des 250. Geburtstages. Mainfränkische Hefte, 71/1980. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1980. 126 S., 66 Abb. auf Taf. DM 15,— (Vorzugspr. DM 10,—).
- Walter Vitt (Hrsg.): *Hommage à Dixel (1890—1973). Beiträge zum 90. Geburtstag des Künstlers*. Mit Briefen von Adolf Behne, Theo van Doesburg, Herbert Kühn sowie Beiträgen von Andreas Brandt, Thomas Dixel, Tibor Gayor, Eugen Gomringer, Helmut Grosse, Ernst-Gerhard Güse, Arrigo Loara-Totino, Peter Lufft, Klaus Meier-Ude, Heinrich Mersmann, Lienhard von Monkiewitsch, Eckhard Neumann, Norbert Nobis, Horst Richter, Walter Vitt, Volker Wahl. Starnberg, Josef Keller Verlag 1980. 175 S. mit Abb. DM 37,—.
- Eva Christina Vollmer: *Der Wessobrunner Stukkator Franz Xaver Schmuzer. Ein Meister des süddeutschen Rokoko*. Bodensee-Bibliothek, Bd. 24 — Monographien zur Kunstgeschichte des Bodenseeraumes. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1979. 143 S., 136 Abb. auf Taf., 9 Farbtaf.
- Robert Wagner: *Würzburger Medaillen und Festzeichen 1806—1918*. Mainfränkische Hefte, 70/1979. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1979. 106 S. mit Abb. DM 15,— (Vorzugspr. DM 10,—).
- Wilhelm Weimar: *Rechtsberater für den Kunstsammler*. Reihe „Keysers Sammlerbibliothek“. München, Keysersche Verlagsbuchhandlung 1980. 124 S. DM 24,80.
- Siegfried Wichmann: *Spitzweg auf der Reise nach Prag mit Postkutsche*,

Eisenbahn und Dampfschiff von ihm eigenhändig aufnotiert und illustriert. 2. Aufl. München, Verlag F. Bruckmann 1980. 115 S. mit 46 Abb. u. 4 Farbtaf. DM 24,—.

George Zarnecki: *Studies in Romanesque Sculpture. Selected Studies.* Studies in the History of European Art: S2, London, The Dorian Press 1979. 448 S. mit Abb. £ 42.00; \$ 101.00.

Joachim Werner/Eugen Ewig (Hrsg.): *Von der Spätantike zum frühen Mittelalter. Aktuelle Probleme in historischer und archäologischer Sicht.* Vorträge und Forschungen, Bd. XXV; hrsg. v. Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1979. 530 S. mit 115 Zeichnungen u. 58 Abb. auf Taf. DM 124,—.

Einführung von Joachim Werner. NORICUM UND RAETIA I. Friedrich Lotter: Die historischen Daten zur Endphase römischer Präsenz in Ufernorikum. — Rainer Christlein: Das spätrömische Kastell Boiotro zu Passau-Innstadt. Formen der Kontinuität am Donaulimes im raetisch-norischen Grenzbereich. — Jaroslav Šašel: Antiqui Barbari. Zur Besiedlungsgeschichte Ostnoricums und Pannoniens im 5. und 6. Jahrhundert nach den Schriftquellen. — Thilo Ulbert: Zur Siedlungskontinuität im südöstlichen Alpenraum (vom 2.—6. Jh. n. Chr.). Dargestellt am Beispiel von Vranje (ehem. Untersteiermark). — Otto P. Clavadetscher: Churrätien im Übergang von der Spätantike zum Mittelalter nach den Schriftquellen. — Gudrun Schneider-Schneckenburger: Raetia I vom 4. bis 8. Jahrhundert aufgrund der Grabfunde. — Hans Rudolf Sennhauser: Spätantike und frühmittelalterliche Kirchen Churrätens. — Stefan Sonderegger: Die Siedlungsverhältnisse Churrätens im Lichte der Namenforschung. — Erich Zöllner: Zusammenfassung: Noricum und Raetia I. — GERMANIA I (NEUWIEDER BECKEN UND MOSELMÜNDUNG), MAXIMA SEQUANORUM (OBERRHEIN UND NORDBURGUND). Eugen Ewig: Der Raum zwischen Selz und Andernach vom 5. bis zum 7. Jahrhundert. — Franz-Josef Heyen: Das Gebiet des nördlichen Mittelheins als Teil der Germania prima in spätrömischer und frühmittelalterlicher Zeit. — Hans Eiden: Die Ergebnisse der Ausgrabungen im spätrömischen Kastell Bodobrica (= Boppard) und im Vicus Cardena (= Karden). — Hermann Ament: Mayen und Andernach im Übergang von der Spätantike zum frühen Mittelalter. — BEITRÄGE ZUR FRÜHGESCHICHTE VON KOBERN-GONDORF AN DER MOSEL. Hans Eiden: Zur Topographie und Fundstatistik von Kobern-Gondorf (Kr. Mayen-Koblenz). — Joachim Werner: Reliquarienschalle, Schrankenplatten, frühchristliche Grabsteine aus Gondorf. — Egon Felder: Gondorf — ein merowingischer Münzort. — Eugen Ewig: Zur Geschichte von Contrue — Gondorf. — Gerhard Fingerlin: Kastellorte und Römerstraßen im frühmittelalterlichen Siedlungsbild des Kaiserstuhls. Archäologische Aspekte fränkischer Herrschaftssicherung im südlichen Oberrheinland. — Max Martin: Die spätrömisch-frühmittelalterliche Besiedlung am Hochrhein und im schweizerischen Jura und Mittelland. — Joachim Werner: Die romanische Trachtprovinz Nordburgund im 6. und 7. Jahrhundert. — Gérard Moysse: La Bourgogne Septentrionale et particulièrement le Diocèse Besançon de la fin du monde antique au seuil de l'âge carolingien (Ve — VIIIe siècles). — Vladimir Milojčić: Zusammenfassung: Germania I und Maxima Sequanorum.

Bestandserhebung zur Struktur der Museen in Niedersachsen und Bremen. Hrsg. v. Museumsverband f. Niedersachsen u. Bremen e.V. Bearb. v. Gesine Schwarz; Textredaktion: Waldemar R. Röhrbein, Rosemarie Pohl-Weber, Helmut Ottenjann, Horst Klassen. Cloppenburg 1980. 124 S. mit 19 Faltkarten (Versand: Postf. 1344, 4590 Cloppenburg).

Der Maler Peter Weiss. Bilder — Zeichnungen — Collagen — Filme. Museum Bochum 8.3.—27.4.1980. Katalog: Ingo Bartsch, Per Drougge, Sepp Hiekisch, Endre Nemes, Peter Roos, Peter Spielmann, Peter Weiss, Bernhard Zimmer. Bochum 1980. 50 Bl. mit Abb., 120 Taf., davon 19 farbig. ISBN 3-8093-0055-1.