

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Inhalt



PROVENIENZFORSCHUNG

Zu den Gemälden aus Hitlers Münchner Wohnung 574

Birgit Schwarz

AUSSTELLUNGEN

Vom Ateliermaterial zum Ausstellungsstück – die (Wieder-)Entdeckung der Ölstudie für die moderne Landschaftsmalerei 583

True to nature. Open-air painting in Europe, 1780–1870. National Gallery of Art, Washington, D.C., 2.2.–15.11.2020; Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris, 3.12.2021–3.4.2022; The Fitzwilliam Museum, Cambridge, 3.5.–29.8.2022; Mehr Licht. Die Befreiung der Natur: die Kunst der Ölstudien im 19. Jahrhundert. Kunstpalast, Düsseldorf, 8.2.–7.5.2023; Museum Behnhaus Drägerhaus, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, 14.7.–15.10.2023

Claudia Denk

REZENSIONEN

Eine Farbe kommt selten allein. Neuerscheinungen zur Reproduktion von Kunst 592

Joseph Imorde und Andreas Zeising (Hg.), In Farbe. Reproduktion von Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Praktiken und Funk-

tionen; Monika Wagner, Kunstgeschichte in Schwarz-Weiß. Reproduktionstechnik und Methode; Sabine Pénot und Hanna Schneck (Hg.), Farbe in Schwarz-Weiß. Josef Löwys photographische Drehscheibe 1888–1891. Kat. zur Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, 28.10.2022–1.5.2023

Franziska Lampe

Stoff für neue Forschungen. Protestantische Textilien und Kleidung und ihre Bedeutungsebenen 601

Esther Meier und Adelheid Rasche (Hg.), Stoff der Protestanten. Textilien und Kleidung in den lutherischen und reformierten Konfessionen

Claudia Berwind

Neuerscheinungen 607

Neues aus dem Netz 608

Ausstellungskalender 609

Impressum 620