

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Eros, Tod und Traum. Zwischen Symbolismus und Expressionismus. Das grafische Frühwerk von Karl Hofer, Wilhelm Laage und Emil Rudolf Weiß. Ausst.kat. Städt. Wesenberg-Galerie Konstanz 2012. Beitr. Barbara Stark, Bernard Dieterle, Ralf Gottschlich, Herbert Eichhorn, Martina Köser-Rudolph, Claudia Schönjahn, Isabelle Bonanati, Franziska Boegehold, Kathrin Schneider. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2012. 127 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86568-772-2.

Lyonel Feininger. Ein Sinnbild höherer Wirklichkeit. Sammlung Dr. Hermann Klumpp. Die Lyonel-Feininger-Galerie Quedlinburg zu Gast im Spendhaus. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2012. Beitr. Björn Egging, Hermann Klumpp. Reutlingen, Eigenverlag 2012. 95 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86105-055-2.

Anne Gersten: **De la grand déesse à la vierge en majesté.** Histoire d'un mythe par l'image. Brüssel, Académie royale de Belgique 2011. 168 S., 7 Farbtaf., 90 s/w Abb. ISBN 978-2-8031-0282-2.

Glanz und Größe des Mittelalters. Kölner Meisterwerke aus den großen Sammlungen der Welt. Ausst.kat. Museum Schnütgen Köln 2011. Hg. Dagmar Täube, Miriam Verena Fleck. Beitr. Hiltrud Westermann-Angerhausen, Peter Jezler, Miriam Verena Fleck, Thomas Labusiak, Johanna Gummlich-Wagner, Manuela Beer, Charles T. Little, Lothar Lambacher, Leonie

Becks, Tobias Kunz, Ulrike Bergmann, Niklas Gliemann, Ulrike Brinkmann, Dagmar Täube, Stephan Kemperdick, Julien Chapuis, Birgitt Borkopp-Restle, Heinz Finger, Peter Hesse, Wolfgang Schmitz, Roland Krischel. München, Hirmer Verlag 2011. 519 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-777-44531-1.

Christian Hecht: **Von Byzanz nach Halberstadt.** Der byzantinische Diskos des Halberstädter Dom-schatzes. (Kleine Hefte zur Denkmalpflege, 4). Halle/Saale, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt 2011. 88 S., 35 meist farb. Abb. ISBN 978-3-939414-65-0.

Valentine Henderiks: **Albrecht Bouts (1451/55–1549).** Brüssel, Centre d'étude des Primitifs flamands 2011. 458 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-930054-15-5.

Ilaria Hoppe: **Die Räume der Regentin.** Die Villa Poggio Imperiale zu Florenz. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 344 S., 17 Farbtaf., 129 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01442-3.

Annette Hojer: **Francesco Solimena 1657–1747.** Malerfürst und Unternehmer. (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 31). München, Hirmer Verlag 2011. 211 S., 14 Farbtaf., 96 s/w Abb. ISBN 978-3-7774-4301-0.

Innenseiten des Gartenreiches. Die Wörlitzer Interieurs im englisch-deutschen Kulturvergleich. Hg. Christiane Holm, Heinrich Dilly. Beitr. Beate Söntgen, Heinrich Dilly, Michael Fend, Andreas Büttner, Günter Oesterle, Sabine Doering, Erhard Hirsch, Richard Hewlings, Malcolm Kelsall, Hinrich Rademacher, David Adshead, Richard Wheeler, Roland Kanz, Richard Garnier, Axel Burkarth, Anna Ananieva, Margitta Hensel, Ralf-Torsten Speler, Susanne Schroeder, Rolf Haaser. Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag 2011. 272 S., zahlr.

meist farb. Abb. ISBN 978-3-89812-777-6.

Regula Iselin: **Die Gestaltung der Dinge.** Außereuropäische Kulturgüter und Designgeschichte. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 520 S., 28 Farb-, 37 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01458-4.

Angeli Janhsen: **Neue Kunst als Katalysator.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 236 S. ISBN 978-3-496-01459-1.

Jetzt, jetzt. Studierende der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Ausst.kat. Kunstverein Reutlingen 2011. Stuttgart, Staatl. Akademie der Bildenden Künste 2011. 241 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942144-14-8.

Carl Justi. Moderne Irrtümer. Briefe und Aphorismen. Hg. Johannes Rößler. Berlin, Matthes & Seitz 2012. 590 S. ISBN 978-3-88221-863-3.

Jutta Kappel: **Johann Christian „Neuber à Dresde“.** Schatzkunst des Klassizismus für den Adel Europas. Ausst.kat. Neues Grünes Gewölbe Dresden 2012. Dresden, Sandstein Verlag 2012. 103 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-88-8.

Kirchen. Nutzung und Umnutzung. Kulturgeschichtliche, theologische und praktische Reflexionen. Hg. Angelika Büchse, Herbert Fendrich, Philipp Reichling, Walter Zahner. Beitr. Walter Zahner, Volkhard Krech, Elmar Salmann OSB, Rainer Bucher, Wolfgang Reuter, Thomas Sternberg, Andreas Mertin, Rainer Fisch, Reinhild Ahlers, Luc Noppen, Crispin Truman, Herbert Fendrich, Georg Kronenberg, Philipp Reichling OPraem, Jörg Beste. Münster, Aschendorff Verlag 2012. 200 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-402-12939-5.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins mit Fest-

schrift Georg Hauser. Hg. Barbara Schock-Werner, Klaus Hardering. Beitr. Marcus Trier, Sebastian Ristow, Ulrich Back, Dorothea Hochkirchen, Ruth Stinnesbeck, Thomas Höltken, Barbara Schock-Werner, Georg Hauser, Robert Suckale, Verena Wetter. (76. Folge 2011). Köln, Verlag Kölner Dom 2011. 327 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-922442-76-9.

Lorenz Korn: **Die Moschee.** Architektur und religiöses Leben. (bsr 2573). München, Verlag C.H. Beck 2012. 128 S., 60 s/w Abb. ISBN 978-3-406-63332-4.

Kunstpries „Junger Westen 2011“. Plastik, Skulptur, Installation. Ausst.kat. Recklinghausen 2011/12. Recklinghausen, Eigenverlag 2011. 127 S., Farbabb. ISBN 978-3-939753-36-0.

Sebastian Leikert: **Schönheit und Konflikt.** Umriss einer allgemeinen psychoanalytischen Ästhetik. Gießen, Psychosozial Verlag 2012. 321 S. ISBN 978-3-8379-2182-3.

Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe. Hg. Stefan Jordan, Jürgen Müller. Stuttgart, Philipp Reclam 2012. 360 S. ISBN 978-3-15-010844-4.

Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe. Hg. Ulrich Pfisterer. 2., erweiterte und aktualisierte Aufl. Stuttgart, Verlag J.B. Metzler 2011. 518 S. ISBN 978-3-476-02251-6.

Museum Junge Kunst Frankfurt (Oder). Neuerwerbungen 2011–12. Frankfurt/O., Eigenverlag 2012. 151 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-76-5.

Mythos und Zukunftstraum. Texte und Bilder von Ernst Barlach. Hg. Helga Thieme. Güstrow, Ernst Barlach Stiftung 2011. 40 S., zahlr. s/w Abb.

Anke Naujokat: **Non est hic.** Leon Battista Albertis Tempietto in der

Cappella Rucellai. Aachen, Geymüller Verlag für Architektur 2011. 322 S., 345 meist farb. Abb., Pläne. ISBN 978-3-943164-00-8.

Hartmut Neumann. Von Affen und anderen Tieren. Neue Fotoarbeiten & Bilder aus der Outsider-Sammlung von Hartmut Neumann und aus der Sammlung der Naive der Recklinghäuser Museen. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2011. Recklinghausen, Eigenverlag 2011. 47 S., Farbabb. ISBN 978-3-939753-34-6.

1911 – Kandinskys Reiter für den Almanach. Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2011. Beitr. Sandra Uhrig, Marion Hruschka. Murnau, Eigenverlag 2011. 62 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-932276-40-8.

Peindre en France à la Renaissance. I. Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er}. Hg. Frédéric Elsig. Beitr. Françoise Gatouillat, Laurence Riviale, Guy-Michel Leproux, Cécile Scailliérez, François Avril, Matthieu Gilles, Frédéric Elsig, Stéphanie Deprouw-Augustin, Imola Kiss, Jean-Claude Boyer, Philippe Lorentz, Martha Wolff, Nicholas Herman, Michel Hérold, Audrey Nassieu Maupas, Mauro Natale, Dominique Cordelier. Cinisello Balsamo (Mailand), Silvana Editoriale 2011. 329 S., 22 Farbtaf., 191 s/w Abb. ISBN 978-88-36-62110-1.

Maren Polte: **Klasse Bilder.** Die Fotografieästhetik der „Becher-Schule“. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2012. 255 S., 10 Farbtaf., 93 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2655-3.

Saskia Pütz: **Künstlerautobiographie.** Die Konstruktion von Künstlerschaft am Beispiel Ludwig Richters. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2011. 364 S., s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2657-7.

Reframing the Danish Renaissance. Problems and Prospects in a European Perspective. Papers from

an International Conference in Copenhagen 2006. Hg. Michael Andersen, Birgitte Bøggild Johannsen, Hugo Johannsen. (National Museum Studies in Archaeology & History, Vol. 16). Odense, University Press of Southern Denmark 2011. 407 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-87-7602-129-0.

Reimut Reiche: **Mutterseelenalein # 2.** Das Tabu der Schönheit in Kunst und Psychoanalyse. Frankfurt a.M., Stroemfeld Verlag 2011. 158 S., 23 Farbabb. ISBN 978-3-86109-191-2.

Rethinking the Baroque. Hg. Helen Hills. Beitr. Helen Hills, Alina Payne, Howard Caygill, Thomas DaCosta Kaufmann, Claire Farago, Anthony Geraghty, Glenn Adamson, Andrew Benjamin, Mieke Bal, Tom Conley. Farnham, Ashgate Publishing 2011. 243 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-7546-6685-1.

Reuse Value. Spolia and Appropriation in Art and Architecture from Constantine to Sherrie Levine. Hg. Richard Brilliant, Dale Kinney. Beitr. Arnold Esch, Paolo Liverani, Hugo Brandenburg, Michael Greenhalgh, Dale Kinney, Finbarr Barry Flood, Michael Koortbojian, Richard Brilliant, Annabel J. Wharton, Mrinalini Rajagopalan, Hans-Rudolf Meier, Donald Kuspit. Farnham, Ashgate Publishing 2011. 268 S., s/w Abb. ISBN 978-1-4094-2422-2.

Todd M. Richardson: **Pieter Bruegel the Elder.** Art Discourse in the Sixteenth-Century Netherlands. Farnham, Ashgate Publishing 2011. 243 S., 8 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-7546-6816-9.

Osmar Schindler in der Dresdener Galerie. Hg. Heike Biedermann, Andreas Dehmer. Beitr. Claudia Maria Müller, Heike Biedermann, Birgit Dalbajewa. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 71 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-67-3.

Der Silberschatz der Halloren und sein neunzigster Becher. Hg. Irene Roch-Lemmer. Sandersdorf-Brehna, Renneritz Verlag 2011. 55 S., 5 Farbabb. ISBN 978-3-940684-14-1.

Städtebau für Mussolini. Auf der Suche nach der neuen Stadt im faschistischen Italien. Hg. Harald Bodenschatz. Beitr. Harald Bodenschatz, Daniela Spiegel, Uwe Altrock, Lorenz Kirchner, Ursula von Petz. Berlin, DOM publishers 2011. 518 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-86922-186-1.

1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche, Kloster, Stifter. Tagung des Hornemann Instituts der HAWK vom 16.–18. September 2010. Hg. Gerhard Lutz, Angela Weyer. (Schriften des Hornemann Instituts, 14). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2012. 416 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86568-767-8.

Trans 20 – Relevanz. Zürich, gta Verlag 2012. 184 S., 130 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-299-5.

Unter Bäumen. Die Deutschen und der Wald. Ausst.kat. Deutsches Historisches Museum Berlin 2011. Hg. Ursula Brey Mayer, Bernd Ulrich. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 320 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-70-3.

Vanitas Vanitatum! Das Tödlein aus der Sammlung Ludwig. Todesdarstellungen in der Frühen Neuzeit. Ausst.kat. Ludwiggalerie Schloss Oberhausen 2012. Hg. Christine Vogt. Beitr. Jennifer Liß, Michael Rief, Christiane Brox, Thomas Seidler. Bielefeld, Kerber Verlag 2012. 141 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86678-653-0.

Vom Objekt zum Bild. Piktoriale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000. Hg. Bettina Gockel, Mitarb. Julia Häcki, Miriam Volmert. Beitr. Norbert Schneider, Hanneke Grootenboer, Elisabeth

Oy-Marra, Werner Busch, Karin Leonhard, Susanne B. Keller, Friedrich Weltzien, Petra Lange-Berndt, Monika Wagner, Bettina Gockel. Berlin, Akademie Verlag 2011. 334 S., 110 Farb-, 19 s/w Abb. ISBN 978-3-05-005662-3.

Erik Wegerhoff: **Das Kolosseum.** Bewundert, bewohnt, ramponiert. Berlin, Verlag Klaus Wagenbach 2012. 235 S., 55 s/w Abb. ISBN 978-3-8031-3640-4.

Helga Weihs. Streben. Skulptur. Ausst.kat. Flottmann-Hallen Herne 2011/12. Beitr. Jan Terhoeven, Elisabeth Wagner. Herne, Eigenverlag 2012. 24 S., Farbabb. ISBN 978-3-934940-40-6.

Weltenbilder. Hg. Nanni Baltzer, Wolfgang Kersten. Beitr. Peter Geimer, Mandy Gnägi, Bettina Gockel, Maren Gröning, Andreas Haus, Nanni Baltzer, Georges Didi-Hubermann, Wolfgang Kersten, Verena Huber Nievergelt, Ulrich Görlich, Meret Wandeler, Stefan Gronert, Hubertus von Amelunxen. (Studies in Theory and History of Photography, 1). Berlin, Akademie Verlag 2011. 264 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-05-005663-0.

Wer hat Angst vor Rot, Blau, Gelb? Die moderne Kunst erklärt von Susanna Partsch. München, Verlag C.H. Beck 2012. 205 S., 96 Farbabb. ISBN 978-3-406-62371-4.

Christiane Wiebel: **Rembrandts Erben.** Posthum veränderte Drucke der Radierungen Rembrandts im Kupferstichkabinett der Kunstsammlungen der Veste Coburg. Eine Facette herzoglichen Sammlerinteresses. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 2011. 44 S., 43 Farbabb. ISBN 978-3-87472-090-8.

Manja Wilkens: **Jugendstil in Silber.** Heinrich Vogeler und die Bremer Silberwaremanufaktur Martin Heinrich Wilkens & Söhne. Ausst.kat. Heinrich-Vogeler-Museum Worpswede 2010. Worpswede,

Barkenhoff-Stiftung 2010. 132 S., 102 teils farb. Abb. ISBN 978-3-941624-83-2.

Edgar Wind: **Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand.** Ein Beitrag zur Methodologie der Kunstgeschichte. (Fundus 192). Hamburg, Philo Fine Arts 2011. 383 S. ISBN 978-3-86572-589-9.

Clovis Whitfield: **Caravaggio's Eye.** London, Paul Holberton Publishing 2011. 263 S., 169 Farbabb. ISBN 978-1-907372-10-0.

Ute Wöllmann: **Über die Kunst, erfolgreich Malerei zu studieren.** Ein Lehrbuch. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 136 S., 29 Farbabb. ISBN 978-3-496-01455-3.

Adrian Zingg. Wegbereiter der Moderne. Ausst.kat. Kupferstich-Kabinett Dresden 2012. Hg. Petra Kuhlmann-Hodick, Claudia Schnitzer, Bernhard von Waldkirch. Beitr. Bernhard Maaz, Tobias Pfeifer-Helke, Claudia Schnitzer, Petra Kuhlmann-Hodick, Bernhard von Waldkirch, Sabine Weisheit-Possél, Anke Fröhlich, Werner Busch. Dresden, Sandstein Verlag 2012. 279 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-86-4.

Hans Zitko: **Kunstwelt.** Mediale und systemische Konstellationen. Hamburg, Philo Fine Arts 2012. 481 S. ISBN 978-3-86572-590-5.

Auswahl 2012. Herner Künstlerinnen und Künstler in den Flottmann-Hallen. Ausst.kat. Flottmann-Hallen Herne 2012. 79 S., Farbabb. ISBN 978-3-934940-42-0.

Kunibert Bering: **Die Ära Konstantins.** Kulturelle Kontexte – historische Dimensionen. Eine Synopse. Oberhausen, Athena Verlag 2012. 200 S., 16 Farb-, 114 s/w Abb. ISBN 978-3-89896-479-1.

Klaus-Peter Busse: **o.T. Über Cy Twombly.** (Artificium, 39). Oberhausen, Athena Verlag 2012. 247 S., 9 s/w Abb. ISBN 978-3-89896-478-4.

August Endell 1871–1925. Architekt und Formkünstler. Ausst.kat. Bröhan-Museum Berlin 2012. Hg. Nicola Bröcker, Gisela Möller, Christiane Salge. Beitr. Gisela Möller, Christiane Salge, Helge David, Robin Rehm, Inga Ganzer, Hans Ottomeyer, Anne-Sophie Laug, Harold Hammer-Schenk, Ingeborg Becker, Elke Torspecken, Monika Laude, Nicola Bröcker, Petra Tücks, Jörg Limberg, Thomas Steigenberger, Robert Habel, Claudia Komrei, Rouven Lotz, Katja Stromberg, Alexander Eisenschmidt, Celina Kress, Matthias Schirren. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2012. 495 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86568-654-1.

Endlich Ferien! Von Sommerfrische und Müßiggang. Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2012. Beitr. Christine Ickerott-Bilgic, Ulrich Schnabel, Elisabeth Tworek, Sandra Uhrig. Murnau, Eigenverlag 2012. 109 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-932276-41-5.

Thomas W. Gaetgens: **L'art, l'histoire, l'histoire de l'art.** (Passages, Passagen, 39). Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2012. 420 S., 16 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 089-2-7351-1398-9.

Ida Gerhardi. Deutsche Künstlerinnen in Paris um 1900. Ausst.kat. Städt. Galerie Lüdenscheid 2012. Beitr. Annegret Rittmann, Rainer Stamm, Gora Jain, Barbara Rök, Heike Carstensen, Edward E. Rowe, Ulrike Wolff-Thomsen, Kathrin Umbach, Susanne Conzen. München, Hirmer Verlag 2012. 252 S., 140 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-4791-9.

Hans-Henning Grote: **Franz Finck und das Schlossbrückenensemble in Wolfenbüttel.** Eine Studie zur barocken Plastik im Fürstentum Braunschweig-Wolfenbüttel im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts. Wolfenbüttel, Schloss Wolfenbüttel 2012. 119 S., 109 meist farb. Abb.

Heritage, Ideology, and Identity in Central and Eastern Europe. Contested Pasts, Contested Presents. Hg. Matthew Rampley. Beitr. Juliet Kinchin, Paul Stirton, Susanne Jaeger, Arnold Bartetzky, Jacek Friedrich, Tania Vladova, Georgios Karatzas, Riitta Oittinen. Woodbridge, The Boydell Press 2012. 206 s/w Abb. ISBN 978-1-84383-706-0.

Bertram Kaschek: **Weltzeit und Endzeit.** Die „Monatsbilder“ Pieter Bruegels d.Ä. München, Wilhelm Fink Verlag 2012. 382 S., 96 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5147-7.

Martin Kirves: **Das gestochene Argument.** Daniel Nikolaus Chodowieckis Bildtheorie der Aufklärung. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 607 S., 30 Farbtaf., 152 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01464-5.

Hans Körner: **Blickende Leiber, lebendige Farbe und Randfiguren der Kunst.** Kunsthistorische Aufsätze. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 430 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01454-6.

Kulturelle Übersetzungen. Hg. Anika Keinz, Klaus Schönberger, Vera Wolff. Beitr. Klaus Theweleit, Natasha Eaton, Vera Wolff, Pedro Erber, Reetta Toivanen, Anika Keinz, Michał Buchowski, Serhat Karakayali, Marion von Osten, Katharina Aisch-Angus, Klaus Schönberger. Berlin, Reimer Verlag 2012. 256 S., s/w Abb. ISBN 978-3-496-02833-8.

Ekkehard Neumann. Raumformen. Ausst.kat. Flottmann-Hallen Herne 2012. 61 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86206-176-1.

Kunst und Philosophie. Bd. 1: Ästhetische Werte und Design. 128 S., 10 Abb. ISBN 978-3-7757-2688-7. Bd. 2: Kontextarchitektur. 118 S., 33 Abb. ISBN 978-3-7757-2689-4. Bd. 3: Zum ästhetischen Status von Original und Fälschung. 120 S., 8 Abb. ISBN 978-3-7757-2690-0. Bd. 4: Kunstvermittlung in den Medien. 112 S., 2 Abb. ISBN 978-3-7757-

2691-7. Bd. 5: Fotografie zwischen Dokumentation und Inszenierung. 128 S., 28 Abb. ISBN 978-3-7757-2692-4. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2012.

NEUES AUS DEM NETZ

Neues zu www.cranach.net

Die berühmte „Madonna unter den Tannen“ von Lucas Cranach d.Ä. wurde kurz nach dem 2. Weltkrieg aus dem Breslauer Dom gestohlen und gegen eine Kopie ausgetauscht. Jetzt konnte der polnische Kulturminister Radosław Sikorski mitteilen, dass die so genannte Breslauer Madonna nach Polen zurückgekehrt sei. Bereits mehrfach wurden Versuche unternommen, das Bild zurückzubekommen, doch der Preis, der heute zwischen 15 und 20 Mio US \$ liegen dürfte, war damals auch für solch wertvolles Diebesgut zu hoch. Seit das „cranach research institute“ (Heidelberg) 2007 damit begonnen hatte, an einer Ausstellung über die Marienbilder Lucas Cranachs zu arbeiten, wurden von dort immer wieder Versuche unternommen, die „Madonna unter den Tannen“, die sich in einem Safe in der Schweiz befinden musste, zu lokalisieren. Der Cranach-Spezialist Dieter Koepplin (Basel) konnte sich vor einigen Jahren von der Existenz des Bildes überzeugen, als er die Tafel von Unbekannten an einem geheimen Ort vorgestellt bekam, um