

## HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE (NACHTRAG)

*Wie im Augustheft angekündigt, bringen wir nachstehend die Aufstellung der an den deutschen, österreichischen und schweizerischen Universitäten abgeschlossenen oder Neubegonnenen Magisterarbeiten, außerdem Nachträge zu den Meldungen der Dissertationsthemen und der personellen Veränderungen.*

### AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN  
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Holländer) Albert Boesten: Giorgiones Tempesta, ikonologische Probleme und Lösungsversuche. — Birgit Hummes: Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) und seine niederländische und französische Nachfolge im 17. Jahrhundert. — Martina Jura: Tradition und Zitat in der Malerei der Präraffaeliten.

#### *Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Holländer) Katharina van Loo: Motivgeschichtliche Untersuchung des mittelalterlichen armenischen Kreuzsteines.

### BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Preimesberger) Sybille Gramlich: Johann Evangelist Scheffer von Leonhardshoff; Die tote Hl. Cecilia. Zur Rezeption der Skulptur Madernos in S. Cecilia in Trastevere in Rom durch einen Künstler des Nazarener-Kreises.

#### *Neu begonnene Magisterarbeiten:*

(Bei Prof. Gaehtgens) Daris Grave: Paris-Urteile in der deutschen Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts. — Reinhard Marx: Dorfkirchen in Berlin.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT — FACHGEBIET  
KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Heikamp) Katrin Achilles: Johannes Stradanus: Venationes aves. Zur Darstellung der Vogeljagd in der Graphik des 16. Jahrhunderts. — Felicitas Hüdepohl: Das Theater des Westens von Bernhard Sehring in Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 9—12. — Brigitte Klautzsch: Das Rathaus zu Schmargendorf, Baugeschichte und Ausstattung. — Gudrun Lebede: Die Berliner Weg-Schule.

### *Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Heikamp) Christine Becker: Studien zu den Möbelentwürfen Schinkels. — Hendrik Budde: Studien zum Thesaurus Brandenburgicus (1696—1705) von Lorenz Beger. — Renate Düttmann: Studien zum Wörlitzer Garten. — Gabriele Huster: Goyas Fresken in San Antonio de la Florida. — Dirk Jonkanski: Das Tagebuch der ersten Italienreise von Heinrich Schickhardt. — Ute Krumpipe-Crönlein: Studien zur Kunst und Kulturgeschichte des Bettes im 16. Jahrhundert in Süddeutschland. — Angelika Thiekötter: Studien zur Werkbundaustellung 1914 in Köln.

### BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Hallensleben) Susanne Drechsler: Das Kreuzreliquiar aus St. Mariengaden im Kölner Domschatz. — Georgios O. M. Safiriou: Quellen und Meinungen zum Maler Manuel Panselenos. — Roswitha Meußdoerffer: Zur „Chronologie einiger mittelbyzantinischer Kirchen“ in Griechenland. Megaw's Ergebnisse von 1931/32 im Licht jüngerer Forschungen (abgeschl. 1976).

(bei Prof. Trier) Hanne Führer: Die Rodin-Rezeption in Deutschland um 1900. — Petra Krutisch: Die Bonner Marienkirche.

#### *Abgeschlossene Dissertationen (Nachtrag)*

(Bei Prof. Borger) Helmut Fußbroich: Die ottonische Benediktinerabteikirche St. Pantaleon in Köln. Untersuchungen zu den Ausgrabungen 1955—1962.

(Bei Prof. Hallensleben) Johannes Ralf Beines: Materialien zur Geschichte farbiger Verglasungen 1780—1914 vorzugsweise für das Gebiet der Bundesrepublik Deutschland. — Christiane von Schewen-Christians: Die Kirche der Zoodochos Pege bei Samari in Messenien.

### ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Timofiewitsch) Anette Bauer: Der Renaissancebau der Alten Hofhaltung in Bamberg. — Klaus J. Dorsch: Der Georgszyklus von Friesen. Eine erste Untersuchung jüngst freigelegter Wandmalereien der Spätgotik in Oberfranken. — Annegret Herden-Hubertus: Die bürgerliche Baukunst der sogen. Weserrenaissance in Lemgo und Hameln. — Regina Hintermeier: Die Baugeschichte des Regensburger Domes vom 13. bis zum frühen 16. Jahrhundert.

#### *Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Knappe) Dorothee Heinze: Bilderstürmerei während der Reformationszeit in Deutschland. — Sonja Weih-Krüger: Der sogenannte Ober-St. Weiter Altar des Hans Schäufelein im Wiener Diözesanmuseum.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Rudolf W. Bergmann: Der Freskenzyklus der Jungengeschichte Christi in der Unterkirche von San Francesco in Assisi. — Regina Eusemann: Die Kirche S. Maria della Salute in Venedig. — Claudia Hoffmann: Die Darstellung des Jüngsten Gerichts in der Kathedrale von Torcello. — Ingeborg Molitoris: Die Pfarrkirche St. Anna am Lehel in München. — Birgitta Petschek: Die Kuppellaterne des Florentiner Domes. — Susanne Rödel: Das Treppenhaus Antonio Abbondis in der Scuola Grande di San Rocco in Venedig. — Sigrid Sangl: Geschichte und Kritik des sog. Maximilianstils. — Ellen Urlaub: Die Stiftskirche von Königslutter. — Helmut Wiedl: Die Medici-Villa in Poggio a Caiano. — Susanne Wild: Die Villenarchitektur des Michelozzo Michelozzi.

## FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT  
*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Eimer) Silvia Busch: Die Wandmalereien der Dreikönigskapelle zu Kobern.

(Bei Prof. Kiesow) Ingrid Krupp: Die Geschichte der Herren von Elkershausen und ihrer Burgen.

(Bei Prof. Schlink) Detlef W. Dörrbecker: William Blakes Illuminationen zu „Europe: A Prophecy“. — Gabriele Espitalier: Sophie Taeuber-Arp, eine Künstlerin der Abstrakt-Konkreten. — Magdalena Kotzur: Die Hamburger Maler des frühen 19. Jahrhunderts in ihren Selbstbildnissen. — Karen Kühl: Hans Thoma, Die Frankfurter Jahre. — Wolfgang Metternich: Die St. Justinskirche in Frankfurt am Main-Hoechst. — Ingrid Mößinger: Alfred Hrdlicka, „Der Plötzenseer Totentanz“ in der Kirche des Gemeindezentrums Plötzensee, Berlin. — Hans-Herman Reck: Die Pfarrkirche St. Ursula in Oberursel, Grabungsergebnisse und Baugeschichte. — Gerlinde Schmidt: Paula Modersohn-Becker, die Stilleben.

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Prinz) Andreas Beyer: Die Zeichnungen des Giuseppe Arcimboldi im Gabinetto dei Disegni e delle Stampe der Uffizien/Florenz. Eine Untersuchung zur Rolle Arcimboldis am Habsburger Hof. — Marta Slowikova: Man Ray.

## HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT  
*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Edeltraud Brockmüller: C. F. H. Plambeck — Tischler, Decoupeur, Graveur — ein Beitrag zur Intarsienherstellung im 19. Jahrhundert in Hamburg. — Götz Mavius: Das Brunnendenkmal für Johann Erzherzog von Österreich in Graz von Franz Xaver Pönninger. — Pietro Sogliano: Nicolas de Stael (1914—1955). Untersuchungen zum malerischen Werk.

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

Ellen Thormann: Tamara de Lempicka. — Stefanie Träupmann: Rosa Bonheur.

**HANNOVER**

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertation (Nachtrag)*

Dipl.-Ing. Klaus A. Zugermeier: Leben und Werk des großherzoglich oldenburgischen Oberbauraths Hero Diedrich Hillerns.

**HEIDELBERG**

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Belting) Annemarie Birlauf-Bonnet: Der Iweinzzyklus auf Burg Hohenegg. Untersuchungen zur Illustration einer ritterlich-höfischen Erzählung. Profane Illustration im 13. Jahrhundert am Beispiel des „Iwein“ Hartmann v. Aues. — Dagmar Eichberger: Das Diptychon des Jan van Eyck in New York.

(Bei Prof. Palm) Victor Oehm: Metallgewinnung und Metallverarbeitung im vorspanischen Peru. Stand der wissenschaftlichen Bearbeitung.

(Bei Prof. Riedl) Wolfgang Loseries: Die Stiftskirche Rottenbuch — Das Dekorationssystem des 18. Jahrhunderts im Bezug zum mittelalterlichen Bau. — Margot Sawitzki: Femme-fatale-Darstellungen in der Malerei des Symbolismus.

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Belting) Gerda Baierle: Die Gestaltung der Westfront des Aachener Münsters in Wilhelminischer Zeit, die ausgeführten und geplanten Maßnahmen. — Brunhild Denzel: Das Sebaldusgrab in Nürnberg. — Ekatarini Panagiotaki-Stefanaki: Die Wandmalereien des 14. Jahrhunderts auf Kreta. — Ines Wolf: Die Ursulalegende Carpaccios im Rahmen der Überlieferung des Themas und der Scuolenprogramme. — Christina Ziener von Bauer: (Arbeitstitel) Juan de Flandes.

(Bei Prof. Riedl) Ina-Maria Conzen: Judith-Darstellungen vom 15. bis zum 17. Jahrhundert.

**KARLSRUHE**

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Gerlinde Brandenburger: Die Frauenmalschule in Karlsruhe. — Gabriele Kleiber: Die Wiederentdeckung Grecos in Deutschland. — Peter Pretsch: Die Kaiserproklamation von Anton von Werner.

**KÖLN**

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Christine Bieder: Die Tänzerin Loie Fuller in der Kunst des Art Nouveau.

— Irene Ellegiers: Englische, niederländische und deutsche Lack-Kabinett-schränke um 1700. — Ute Finzsch: Walker Evans' ästhetische Konzeption, ihre Umsetzung in seinen Photographien von 1930—1940 und deren Relation zur amerikanischen Malerei der Zeit. — Roswitha Pollack: Historismus und Rheinromantik um 1900: Der Tafelaufsatz „Vater Rhein“ von Gabriel Hermeling aus dem Kölner Ratssilber. — Ulrike Vogelsang: Max von Pettenkofer und die Gemälderestaurierung im 19. Jahrhundert.

## MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Elisabeth Epe: Die Geschichte der Galleria Palatina. Die Voraussetzungen für ihre Entstehung und ihre weitere Entwicklung. — Monika Flacke-Knoch: Die Museumskonzeption W. R. Valentiners von 1918 und ihre Rezeption. — Thomas Jahn: Das Jubiläums-Kunstinstitut der Philipps-Universität Marburg. — Doris Krininger: „Der Morgen“ — Prinzip Weiblichkeit als Quelle gesellschaftlicher Utopie zu Philipp Otto Runge's universalem Kunst- und Weltentwurf.

### *Personalveränderungen (Nachtrag)*

Prof. Dr. Alexander Perrig hat den Ruf auf eine C 3-Professur angenommen.

## MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Bauer) Elisabeth Obereisenbuchner-Ruhland: Die Münchner Panoramamalerei. — Stephanie Seved-Ghaemi: Das keramische Werk Richard Riemerschmids. — Michael Stanic: Studien zur Urbanistik — Dalmatien. (Bei Prof. Braunfels) Michael Foster: Der Meister der Ulrichslegende und die Malerei in Augsburg im 15. Jahrhundert.

(Bei Prof. Huse) Elisabeth Angerpointner: Max Ernst: „Une semaine de Bonté“. — Birgit Hohenhaus: Die Entwicklung Mondrians von 1921 bis etwa 1935. — Jörgmartin Merz: Pietro da Cortonas Fresken in S. Bibiana zu Rom.

(Bei Prof. Piel) Petra Michel: Der Hausaltar von Bockschütz im Bayer. Nationalmuseum in München.

(Bei Prof. Sauerländer) Renate Eikermann: Mittelalterliche Kronen in der Schatzkammer der Münchner Residenz.

(Bei Prof. Suckale) Verena Kessel: Untersuchungen zur Weltchronik cgm. 5. — Sabine Paasche: Beobachtungen zum Regensburger Domchor.

(Bei Prof. Traeger) Alexander Nebinger: Studien zum Kinderbild des Biedermeier.

## MUNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WESTFALISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT  
*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Kauffmann) Christine Müller: Die Entstehung des Naturalismus in der deutschen Malerei des 15. Jahrhunderts. — Susanne Schürmann: Orpheus in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.

## REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

Klaus Friedl: Die Pfarrkirche zu Pfreimd/Opf. und ihre Ausstattung durch Johann Schmutzer. — Gertraud Hartl: Der Regensburger Domkreuzgang von der Vorromanik bis ins 16. Jahrhundert. — Hubert Kernl: Studien zur Inneneinrichtung der Kirche von Karthaus-Prüll. — Günter Lorenz: Das Doppelnischenportal von St. Emmeram in Regensburg. — Reiner Schmidt: Öffentliche Bauten in der Regensburger Altstadt zwischen 1870—1914. — Heidrun Stein: Die romanischen Fresken der Klosterkirche Prüfening.

## SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7.7 — KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Götz) Elisabeth Feilen: Studien zur frühen expressionistischen Landschaftsmalerei.

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Dittmann) Marion Klippert: Beiträge zur Interpretation der symbolischen Malerei im ausgehenden 19. Jahrhundert (Böcklin, Stuck und Khnopff).

## STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Sumowski) Karin Holzamer: Büberin und Schmerzensmutter. Böcklins Interpretation traditioneller religiöser Frauengestalten. — Carina Mahlbacher: Ludwig Kachel, ein vergessener Karlsruher Maler des 19. Jahrhunderts. — Sonja-Anna Meseure: Die Architektur der Antwerpener Börse.

*Abgeschlossene Dissertation (Nachtrag)*

(Bei Prof. Sumowski) Wolfgang Uhlig: Nicolas Guibal, Hofmaler des Herzogs Carl Eugen von Württemberg. Ein Beitrag zur deutschen Kunstgeschichte des ausgehenden 18. Jahrhunderts.

*Neu begonnene Dissertation (Nachtrag)*

(Bei Prof. Röttgen) Dorise Weiler: Kunstgeschichte im Unterricht.

## TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Carola Franke: Edvard Munch und sein erster Berlin-Aufenthalt 1892—1895. — Hartmut Honzera: Der Maler Kurt Kühn (1880—1957). — Hermann Milndenberger: Johann Baptist Seele (1774—1814). Aspekte des malerischen Werkes.

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

Anne-Sibylle Domm: Marées-Rezeption Anfang des 20. Jahrhunderts. — Uli Seitz: Neue Museumsarchitektur in Deutschland.

WURZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Büttner) Susanna Berger: Die Illustrationen Federigo Zuccaris zur Divina Commedia. — Rudolf Feurer: Studien zur Rezeption des Werkes Lucas van Leyden in der niederländischen Kunst des 16. Jahrhunderts. — Peter Martin: Studien zur Ikonographie der Lutherbibel.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

Marie Abt-Frössl: Studien zum sog. böhmischen Diptychon im Basler Kunstmuseum. — Bonnie Domenghino-Ponder: Das Madonnenbild des Margaritone d'Arezzo in Washington. Ikonographische und stilistische Untersuchungen. — Manfred Jauslin: Hans Bernoulli's Genossenschaftssiedlung „Im Vogelsang“ und sein Konzept des Kleinwohnungsbaus. — Beat Wismer: Mondrians ästhetische Utopie.

*Neu begonnene Lizentiatsarbeiten*

Veronika Gampp: Das erste Basler St. Jakobsdenkmal (1819—1824). — Zuzana Haefeli-Sonin: Das Portal von Petershausen. — Gerte Lexow-Hahn: Melancholie und Resignation im Werk von Otto Dix.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Hüttinger) Tapan Bhattacharya: Plastik ohne Sockel: Aspekte des Verhältnisses Plastik-Sockel unter besonderer Berücksichtigung des 19. Jahrhunderts. — Bernhard Bürgi: Die 10 Bücher von Markus Raetz. (Bei Prof. Mojon) Beatrice Rieger: Analyse von Fundmaterial aus dem ehemaligen Benediktinerkloster St. Johannsen; Ein Abtgrabmal aus dem 13. Jahrhundert.

### *Neu begonnene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Beer) Rolf Hasler; (geändert) Die illustrierte Raimundus Lullus Vita im Codex St. Peter perg. 92 der Badischen Landesbibliothek.

(Bei Prof. Hüttinger) Klaus Pressmann; Rudolf Zinggeler und die Fotografie in Zürich von 1900—1920.

(Bei Prof. Mojon) Randi Sigg-Gilstad: Zur Tektonik romanischer Portale.

## FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

Marianne Duttweiler: La maison bourgeoise gothique à Fribourg. — Colette Dreyer: Architecture et urbanisme du quartier de Gambach, ensemble de villas 1900 à Fribourg. — Jeanne-Marie Horat-Weber: Emmanuel Curty (1750—1813). Un peintre fribourgeois.

### *Neu begonnene Lizentiatsarbeiten*

Peter Honegger: Der Architekt Carl Ashaver von Sinner (1754—1821). — Joachim Müller: Der Kreuzgang des Zisterzienserinnenklosters Heiligenkreuztal (Oberschwaben). Baugeschichte und malerische Ausgestaltung.

## WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER  
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

Michaela Kern und Maria Lopitsch: Revitalisierung eines Baublockes in Wien-Margarethen — Grüngasse — Franzensgasse — Schönbrunnerstraße — Wehrgasse. — Hellia Schwab: Entwurf für die Restaurierung und den Umbau des Schlosses Schwarzenberg in Neuwaldegg — Bildungshaus der Erzdiözese Wien. — Flavio Thonet und Erich Markh: Gestaltung eines Fußgängerdurchganges zwischen Griesgasse und Getreidegasse in Salzburg. — Gernot Wisser: Der Hüttenberger Erzberg — Inventar der historischen Bau- substanz und Maßnahmenkatalog für eine Erhaltung.

### *Neu begonnene Diplomarbeiten*

Georg Baldass: Schloß Trautmannsdorf NO. — Adaptierung zu einer höheren Landwirtschaftlichen Bundesanstalt für Burschen. — Erich Kubec: Die historischen Arbeiterwohnhäuser der Wienerberger Ziegelwerke in Wien-Inzersdorf. — Christine Tomas: Denkmalpflege-Gutachten Rust.

## ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Maurer) Simon Urs Bischoff: Narziss und die Kunst — eine ikonologische Studie. — Pablo Diener: Eroberung und Kolonisation in der mexikanischen Wandmalerei des 20. Jahrhunderts. — Annegret Diethelm:

Untersuchungen zum körperlichen Ausdruck beim Waltensburger Meister (14. Jh.). — Christian Heydrich: Holzbohlenmalereien des 16. Jahrhunderts aus Gais/Appenzell. — Karl Jost: Das Automobil in der bildenden Kunst von den Anfängen bis in die 1930er Jahre. — Irene Meier: Bildende Kunst an der Schweizerischen Landesausstellung 1939 in Zürich. — Elisabeth Möller: Sakrale Plastik im Lugnez/GR. Beitrag zu einem Inventar. — Barbara Müller: Die Bildsprache F. Légers von 1909—1921. — Ruth Nobs-Greter: Die Malerbücher der Zürcher Kunstgesellschaft 1794—1850. — Irma Nosedá: Zum Problem der Kunstvermittlung in Theorie und Praxis. — Johannes Thomann: Studien zur Geschichte der Physiognomik und ihrer Beziehung zur Kunst des 14. Jahrhunderts. — Regula Würgler: Faust- und Gretchen-Illustrationen im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Reinle) Urs Baur: Katalog frühchristlicher karolingischer Atrien zwischen Rom und Köln. — Maria Berger: Inventarisierung der Möbelsammlung auf Schloß Lenzburg. — Luzi Dosch: Neues Bauen in der Schweiz; Gewerbeschule und Kunstgewerbemuseum Zürich 1930—1933 im Werk von Karl Egender. — Jacqueline Meyer: Das Rathaus in Luzern. — Hansruedi Morgenthaler: Gemeindehäuser in der Schweiz 1945—1975. Eine architekturkritische Untersuchung zu einem Bautyp. — Eduard Müller: Hannes Meyer am Bauhaus. — Isabelle Rucki: Der Wiederaufbau der Altstadt von Warschau nach dem zweiten Weltkrieg. — Peter Schwitter: Bäder und Kurhäuser im Glarnerland; Geschichte, Architektur und Ausstattung. — Hansruedi Weber: Die plastische Figur im liturgischen Gebrauch an der Himmelfahrt Christi.

(Bei Prof. Sennhauser) François Guex: Das Haus zur Treu in Zürich; Bericht über die archäologischen Untersuchungen 1978/79 nebst einer Besitzergeschichte (Korreferent: Prof. Schnyder).

#### *Neu begonnene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Maurer) Susanne Abkarovits Robert: Untersuchungen zur Sebastians-Ikonographie im 17. Jahrhundert. — Laura Arici: Die Zahl im Werk von Hanne Darboven. — Irene Fellmann: Albert Anker; die Kinderbildnisse. — Bruno Haldner: Niklaus Stoecklin; Studien zu seinem frühen Schaffen 1916 bis 1925. — Elke Jezler: Geschlechtererfahrung im Werk Paul Klees. — Suzanne Lüthi: Johann Robert Schürch (1895—1941). — Albert Lutz: Private Kunstsammlungen in der Schweiz. — Peter Marti: Der Maler Jacques Ruch (1868—1913). — Margrit Moser: Das druckgrafische Œuvre von Rudolf Mumprecht. — Patricia Nussbaum-Allain: Bildausschnitt und Fotografie. — Stefan Paradowsky: Das Schweizer Schriftplakat im 20. Jahrhundert. — Viola Radlach: Studien zum Werk von Walter Helbig. — Katherina Vatsella: Das Frauenbild der „Brücke“-Maler. — Matthias Vogel: Kunstkritik in der Schweiz seit 1939. — Susanne Welti: Auguste Herbin. — Conradin Wolf: Todesdarstellungen im Realismus des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Reinle) Christine Bühlmann: Die Luzerner Patrizierin im Porträt

des 17. und 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Kostümgeschichte. — Alex Claude: Volkshäuser in der Schweiz. — Charlotte Gutscher: Spätmittelalterliche Repräsentationsräume in Zürich; Untersuchungen zur Wandmalerei und baugeschichtliche Beobachtungen anhand von Neufunden 1972—1979. — Corinne Heitz: Pozzi (Ziehbrunnen) von Venedig. — Susanne Lutz: Die mittelalterliche Keramik vom Monte Iato, Sizilien (Korreferent: Prof. Schnyder). — Therese Neinger: Platzanlagen innerschweizerischer Hauptorte. — Elisabeth Schreiner: Lucens; Funktionen eines Schlosses vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert.

(Bei Prof. Sennhauser) Thomas Keilhack: Das Villingener Münster. Ein Beitrag zu seiner Baugeschichte.

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Bruno Adorni (Hrsg.): *L'abbazia benedettina di San Giovanni Evangelista a Parma*. Unter Mitarbeit von Eugenio Battisti, Anselmo Bussoni o. s. b., Paola Ceschi Lavagetto, Lucia Fornari Schianchi, Maria Luisa Madonna. Cassa di Risparmio di Parma 1979. 264 S. mit Farbtaf. u. Abb.

Fredo Bachmann: *Der Landschaftsmaler Rafael Govertsz. Camphuysen*. Mit Anhang: Zwei noch unbekannte Maler aus der Familie Camphuysen. München, Delp Verlag 1980. 79 S. mit 19 Abb. Brosch. 19,80. ISBN 3-7689-9-169.

Douglas Barret/Basil Gray: *Indische Malerei. Reihe „Die Kunstschatze Asiens“*. Stuttgart, Verlag Skira/Klett-Cotta 1980. 215 S. mit 82 Farbbabb. ISBN 3-88447-058-2.

Elfriede Baum: *Katalog des Österreichischen Barockmuseums im Unteren Belvedere in Wien*. 2 Bde. Osterr. Galerie Wien, Kataloge II/1 u. 2. Wien-München, Verlag Herold 1980. 794 S., 48 Farbtaf., 1 Falttaf.; mit ca. 500 Abb. im Text. S 400,—; DM/sfr 60,—.

Barbara Beaucamp-Markowsky: *Europäisches Porzellan und ostasiatisches Exportporzellan — Geschirr und Ziergerät*. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. VI. Köln, Kunstgewerbemuseum 1980. 515 S., 8 Farbtaf.; mit Abb. im Text.

Konrad Bedal (Hrsg.): *Bemalte Möbel aus Franken*. Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums Bad Windsheim. München-Bad Windsheim, Delp'sche Verlagsbuchhandlung 1980. 112 S. mit Abb. u. 20 Farbtaf. im Text. DM 14,80. ISBN 3-7689-0175-0.

Richard Bellm: *Mit Kindern unterwegs zur Kunst. Erfahrungen und Vor-*