

des 17. und 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Kostümgeschichte. — Alex Claude: Volkshäuser in der Schweiz. — Charlotte Gutscher: Spätmittelalterliche Repräsentationsräume in Zürich; Untersuchungen zur Wandmalerei und baugeschichtliche Beobachtungen anhand von Neufunden 1972—1979. — Corinne Heitz: Pozzi (Ziehbrunnen) von Venedig. — Susanne Lutz: Die mittelalterliche Keramik vom Monte Iato, Sizilien (Korreferent: Prof. Schnyder). — Therese Neinger: Platzanlagen innerschweizerischer Hauptorte. — Elisabeth Schreiner: Lucens; Funktionen eines Schlosses vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert.

(Bei Prof. Sennhauser) Thomas Keilhack: Das Villingener Münster. Ein Beitrag zu seiner Baugeschichte.

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Bruno Adorni (Hrsg.): *L'abbazia benedettina di San Giovanni Evangelista a Parma*. Unter Mitarbeit von Eugenio Battisti, Anselmo Bussoni o. s. b., Paola Ceschi Lavagetto, Lucia Fornari Schianchi, Maria Luisa Madonna. Cassa di Risparmio di Parma 1979. 264 S. mit Farbtaf. u. Abb.

Fredo Bachmann: *Der Landschaftsmaler Rafael Govertsz. Camphuysen*. Mit Anhang: Zwei noch unbekannte Maler aus der Familie Camphuysen. München, Delp Verlag 1980. 79 S. mit 19 Abb. Brosch. 19,80. ISBN 3-7689-9-169.

Douglas Barret/Basil Gray: *Indische Malerei. Reihe „Die Kunstschatze Asiens“*. Stuttgart, Verlag Skira/Klett-Cotta 1980. 215 S. mit 82 Farbbabb. ISBN 3-88447-058-2.

Elfriede Baum: *Katalog des Österreichischen Barockmuseums im Unteren Belvedere in Wien*. 2 Bde. Osterr. Galerie Wien, Kataloge II/1 u. 2. Wien-München, Verlag Herold 1980. 794 S., 48 Farbtaf., 1 Falttaf.; mit ca. 500 Abb. im Text. S 400,—; DM/sfr 60,—.

Barbara Beaucamp-Markowsky: *Europäisches Porzellan und ostasiatisches Exportporzellan — Geschirr und Ziergerät*. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. VI. Köln, Kunstgewerbemuseum 1980. 515 S., 8 Farbtaf.; mit Abb. im Text.

Konrad Bedal (Hrsg.): *Bemalte Möbel aus Franken*. Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums Bad Windsheim. München-Bad Windsheim, Delp'sche Verlagsbuchhandlung 1980. 112 S. mit Abb. u. 20 Farbtaf. im Text. DM 14,80. ISBN 3-7689-0175-0.

Richard Bellm: *Mit Kindern unterwegs zur Kunst. Erfahrungen und Vor-*

- schläge*. Herderbücherei 802. Freiburg i. Br., Verlag Herder 1980. 126 S. mit Abb. DM 5,90.
- Wolfgang Braunfels: *Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation, Bd. II: Die geistlichen Fürstentümer*. Unter Mitarbeit von Eckart Bergmann, Christine Hoh-Slodcyk, Ernst Wolfgang Huber, Ingrid Kessler-Wetzig, Klaus Kratzsch. München, Verlag C. H. Beck 1980. 451 S. mit 380 Abb. DM 118,— (Subskr. Pr. DM 98,—). ISBN 3-406-06092-7.
- Walter Cahn/Linda Seidel: *Romanesque Sculpture in American Collections. Vol. 1: New England Museums*. Publications of the International Center of Medieval Art, 1. New York, Burt Franklin & Co. 1979. VIII, 344 S. mit 231 Abb. auf Taf. \$ 39,95.
- Bruce Cole: *Masaccio and the Art of Early Renaissance Florence*. Bloomington-London, Indiana University Press (American University Publishers Group Ltd.) 1980. XIV, 247 S. mit 113 Abb. \$ 28,15. ISBN 0-253-12298-8.
- Hermann Dannheimer: *Torhalle auf Frauenchiemsee*. Reihe „Große Kunsthändler“, Bd. 83. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1980. 48 S. mit 49 Abb., davon 15 farbig. Brosch. DM 9,80. ISBN 3-7954-0818-0.
- Christian Dittrich: *Seivert Lammers, 1648—1711. Ein Beitrag zur thüringischen Kunstgeschichte im Zeitalter des Barock*. Dresden, Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinet 1980. 135 S. mit 59 Abb. auf Taf.
- Kerry Downes: *Rubens*. London, Jupiter Books Ltd. 1980. VI, 170 S. mit 104 Abb. £ 12,50. ISBN 0-906379-04-0.
- Heinrich Feldwisch-Drentrup/Andreas Jung: *Dom und Domschatz in Osnabrück*. Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein i. T., Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1980. 82 S. mit Farbtaf. u. Abb. ISBN 3-7845-5050-6.
- Signe Horn Fuglesang: *Some Aspects of the Ringerike Style. A phase of 11th century Scandinavian art*. Mediaeval Scandinavian Supplements, 1. Odense University Press 1980. 274 S., 112 Taf. Dan. kr. 240,— (Subskr. Pr. 180,—). ISBN 87-7492-183-5.
- Norberto Gramaccini: *Alfonso Lombardi*. Neue Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 9. Frankfurt a. M., Verlag Peter D. Lang 1980. 164 S. mit 27 Abb.; 27 Taf. ISBN 3-8204-6444-1.
- Ernst-Gerhard Güse (Hrsg.): *Reliefs. Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert*. Katalog. Mit Beiträgen von Sabine Kricke-Güse, Ernst-Gerhard Güse, Carola Giedion-Welcker, Sigrid Braunfels-Esche, Margit Rowell, Wulf Herzogenrath, Willy Rotzler, Eduard Trier, Thomas Deecke. Münster, Westf. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte/Bern, Benteli Verlag 1980. 286 S. mit Abb. u. Farbtaf. DM 35,—.

- Ernst Hollstein: *Mitteleuropäische Eichenchronologie. Trierer dendrochronologische Forschungen zur Archäologie und Kunstgeschichte*. Trierer Grabungen und Forschungen, Bd. XI. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 1980. XI, 273 S. mit 65 Abb., 25 Jahrring- u. 54 Wuchswerttaf. DM 135,—.
- Charles Hope: *Titian*. London, Jupiter Books Ltd. 1980. 170, VI S. mit 86 Abb. £ 12,50. ISBN 0-906379-09-1.
- Heinz Horat: *Die Baumeister Singer im schweizerischen Baubetrieb des 18. Jahrhunderts*. Luzerner Historische Veröffentlichungen, Bd. 10. Luzern-Stuttgart, Rex Verlag 1980. 407 S. mit 170 Abb. Fr. 60,—. ISBN 3-7252-0359-8.
- Hermann Kaiser/Helmut Ottenjann: *Museumsführer mit Anhang zur Vor- und Nachbereitung des Museumsbesuches*. 2. erw. Aufl. Museumsdorf Cloppenburg — Niedersächsisches Freilichtmuseum 1980. 177 S. mit Abb.
- Gerda Kempter: *Ganymed. Studien zur Typologie, Ikonographie und Ikonologie*. Dissertationen zur Kunstgeschichte, 12. Köln-Wien, Böhlau Verlag 1980. IX, 231 S., 120 Abb. auf Taf. DM 54,—. ISBN 3-412-05879-3.
- Ehrenfried Kluckert: *Neapel. Mit Caserta, Capua, Phlegräische Felder, Pompeji, Herculaneum, Ischia, Capri und der Küste von Sorrent bis Paestum*. Artemis-Cicerone — Kunst- und Reiseführer. Zürich-München, Artemis Verlag 1980. 223 S. mit 89 Abb., 65 Plänen u. Zeichnungen.
- Johann Kräftner: *Der architektonische Baum. Ein Buch über das Wechselspiel von Baum und Bauwerk in Landschaft, Park und Siedlung*. Wien-München-Zürich, Verlag Fritz Molden 1980. 128 S. mit 45 Textabb., 124 Abb. auf Taf., davon 56 farbig.
- Richard Krautheimer: *Rome — Profile of a City, 312—1308*. Princeton University Press 1980, XVI, 390 S. mit 260 Abb. Ln \$ 62,50; pb. \$ 21,00. ISBN 0-691-00319-X.
- Walter C. Leedy, Jr.: *Fan Vaulting: A Study of Form, Technology and Meaning*. Santa Monica/California, Arts & Architecture Press; London Scholar Press 1980. 234 S. mit 242 Abb. auf Taf. \$ 16,95. ISBN 0-931228-03-4.
- Hubertus Lossow: *Der Bildhauer Theodor von Gosen 1873—1943*. Publikationen der Stiftung Kulturwerk Schlesien — Silesia, 22. München, Delp'sche Verlagsbuchhandlung 1979. 164 S. mit 84 Taf., 2 Farbtaf. DM 28,—. ISBN 3-7689-0171-8.
- Andrew McLaren Young/Margaret MacDonald/Robin Spencer/Hamish Miles: *The Painting of James McNeil Whistler*. Studies in British Art. New Haven-London, Yale University Press 1980. Textbd.: LV, 248 S.; Tafelbd.: XVI, 438 Abb., teils farbig. £ 80,00 (bis 31.12.1980: £ 65,00). ISBN 0-300-02384-7.

- James H. Marrow: *Passion Iconography in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance. A Study of the Transformation of Sacred Metaphor into Descriptive Narrative*. Ars Neerlandica, Studies in the History of Art of the Low Countries, 1. Kortrijk, Van Ghemmert Publishing Co. 1979. XXII, 369 S. mit 14 Farbtaf.; 144 Abb. auf Taf. BF 6.900.
- Käthe Menne-Thomé: *Franz Brantzky, 1871—1945. Ein Kölner Architekt in seiner Zeit*. 17. Veröffentl. der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1980 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). 385 S., 53 Taf. DM 58,—.
- Friedrich Möbius: *Caspar David Friedrichs Gemälde „Abtei im Eichenwald“ und die frühe Wirkungsgeschichte der Ruine Eldena bei Greifswald*. Abhandlungen d. Sächsischen Akademie d. Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-hist. Kl. Bd. 68, Heft 2. Berlin, Akademie-Verlag 1980. 36 S., 16 Taf. 6,50 M.
- Gisliind Nabakowski/Helke Sander/Peter Gorson (Hrsg.): *Frauen in der Kunst*. Reihe „edition suhrkamp“, 952. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1980. Bd. 1: 343 S. mit 55 Abb.; Bd. 2: 292 S. mit 96 Abb.
- Mauro Natale: *Le goût et les collections d'art italien à Genève du XVIIIe au XXe siècle*. Genève, Musée d'Art et d'Histoire 1980. VI, 131 S.
- Cornelia von der Osten Sacken: *San Lorenzo el Real de El Escorial*. Studia Iconologica, Bd. 1. Mittenwald, Mäander Kunstverlag 1979. 320 S., 12 Taf.
- François-Georges Pariset: *Victor Louis (1731—1800). Dessins et gravures*. Bicentenaire du Grand-Théâtre de Bordeaux (1780—1980) — Exposition de la Bibliothèque Municipale (mai-juin). Numéro spécial de la Revue Historique de Bordeaux (71 Rue du Loup, Bordeaux). 144 S., 64 Abb. auf 18 Taf. Ff. 30,—.
- Julius Posener: *Berlin auf dem Wege zu einer neuen Architektur. Das Zeitalter Wilhelms II.* Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 40. München, Prestel Verlag 1979. 648 S. mit 758 Abb. DM 238,—. ISBN 3-7913-0419-4.
- Rolf Quednau: *Die Sala di Costantino im Vatikanischen Palast. Zur Dekoration der beiden Medici-Päpste Leo X. und Clemens VII.* Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 13. Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag 1979. XII, 1117 S. mit 135 Abb. auf Taf. DM 98,—. ISBN 3-487-06994-6.
- Ursula Quednau: *Die Westportale der Kathedrale von Auxerre*. Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, Bd. 10. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1979. 135 S., 186 Abb. auf 88 Taf. DM 104,—. ISBN 3-515-02945-1.