

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthaus. Bis 23. 11. 1980: Roland Guignard, Paul Suter — Bilder und Plastiken.
- ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 23. 11. 1980: Martin Mayer — Plastiken, Zeichnungen. — Rudolf Stuckert — Malerei.
- AMSTERDAM Riksmuseum. 22. 11. 1980—8. 3. 1981: Tiepolo.
- ANTWERPEN Städt. Kupferstichkabinett. 15. 11. 1980—Januar 1981: Paul Joostens — Zeichnungen.
- BADEN-BADEN Kunsthalle. Bis 23. 11. 1980: Gotthard Graubner — Malerei.
- BERLIN Akademie der Künste. Bis 28. 12. 1980: Amerikanische Realisten 1920—1940 — Ausstellung der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst.
- Neue Nationalgalerie. 28. 11. 1980—Ende Januar 1981: Arnulf Rainer.
- BERN Kunstmuseum. Bis 4. 1. 1981: Ferdinand Hodler und Pablo Picasso. — 19. 11. 1980—4. 1. 1981: Telefonzeichnungen von Franz Eggenschwiler, Alfonso Hüppi und Dieter Roth.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 1. 1. 1981: Der Architekt Emil Steffann (1899—1968).
- BONN Kunstmuseum. November—Dezember 1980: Franz Erhard Walther — das Frühwerk vor dem ersten Werksatz, 1958—1963.
- Kunstverein. Bis 19. 11. 1980: Isolde Wawrin — Malerei. — 30. 11. 1980—30. 1. 1981: Zeichen und Mythen — Orte der Entfaltung. Räume von Joseph Beuys, Michael Buthe, Theo Lambertin, Rune Mields, Ulrike Rosenbach.
- Landesmuseum. Eisenstaedt: Deutschland — Fotografien 1928—35 und 1979/80.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 14. 12. 1980: Norbert Tadeusz — Bilder 1962—1980.
- BREMEN Kunstverein. Bis 7. 12. 1980: Aspekte der Zeichnung in Österreich 1960—1980. — Heinrich Riebesehl — Norddeutsche Agrarlandschaften — Fotografien.
- CLEVELAND/OHIO Museum of Art. 12. 11. 1980—1. 2. 1981: The Realist Tradition — French Painting and Drawing 1830—1900. — 12. 11. 1980—18. 1. 1981: The Watercolors and Drawings of Leon Bonvin (1834—1866). — American Realism and the Industrial Age.
- DARMSTADT Landesmuseum. 18. 11. 1980—18. 1. 1981: Roman Opalka.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 30. 11. 1980: B. F. Dolbin — Kopfstudien für die Berliner Presse 1928—1933.
- DRESDEN Kupferstichkabinett. Ab 15. 10. 1980: Horst Janssen und Paul Wunderlich — Radierungen und Stein-drucke.
- DUSSELDORF Kunstmuseum/Malhaus am Ehrenhof. Bis 23. 11. 1980: Licht — Form — Gestalt — Objekte aus geschliffenem Glas.
- Städt. Kunsthalle. Bis 30. 11. 1980: Katharina Sieverding — Neue Arbeiten. —
- Klaus Mettig — China September—Oktober 1978 — Beijing, Yanan, Xian, Luoyang.
- DUISBURG Städt. Sammlungen. Bis 30. 11. 1980: Ari van Santvoort, Wuppertal — Objekte. Klaus Küster, Remscheid — Fotos. — 3. 12. 1980—18. 1. 1981: Fallner, Hillmer, Schere — drei Duisburger Künstler.
- FRANKFURT Liebieghaus. Bis 15. 2. 1981: „Sumer, Assur, Babylon“.
- FREIBURG Städt. Museen. Bis 30. 11. 1980: René Achat — ein schweizer Tachist der „ersten Stunde“.
- GENT Centrum voor Kunst en Cultuur. Bis 4. 1. 1981: Benedictus — Pater Europae 480—1980.
- GOSLAR Museum. 22. 11. 1980—8. 1. 1981: Meisterwerke der Makonde — eine ostafrikanische Dokumentation.
- GOTTINGEN Städt. Museum. 30. 11. 1980—4. 1. 1981: Ulrike und Thomas Oelzner, Leipzig — Objekte aus Glas.
- HAMBURG Evangelische Akademie Nordelbien. Bis 19. 12. 1980: Graphik der DDR — 12 Berliner Künstler.
- HAMM Gustav-Lübcke-Museum. Bis 30. 11. 1980: Theo Ortman — Zeichnungen. 7. 12. 1980—4. 1. 1981: Theodor Höl-Bis 23. 11. 1980: Ales Vesely — Zeichnungen.
- HANNOVER Kunstmuseum mit Sammlung Sprengel. Bis 30. 11. 1980: Carl Buchheister (1890—1964).
- Kester-Gesellschaft. Bis 7. 12. 1980: Pierre Alechinsky — Retrospektive.
- HEIDELBERG Museum. Bis 11. 1981: Flugblätter aus der Frühzeit der Zeitung.
- HOFHEIM/TS. Galerie 66 H. G. Krupp. Bis 4. 12. 1980: Wolfgang Troschke — Bilder, Zeichnungen, Grafiken. — Voré — Neue Zeichnungen, Plastiken, Radierungen.
- KEVELAER Mus. f. Volkskunde und Kulturgeschichte. Ab 16. 11. 1980: Das Bild vom Bauern — Vorstellungen und Wirklichkeit vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart.
- KIEL Kunstverein. 16. 11. 1980—18. 1. 1981: Adolph von Menzel — Ein deutscher Lebenslauf. — 30. 11. 1980—18. 1. 1981: Honoré Daumier — Hauptthemen seiner Karikaturen. — 26. 11. 1980—15. 1. 1981: Der Maler Eberhard Oertel — Werkübersicht.
- Stiftung Pommern. Ab 4. 10. 1980: Kind und Blume — Zu zwei Zentralmotiven im Werke Philipp Otto Runge.
- Brunswiker Pavillon. Bis 23. 11. 1980: Ludwig Gabriel Schrieber und seine Schüler.
- KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 30. 11. 1980: J. M. William Turner „Köln und der Rhein“; Caspar Scheuren „Die Rheinansichten“.
- Museum Ludwig. Bis 23. 11. 1980: Marcel Broodthaers — Retrospektive.
- Diözesan-Museum. Bis 31. 1. 1981: Religiöse Graphik aus der Zeit des Kölner Dombaues 1842—1880.

- Stadtmuseum. 16. 11. 1980—15. 2. 1981: Goldschmiedearbeiten des Historismus. Overstolzenhaus. Bis 11. 1. 1981: „Parameter des 19. Jahrhunderts aus Kölner Kirchenbesitz“.
- Museum für Ostasiatische Kunst. Bis 9. 2. 1981: „Kunst und Kultur der Han-Zeit“
- KREFELD Museum Haus Lange. Bis 21. 12. 1980: Arbeiten von Boyd Webb und Norbert Wolf.
- LIESBORN Museum Abtei. Bis 7. 12. 1980: Bilderbogen-Geschichten des 19. Jahrhunderts.
- LONDON Royal Academy of Arts. Bis 7. 12. 1980: Algernon Newton, R. A. (1880—1968). — Bis 11. 1. 1981: Treasures from Chatsworth: The Devonshire Inheritance. — Bis 14. 12. 1980: Stanley Spencer, R. A. (1891—1959).
- LOS ANGELES County Museum of Art. 15. 11. 1980—18. 1. 1981: Old Master Paintings from the Collection of Baron Bis 28. 12. 1980: Georges Vantongerloo (1889—1965) — a Belgian pioneer of geometric abstraction.
- LUDWIGSHAFEN K.-O.-Braun-Museum Oppau. Bis 28. 12. 1980: Alte Schlösser und Schlüssel.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. 15. 11. 1980—1. 2. 1981: Tutanchamun. Staatsgalerie moderne Kunst. 21. 11. 1980—1. 2. 1981: Marino Marini — Bilder aus seinem Atelier. Städtische Galerie im Lenbachhaus. Bis 18. 1. 1981: Die Prinzhornsammlung. Villa Stuck. Bis 21. 12. 1980: Monte Verità — Berg der Wahrheit. Galerie Grünwald. Bis 20. 12. 1980: Gemälde alter Meister, Handzeichnungen, Skulpturen.
- MÜNSTER Kunstverein. November/Dezember 1980: Thomas Lenk — Neue Skulpturen.
- NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 28. 12. 1980: Lithographien von Johann Nepomuk Strixner nach Bildern der Sammlung Boisserée.
- NEW HAVEN Yale University Art Gallery. 18. 11. 1980—11. 1. 1981: To see big within small: Chinese Album Leaves and Fans from the Collection of the Museum of Fine Arts, Boston. — Bis 30. 11.: The Conversation Piece: Arthur Devis and His Contemporaries.
- NEW YORK Guggenheim Museum. 13. 11. 1980—18. 1. 1981: „Expressionism: A German Intuition“.
- OTTAWA National Gallery. 14. 11. 1980—11. 1. 1981: Reflet dans un miroir d'eau: Estampes par David Milne. — 21. 11. 1980—18. 1. 1981: Dessins d'Alfred Pellán.
- PARIS Musée Hébert. Bis 5. 1. 1981: David d'Angers, premier maître d'Hébert. Musée du Luxembourg. 28. 11. 1980—19. 1. 1981: Charles Nègre. Musée Magnin. Bis 21. 12. 1980: Dessins italiens des musées de Dijon. Goethe-Institut. Bis 30. 1. 1981: De la photographie — 17 artistes allemands.
- REGENSBURG Museum der Stadt. Bis 30. 11. 1980: Wittelsbach und Bayern.
- SALZBURG Galerie Welz. Bis 23. 11. 1980: Kurt Moldovan — Aquarelle.
- SCHLESWIG Museum Schloß Gottorf. Bis 4. 1. 1981: Erich Heckel — Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen.
- STUTTGART Kunstverein. Bis 7. 12. 1980: Pieter Laurens Mol — Fotosequenzen und Zeichnungen.
- TORONTO Art Gallery. Bis 4. 1. 1981: Turner and the Sublime.
- TUBINGEN Kunsthalle. Bis 7. 12. 1980: Honoré Daumier — Bildwitz und Zeitkritik.
- WASHINGTON Museum of History and Technology. Bis 15. 2. 1981: Die Welt als Uhr.
- WIEN Museum für angewandte Kunst. Bis 30. 11. 1980: Art Nouveau Textildekor um 1900.
- WOLFSBURG Kunstverein. Bis 23. 11. 1980: „Jifi Kolář ... unterwegs ins Paradies“ — Collagen und Objekte.
- ZÜRICH Kunsthaus Graph. Kabinett. Bis 6. 1. 1981: Amerikanische Zeichnungen der 70er Jahre — Minimal, Postminimal und Konzept Art. Foyer. Bis 7. 12. 1980: Shizuko Yoshikawa — Farbschatten — Ein Prozess: Konzept — Entwicklung — Realisationen.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 8 vom Januar 1980 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. *Fernruf:* Nürnberg (09 11) 20 38 31. *Fernschreiber:* 6/23 081. — *Bankkonten:* Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Commerzbank Nürnberg 4 800 140 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg