

Abb. 1 Steffen Brenner: Tischuhr. Kopenhagen 1558. Lübeck, St. Annen-Museum. Höhe: 21 cm

Abb. 2 Justus Burgi: Experimentieruhr, Basel, um 1585/90; Basel, Stadt. Sammlungen. Höhe: 25,5 cm

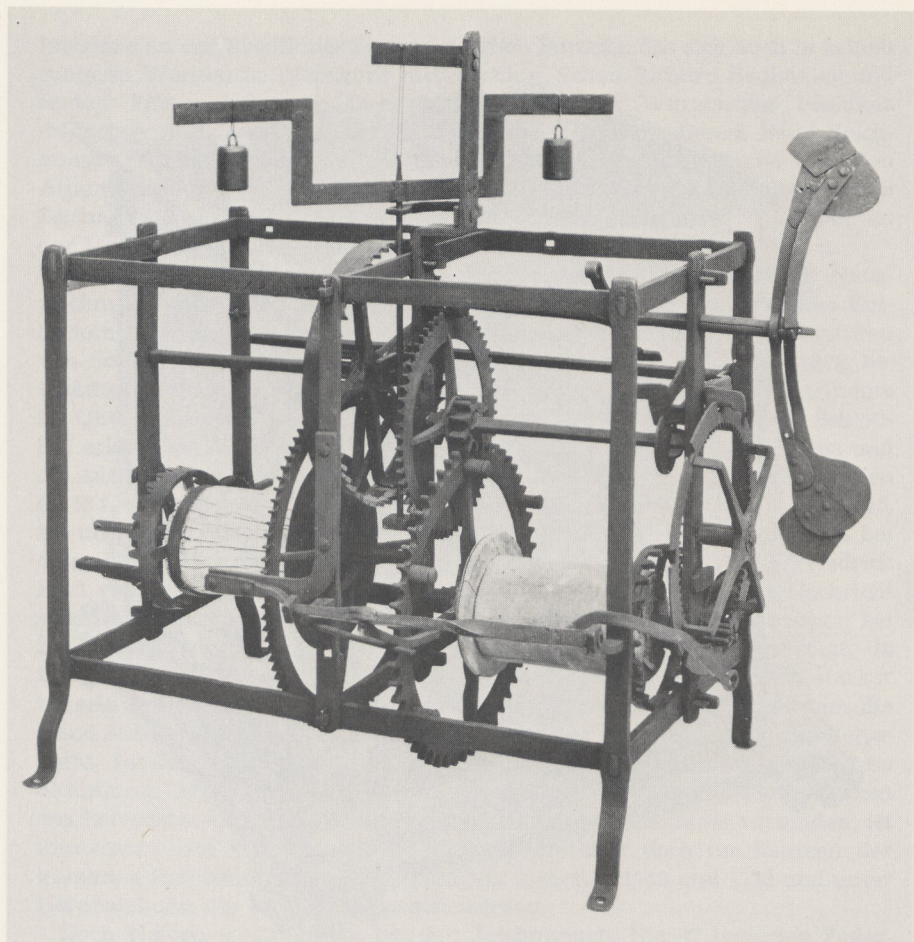


Abb. 2 Albrecht Ott: Turmuhr, Hennebach (Mittelfranken), 1569. New York, Privatbesitz. Höhe: 61 cm

... und Abwechen von dem nicht von Anfang an vorhandenem Teil 2) lassen sich in E. mehrere stillstehende verzeichnete Gruppen erkennen.

— Zu der Gruppe der 1736 datierten Werke (fol. 24, 25, 26, 27) gehören alle Nachzeichnungen nach den Arbeiten des Meisters (fol. 24, 25, 26, 27), nach den Liegefiguren der vier Jahreszeiten und nach dem Turm von Schloßhof (fol. 40–42, 43) und nach den Hochreliefs (fol. 44) nach ein Schloßhof stammenden Brunnenfiguren (fol. 28, 29, 30, 31) sowie nach fol. 2, 14 und 25. Es sind Zeichnungen eines jungen Meisters, der seinen Meister wenig Beachtung und starker Herabsetzung der Körperverhältnisse durch



Abb. 3 Jost Bürgi: Experimentieruhr. Kassel, um 1585/90. Kassel, Staatl. Kunstsammlungen. Höhe: 36,5 cm



*Abb. 4 Eberhard Baldewein: Uhrwerkgetriebener Himmelsglobus. Marburg, 1575. London, Privatbesitz. Höhe: 55,6 cm*