

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



TAGUNGEN

Rezeptionen mittelalterlicher Kunst vor 1700. Inszenierung, funktionale Umdeutung und antiquarische Interpretation. Bildarchiv Foto Marburg, 19.–20.1.2012
Wolfgang Brückle 518

Grundlagen der Kunstgeschichte in der Schweiz: von Rahn bis Wölfflin. Kunsthistorisches Institut der Universität und Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, 16./17.2.2012
Melchior Fischli 525

DENKMALPFLEGE

Die „Klötze“ kommen in die Jahre: Initiativen zum Schutz von Bauten der 1960er und 70er Jahre
Karin Berkemann 530

AUSSTELLUNGEN

August Endell 1871–1925. Architekt und Formkünstler. Bröhan-Museum, Berlin, 29.3.–20.5.2012
Olaf Gisbertz 535

Max Beckmann. Die Landschaften. Kunstmuseum Basel, 4.9.2011–22.1.2012; Max Beckmann. Von Angesicht zu Angesicht. Museum der bildenden Künste Leipzig, 17.9.2011–22.1.2012; Beckmann & Amerika. Städel Museum Frankfurt a.M., 7.10.2011–8.1.2012
Sebastian Karnatz 541

REZENSIONEN

Christiane Zeiller (Hg.), Max Beckmann, Die Skizzenbücher
Joachim Poeschke 548

Stephan Gasser/Katharina Simon-Mu-scheid/Alain Fretz, Die Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts. Herstellung, Funktion und Auftraggeberschaft
Martin Hirsch 554

Dieter Wuttke (Hg.), Erwin Panofsky: Korrespondenz 1910 bis 1968. Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden
Martin Warnke 558

MITTEILUNG DES ZENTRAL-INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE

Forschungsdatenbank ARTthesen mit neuen Daten und Funktionen freigeschaltet 563

Neuerscheinungen 563

Neues aus dem Netz 565

Veranstaltungen 566

Ausstellungskalender 567

Beilagenhinweis: Diese Ausgabe enthält eine Beilage „Hofburg“ des Verlags der österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien.