



Forschungsdatenbank ARTtheses mit neuen Daten und Funktionen freigeschaltet

Sein Ende Oktober 2012 sind die diesjährigen Daten der Hochschulnachrichten Kunstgeschichte in der Forschungsdatenbank ARTtheses der Kunstchronik auf der Website des Zentralinstituts für Kunstgeschichte freigeschaltet und unter <http://www.zkg.eu/arttheses/index.htm> recherchierbar.

Gleichzeitig wurde ARTtheses mit verschiedenen neuen und interaktiven Funktionen ausgestattet, die es den Nutzern ermöglichen sollen, die Datenbank noch besser als zentrales Instrument der Förderung des wissenschaftlichen Fachnachwuchses zu nutzen, die Sichtbarmachung ihrer Forschungen zu verbessern und die Kontaktaufnahme und Vernetzung untereinander in einem möglichst frühen Qualifikationsstadium zu gewährleisten.

Über die Buttons „Forschungsmeldung anzeigen“ und dann „Forschungsmeldung bearbeiten“ gelangt der Verfasser/die Verfasserin der jeweiligen Qualifikationsarbeit zu einem Formular, in dem ihm/ihr die folgenden Möglichkeiten der Bearbeitung seiner/ihrer Forschungsmeldung eröffnet werden: 1. Eingabe eines Abstracts zur Arbeit (max. 2000 Zeichen, drei mögliche Sprachversionen: Deutsch, Englisch, Französisch). 2. Zusätzliche Verschlagwortung (nach Künstlern, systematischen Begriffen, etc.) durch die Autorin/den Autor der Forschungsmeldung. 3. Eingabe von weiteren Links zur Forschungsmeldung (z. B. Publikation der gemeldeten Arbeit, Rezensionen, Verlag etc.). 4. Kommentarfeld für Korrekturwünsche im Datensatz. Zudem bestehen Verlinkungsmöglichkeiten zu Facebook, Xing, Twitter etc. Das Formular wird anschließend an die Redaktion der Kunstchronik gesendet, wo es redaktionell geprüft und dann freigeschaltet wird.

Bitte beachten Sie: Neumeldungen sind auf diesem Weg nicht möglich, diese erfolgen nach wie vor einmal jährlich über die Universitätsinstitute.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Landschaft um 1800. Aspekte der Wahrnehmung in Kunst, Literatur, Musik und Naturwissenschaft. Hg. Thomas Noll, Urte Stobbe, Christi-

an Scholl. Beitr. Thomas Noll, Marianne Klemun, Uwe Hentschel, Hansjörg Küster, Ana-Stanca Tabarsi-Hoffmann, Gerhard Kaiser, Urte Stobbe, Barbara Schaff, Andreas Waczkat, Anna Bers, Christian Scholl, Werner Schnell. Göttingen, Wallstein Verlag 2012. 363 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8353-1055-1.

Anne McGee Morganstern: **High Gothic Sculpture at Chartres Cathedral.** The Tomb of the Count of Joigny, and the Master of the Warrior Saints. Pennsylvania, The

Pennsylvania State University Press 2011. 195 S., 110 s/w Abb. ISBN 978-0-271-04865-9.

Netherlandish Fashion in the Seventeenth Century. Hg. Johannes Pietsch, Anna Jolly. Beitr. Sjoukje Colenbrander, Marguerite Coppen, Irene Groeneweg, Maria Hayward, Katia Johansen, Joanna Marschner, David Mitchell, Bianca M. du Mortier, Michael North, Johannes Pietsch, Aileen Ribeiro, Frieda Sorber, Jenny Tiramani, Gundula Wolter. (Riggisberger Be-