

Forschungsdatenbank ARTtheses mit neuen Daten und Funktionen freigeschaltet

Seit Ende Oktober 2012 sind die diesjährigen Daten der Hochschulnachrichten Kunstgeschichte in der Forschungsdatenbank ARTtheses der Kunstchronik auf der Website des Zentralinstituts für Kunstgeschichte freigeschaltet und unter <http://www.zikg.eu/arttheses/index.htm> recherchierbar.

Gleichzeitig wurde ARTtheses mit verschiedenen neuen und interaktiven Funktionen ausgestattet, die es den Nutzern ermöglichen sollen, die Datenbank noch besser als zentrales Instrument der Förderung des wissenschaftlichen Fachnachwuchses zu nutzen, die Sichtbarmachung ihrer Forschungen zu verbessern und die Kontaktaufnahme und Vernetzung untereinander in einem möglichst frühen Qualifikationsstadium zu gewährleisten.

Über die Buttons „Forschungsmeldung anzeigen“ und dann „Forschungsmeldung bearbeiten“ gelangt der Verfasser/die Verfasserin der jeweiligen Qualifikationsarbeit zu einem Formular, in dem ihm/ihr die folgenden Möglichkeiten der Bearbeitung seiner/ihrer Forschungsmeldung eröffnet werden: 1. Eingabe eines Abstracts zur Arbeit (max. 2000 Zeichen, drei mögliche Sprachversionen: Deutsch, Englisch, Französisch). 2. Zusätzliche Verschlagwortung (nach Künstlern, systematischen Begriffen, etc.) durch die Autorin/den Autor der Forschungsmeldung. 3. Eingabe von weiteren Links zur Forschungsmeldung (z. B. Publikation der gemeldeten Arbeit, Rezensionen, Verlag etc.). 4. Kommentarfeld für Korrekturwünsche im Datensatz. Zudem bestehen Verlinkungsmöglichkeiten zu Facebook, Xing, Twitter etc. Das Formular wird anschließend an die Redaktion der Kunstchronik gesendet, wo es redaktionell geprüft und dann freigeschaltet wird.

Bitte beachten Sie: Neumeldungen sind auf diesem Weg nicht möglich, diese erfolgen nach wie vor einmal jährlich über die Universitätsinstitute.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Landschaft um 1800. Aspekte der Wahrnehmung in Kunst, Literatur, Musik und Naturwissenschaft. Hg. Thomas Noll, Urte Stobbe, Christi-

an Scholl. Beitr. Thomas Noll, Marianne Klemun, Uwe Hentschel, Hansjörg Küster, Ana-Stanca Tabarasi-Hoffmann, Gerhard Kaiser, Urte Stobbe, Barbara Schaff, Andreas Waczkat, Anna Bers, Christian Scholl, Werner Schnell. Göttingen, Wallstein Verlag 2012. 363 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8353-1055-1.

Anne McGee Morganstern: **High Gothic Sculpture at Chartres Cathedral.** The Tomb of the Count of Joigny, and the Master of the Warrior Saints. Pennsylvania, The

Pennsylvania State University Press 2011. 195 S., 110 s/w Abb. ISBN 978-0-271-04865-9.

Netherlandish Fashion in the Seventeenth Century. Hg. Johannes Pietsch, Anna Jolly. Beitr. Sjoukje Colenbrander, Marguerite Coppens, Irene Groeneweg, Maria Hayward, Katia Johansen, Joanna Marschner, David Mitchell, Bianca M. du Mortier, Michael North, Johannes Pietsch, Aileen Ribeiro, Frieda Sorber, Jenny Tiramani, Gundula Wolter. (Riggisberger Be-

richte, 19). Riggisberg, Abegg-Stiftung 2012. 185 S., 92 meist farb. Abb. ISBN 978-3-905014-45-7.

Nikolaus Pevsner u.a.: **Geheimreport Deutsches Design**. Deutsche Konsumgüter im Visier des britischen Council of Industrial Design (1946). Einl. Anne Sudrow. Göttingen, Wallstein Verlag 2012. 336 S., 33 Abb. ISBN 978-3-8353-1018-6.

Serena Romano: **Il Duecento e la cultura gotica 1198–1287 ca.** (La pittura medievale a Roma, Corpus Vol. V). Mailand, Jaca Books 2012. 419 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-88-16-60375-2.

Saint-Étienne d'Auxerre. La seconde vie d'une cathédrale. Hg. Christian Sapin. Paris, Éditions Piccard 2011. 526 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-7084-0918-7.

Emese Sarkadi Nagy: **Local Workshops – Foreign Connections**. Late Medieval Altarpieces from Transylvania. (Studia Jagellonica Lipsiensia, 9). Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag 2012. 319 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7995-8410-4.

Schneeweißchen und Rosenrot. Mit Illustrationen von Emil Schumacher aus dem Jahr 1948. Hg. Ulrich Schumacher und Rouven Lotz. Köln, Wienand Verlag 2012. 28 S., 17 Farb-, 2 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-120-3.

Harald Schwaetzer, Stefan Hasler, Elena Filipp: **Raffaels Sixtinische Madonna**. Eine Vision im Dialog. Münster, Aschendorff Verlag 2012. 181 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-402-12969-2.

Similitudo. Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. Martin Gaier, Jeanette Kohl, Alberto Saviello. Beitr. Johannes Endres, Dominic Olariu, Henrike Haug, Agnieszka Madej-Anderson, Evelin Wetter, Urte Krass, Martin Gaier, Jeanette Kohl, Alberto Saviello. München, Wilhelm Fink

Verlag 2012. 248 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5372-3.

Rainer Sörries: **Was von Jesus übrig blieb**. Die Geschichte seiner Reliquien. Kevelaer, Butzon & Bercker Verlag 2012. 342 S., 52 s/w Abb. ISBN 978-3-766-61621-0

Maike Trentin-Meyer: **Furios! Malerei und Plastik von Antonius Höckelmann**. Ausst.kat. Deutschordensmuseum Bad Mergentheim 2012. Künzelsau, Swiridoff Verlag 2012. 24 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-89929-244-2.

Über Putz. Oberflächen entwickeln und realisieren. Hg. Annette Spiro, Hartmut Göhler, Pinar Gönül. Zürich, gta Verlag 2012. 304 S., 335 Farbbabb. ISBN 978-3-85676-301-5.

Werkzeuge und Instrumente. Hg. Philippe Cordez, Matthias Krüger. Beitr. Philippe Cordez, François Poplin, Martine Clouzot, Julia Saviello, Ulrich Pfisterer, Gotlind Birkle, Matthias Krüger, Gottfried Korff, Albrecht Pohlmann, Katja Müller-Helle, Monika Wagner, François Lamy. (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, 8). Berlin, Akademie Verlag 2012. 229 S., 106 s/w Abb. ISBN 978-3-05-005098-0.

Christiane Wiebel: **Sartorius, Whistler, Canaletto**. Drei Radierer aus drei Jahrhunderten sehen Venedig. Ausst.kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg 2012. Coburg, Eigenverlag 2011. 75 S., 55 s/w Abb. ISBN 978-3-87472-091-5.

Frank Büttner/Andrea Gott dang: **Einführung in die Malerei**. Gattungen, Techniken, Geschichte. München, Verlag C.H. Beck 2012. 240 S., 40 s/w Abb., 16 Farbtbf. ISBN 978-3-406-64134-3.

Celia Fisher: **Blumen**. 40 Meisterwerke von Dürer bis Dalí. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 96 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-496-01468-3.

Oliver Flössel. Seiten des Diskus. Ausst.kat. Kunsthaus Stade 2012. Berlin, Revolver Publishing 2012. 45 S., Farbbabb. ISBN 978-3-86895-247-6.

Oya Atalay Franck: **Architektur und Politik: Ernst Egli und die türkische Moderne 1927–1940**. Zürich, gta Verlag 2012. 267 S., 175 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-255-1.

Teofilo Gallaccini. Selected Writings and Library. Hg. Alina Payne. Beitr. Giovanni Maria Fara. Florenz, Leo S. Olschki Editore 2012. 412 S., s/w Abb. ISBN 978-88-222-6163-2.

Teréz Gerszi: **The New Ideal of Beauty in the Age of Pieter Bruegel**. Sixteenth-Century Netherlandish Drawings in the Museum of Fine Arts, Budapest. Beitr. Bernadett Tóth. Budapest, Szépművészeti Múzeum 2012. 239 S., zahlr. Abb. ISBN 978-963-7063-93-0.

Ralf Gottschlich: **Das Kloster Santa Maria da Vitória in Batalha und seine Stellung in der iberischen Sakralarchitektur des Spätmittelalters**. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2012. 367 S., zahlr. s/w Abb. und Karten. ISBN 978-3-487-14786-4.

Norberto Gramaccini: **Das Bildgedächtnis der Schweiz**. Die helvetischen Altertümer (1773–1783) von Johannes Müller und David von Moos. Basel, Schwabe Verlag 2012. 498 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7965-2675-6.

Der Grund. Das Feld des Sichtbaren. Hg. Gottfried Boehm, Matteo Burioni. Beitr. Gottfried Boehm, Matteo Burioni, Günter Figal, Lothar Ledderose, Claudia Blümle, Nicola Suthor, Sebastian Egenhofer, Thomas Leinkauf, Hans Adler, Julian Vogel, Ralf Simon, Arno Schubbach, Rodolphe Gasché, Hans M. de Wolf, Wolfram Pichler, Luc TUYMANS. München, Wilhelm

Fink Verlag 2012. 491 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7705-5074-6.

Miriam Halwani: **Geschichte der Fotogesichte 1839–1939**. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 280 S., 76 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01462-1.

Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference Prague 22–25 September 2010. Hg. Lubomír Konečný, Štěpán Vácha, Beket Bukovinská. Prag, Artefactum 2012. 279 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-80-86890-42-5.

Wilfried Hartleb: **Neuburg am Inn**. Burg, Gartenschloss, Ruine, Künstlerschloss. Die Geschichte einer Verwandlung. (Kultur im Landkreis Passau, Bd. 289). Salzweg, Landkreis Passau Kulturreferat 2012. 352 S., 240 Farbabb. ISBN 978-3-939723-28-8.

Eva Hausdorf: **Monumente der Aufklärung**. Die Grab- und Denkmäler von Jean-Baptiste Pigalle (1714–1785) zwischen Konvention und Erneuerung. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2012. 336 S., 8 Farbtaf., 124 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2669-0.

Christian Hecht: **Katholische Bildertheologie der Frühen Neuzeit**. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren. 2., überarb. u. erw. Aufl. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2012. 608 S., 71 s/w Abb. ISBN 978-3-786-12622-5.

Georg Himmelheber: **Die Berchtesgadener Holzhandwerker und Bildhauer im Barock**. Berchtesgaden, Verlag Plenk 2012. 184 S., 73 Farbabb. ISBN 978-3-940141-74-3.

Edward Hopper. Gemälde & Leder Book Zeichnungen. Beitr. Deborah Lyons, Brian O'Doherty. München, Schirmer/Mosel Verlag 2012. 152 S., 56 Farbtaf., 69 s/w Abb. ISBN 978-3-8296-0580-9.

Tim Juckes: **The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in**

Košice. Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary. Turnhout, Brepols 2011. 292 S., 224 s/w Abb. ISBN 978-2-503-53109-0.

Susanne König: **Marcel Broodthaers Musée d'Art Moderne, Département des Aigles**. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 270 S., 88 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01430-0.

Ein Kunstobjekt als Schreibanlass. Die deutsch-tschechische Reise der „Glasarche“ im Spiegel ihrer Besucherbücher. Hg. Heiko Hausendorf, Christiane Thim-Mabrey. Regensburg, Edition Vulpes 2009. 248 S. ISBN 978-3-939112-44-0.

Ann Massing: **Painting Restoration before La Restauration**. The Origins of the Profession in France. London, Harvey Miller Publishers 2012. 320 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-905375-34-9.

Gabriele Münter. Die Zeit nach Kandinsky in Murnau. Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2012. Beitr. Sandra Uhrig, Christine Ickert-Bilgic, Brigitte Salmen, Marion Hruschka. Murnau, Eigenverlag 2012. 176 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-932276-42-2.

Margaret Muther D'Evelyn: **Venice & Vitruvius**. Reading Venice with Daniele Barbaro and Andrea Palladio. London, Yale University Press 2012. 504 S., 1 Farb-, 142 s/w Abb. ISBN 978-0-300-17451-9.

Ben Muthofer retrospektiv. Geometrie, Farbe, Licht. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2012. Bearb. Gerhard Leistner. Regensburg, Eigenverlag 2012. 296 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89188-124-8.

Mythos und Form. Georg von Kóváts. Zum 100. Geburtstag. Hg. Claus K. Netuschil. Beitr. Larissa Ramscheid, Thomas Duttenhoefer. Darmstadt, Kunstarchiv 2012. 47 S., Farbabb. ISBN 978-3-9808630-3-2.

Alina Payne: **The Telescope and the Compass**. Teofilo Gallaccini and the Dialogue between Architecture and Science in the Age of Galileo. Florenz, Leo S. Olschki Editore 2012. 240 S., 96 s/w Abb. ISBN 978-88-222-6122-9.

Pendant plus. Praktiken der Bildkombinatorik. Hg. Gerd Blum, Steffen Bogen, David Ganz, Marius Rimmele. Beitr. Felix Thürlemann, Aleida Assmann, Renate Lachmann, Steffen Bogen, Jürgen Stöhr, Valerie Möhle, Gerd Blum, David Ganz, Perdita Rösch, Albert Kümml-Schnur, Friederike Wappler, Georg Imdahl, Harald Kraemer, Marius Rimmele, Ingo Herklotz, Christine Tauber, Christiane Kruse, Wolfgang Kemp, Bernd Stiegler, Steffen Siegel, Joachim Paech, Peter Geimer. Berlin, Reimer Verlag 2012. 408 S., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01449-2.

NEUES AUS DEM NETZ

Paul Klee – Bildnerische Form- und Gestaltungslehre online

Das Zentrum Paul Klee in Bern schaltete Ende August 2012 eine Datenbank online (www.klee.gestaltungslehre.zpk.org), auf der alle von Paul Klee verfassten Unterrichtsnotizen als Faksimile und Transkription einsehbar sind. Damit werden die pädagogischen Materialien, die der Künstler während dieser Lehrtätigkeit zwischen 1921 und 1931 am Bauhaus in Weimar und Dessau verfasste, in ihrer Gesamtheit zugänglich gemacht. Während dieser Lehrtätigkeit entstanden rund 3.900 lo-