

Fink Verlag 2012. 491 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7705-5074-6.

Miriam Halwani: **Geschichte der Fotogesichte 1839–1939**. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 280 S., 76 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01462-1.

**Hans von Aachen in Context**. Proceedings of the International Conference Prague 22–25 September 2010. Hg. Lubomír Konečný, Štěpán Vácha, Beket Bukovinská. Prag, Artefactum 2012. 279 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-80-86890-42-5.

Wilfried Hartleb: **Neuburg am Inn**. Burg, Gartenschloss, Ruine, Künstlerschloss. Die Geschichte einer Verwandlung. (Kultur im Landkreis Passau, Bd. 289). Salzweg, Landkreis Passau Kulturreferat 2012. 352 S., 240 Farbabb. ISBN 978-3-939723-28-8.

Eva Hausdorf: **Monumente der Aufklärung**. Die Grab- und Denkmäler von Jean-Baptiste Pigalle (1714–1785) zwischen Konvention und Erneuerung. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2012. 336 S., 8 Farbtaf., 124 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2669-0.

Christian Hecht: **Katholische Bildertheologie der Frühen Neuzeit**. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren. 2., überarb. u. erw. Aufl. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2012. 608 S., 71 s/w Abb. ISBN 978-3-786-12622-5.

Georg Himmelheber: **Die Berchtesgadener Holzhandwerker und Bildhauer im Barock**. Berchtesgaden, Verlag Plenk 2012. 184 S., 73 Farbabb. ISBN 978-3-940141-74-3.

**Edward Hopper. Gemälde & Leder Book Zeichnungen**. Beitr. Deborah Lyons, Brian O'Doherty. München, Schirmer/Mosel Verlag 2012. 152 S., 56 Farbtaf., 69 s/w Abb. ISBN 978-3-8296-0580-9.

Tim Juckes: **The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in**

**Košice**. Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary. Turnhout, Brepols 2011. 292 S., 224 s/w Abb. ISBN 978-2-503-53109-0.

Susanne König: **Marcel Broodthaers Musée d'Art Moderne, Département des Aigles**. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 270 S., 88 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01430-0.

**Ein Kunstobjekt als Schreibanlass**. Die deutsch-tschechische Reise der „Glasarche“ im Spiegel ihrer Besucherbücher. Hg. Heiko Hausendorf, Christiane Thim-Mabrey. Regensburg, Edition Vulpes 2009. 248 S. ISBN 978-3-939112-44-0.

Ann Massing: **Painting Restoration before La Restauration**. The Origins of the Profession in France. London, Harvey Miller Publishers 2012. 320 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-905375-34-9.

**Gabriele Münter. Die Zeit nach Kandinsky in Murnau**. Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2012. Beitr. Sandra Uhrig, Christine Ickert-Bilgic, Brigitte Salmen, Marion Hruschka. Murnau, Eigenverlag 2012. 176 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-932276-42-2.

Margaret Muther D'Evelyn: **Venice & Vitruvius**. Reading Venice with Daniele Barbaro and Andrea Palladio. London, Yale University Press 2012. 504 S., 1 Farb-, 142 s/w Abb. ISBN 978-0-300-17451-9.

**Ben Muthofer retrospektiv**. Geometrie, Farbe, Licht. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2012. Bearb. Gerhard Leistner. Regensburg, Eigenverlag 2012. 296 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89188-124-8.

**Mythos und Form. Georg von Kóváts. Zum 100. Geburtstag**. Hg. Claus K. Netuschil. Beitr. Larissa Ramscheid, Thomas Duttenhoefer. Darmstadt, Kunstarchiv 2012. 47 S., Farbabb. ISBN 978-3-9808630-3-2.

Alina Payne: **The Telescope and the Compass**. Teofilo Gallaccini and the Dialogue between Architecture and Science in the Age of Galileo. Florenz, Leo S. Olschki Editore 2012. 240 S., 96 s/w Abb. ISBN 978-88-222-6122-9.

**Pendant plus**. Praktiken der Bildkombinatorik. Hg. Gerd Blum, Steffen Bogen, David Ganz, Marius Rimmele. Beitr. Felix Thürlemann, Aleida Assmann, Renate Lachmann, Steffen Bogen, Jürgen Stöhr, Valerie Möhle, Gerd Blum, David Ganz, Perdita Rösch, Albert Kümml-Schnur, Friederike Wappler, Georg Imdahl, Harald Kraemer, Marius Rimmele, Ingo Herklotz, Christine Tauber, Christiane Kruse, Wolfgang Kemp, Bernd Stiegler, Steffen Siegel, Joachim Paech, Peter Geimer. Berlin, Reimer Verlag 2012. 408 S., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01449-2.

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### Paul Klee – Bildnerische Form- und Gestaltungslehre online

Das Zentrum Paul Klee in Bern schaltete Ende August 2012 eine Datenbank online ([www.klee.gestaltungslehre.zpk.org](http://www.klee.gestaltungslehre.zpk.org)), auf der alle von Paul Klee verfassten Unterrichtsnotizen als Faksimile und Transkription einsehbar sind. Damit werden die pädagogischen Materialien, die der Künstler während dieser Lehrtätigkeit zwischen 1921 und 1931 am Bauhaus in Weimar und Dessau verfasste, in ihrer Gesamtheit zugänglich gemacht. Während dieser Lehrtätigkeit entstanden rund 3.900 lo-

se Seiten mit Unterrichtsnotizen, die Klee als „Bildnerische Gestaltungslehre“ bezeichnete, sowie ein Notizbuch mit dem Titel „Beiträge zur bildnerischen Formlehre“, das bereits 1979 als Faksimile herausgegeben wurde. Das bisher unter der Bezeichnung „Pädagogischer Nachlass“ bekannte Material ist seit 1956 im Besitz der Paul-Klee-Stiftung und wird heute im Zentrum Paul Klee in Bern aufbewahrt. In vierjähriger, vom Schweizerischen Nationalfonds unterstützter Forschungsarbeit wurden alle Notizen gesichtet, digitalisiert, transkribiert und neu geordnet. Diese Neuordnung orientierte sich an einem Inhaltsverzeichnis, das Klee um 1928 angelegt hat.

### Graphische Sammlungen im Internet

Ab sofort präsentieren sich erstmals länderübergreifend 65 Graphische Sammlungen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz mit einem gemeinsamen Internetauftritt: [www.netzwerk-graphische-sammlungen.com](http://www.netzwerk-graphische-sammlungen.com). Zu jeder der Sammlungen findet man eine ausführliche Inhaltsbeschreibung, oft mit Darstellung der jeweiligen Sammlungsgeschichte, ergänzt um eine kleine Bilderauswahl. Zudem wird mitgeteilt, wie und wann man sich Blätter im Original ansehen kann, welche Ausstellung von oder mit Kunst auf Papier aktuell gezeigt wird, sowie Hinweise auf Vorträge, Workshops oder Führungen dazu.

---

## VERANSTALTUNGEN

### Iconology old and new

Transregional Conference on the Move – Croatia and Hungary, 2013 organized by Marina Vicelja (Rijeka), Attila Kiss (Szeged) and György E. Szönyi (Szeged and Budapest) in association with Barbara Baert (Leuven), Nadia al-Baghdadi (Budapest), Colum Hourihane (Princeton). Part One, May 23-24, University of Rijeka: Iconology at the Crossroads. Part Two, May 28-29, CEU, Budapest: Current Theoretical Interfaces: Iconicity, Semiotics, Historicity. Part Three, May 29-31, University of Szeged: Cultural Imageries of Body and Soul. Intermedial Representations of the Corporeal, the Psychic and the Spiritual. Each part is independent, applicants can join them separately or in combination. Send your application with an abstract of max. 150 words to Marina Vicelja: [cis@ffri.hr](mailto:cis@ffri.hr) for the Rijeka part and to György E. Szönyi: [geszonyi@freemail.hu](mailto:geszonyi@freemail.hu) for the Budapest and Szeged programs. First application deadline is 1 December 2012, however early contacts are most encouraged.

Continuously updated information will be available on the conference website:

[www.sites.google.com/site/transregionaliconology/](http://www.sites.google.com/site/transregionaliconology/)

### 7th International Conference of Iconographic Studies - Iconology at the Crossroads: Call for Papers

Rijeka, May 23-24, 2013; this conference seeks to encourage interdisciplinary dialogue as well as to continue the cycle of sessions for scholarly discourse on significant subjects in iconographic studies. The conference presentations will deal with different subjects concerning “Iconology” paraphrasing the famous Princeton conference of 1990 “Iconography at the Crossroads”. The themes and subjects for discussion are as follows: Iconography vs. Iconology today – was there a turning point?; New perspectives in Iconology; Methodology in Iconology; Iconology and History and Art History; Problems in pictorial depictions through history – how are images to be interpreted?; Relationship between text and image – are there limits?; New iconographic/iconological interpretations. Another objective is to give a survey of the development of the discipline(s) and to explain the directions of its turbulent persistence within the Humanities.

Paper proposals should be submitted to: Maja Brajkovic or by e-mail to: [cis@ffri.hr](mailto:cis@ffri.hr), Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, Sveučilisna avenija 4, 51 000 Rijeka, Croatia, phone: --385 51 265776. Deadline: December 15, 2012. Contact for any additional information: <http://ikon.ffri.hr>