

in Dänemark im Nationalmuseum und im Kirchenhistorischen Institut in Kopenhagen; in Finnland beim Chef der Museumsbehörde, Suomen virasto — Finlands museiverk, in Helsinki/Helsingfors; in Norwegen beim Reichsdenkmalspfleger, Riksantikvaren, in Oslo; in Schweden im Antiquarisch-Topographischen Archiv des Reichsdenkmalsamts, Riksantikvarieämbetet, in Stockholm.

Ohne einen vergleichenden Blick auf Nordeuropa sollte keine allgemeine Darstellung des europäischen Mittelalters geschrieben werden. Daß die Arbeit der nordischen ikonographischen Studiengruppe von besonderer Bedeutung für die skandinavischen Länder ist, versteht sich von selbst; sie ist aber auch sehr wichtig für das Studium der europäischen Geschichte überhaupt, weil sie ein so breites Quellenmaterial erschließt. Rudolf Zeitler

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Ursula Rathke: *Preußische Burgenromantik am Rhein. Studien zum Wiederaufbau von Rheinstein, Stolzenfels und Sooneck (1823—1860)*. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 42. München, Prestel Verlag 1979. 260 S. mit 91 Abb. auf Taf. DM 110,—. ISBN 3-7913-0480-1.

Renate Rolle: *Die Welt der Skythen. Stutenmelker und Pferdeboegner: Ein antikes Reitervolk in neuer Sicht*. Luzern-Frankfurt/M., Verlag C. J. Bucher 1980. 159 S. mit 16 Farbt. u. Abb. im Text. Fr./DM 29,80. ISBN 3-765803278.

Bernhard Rupprecht: *Die Brüder Asam. Sinn und Sinnlichkeit im bayerischen Barock*. Photograph. Aufnahmen: Wolf-Christian von der Mülbe. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1980. 253 S. mit 74 Taf. u. 26 Farbt. im Text. Ln DM 86,—. ISBN 3-7917-0653-5.

Marc Sandoz: *Louis-Jacques Durameau, 1733—1796*. Paris, Éditart-Quatre-Chemins 1980. 159 S., 14 Taf.

Karl Schawalka: *Eugène Delacroix — Sieben Studien zu seiner Kunsttheorie*. Mittenwald, Mäander Kunstverlag 1979. 223 S. mit 13 Taf. ISBN 3-88219-046-9.

Wieland Schmied (Hrsg.): *Zeichen des Glaubens — Geist der Avantgarde. Religiöse Tendenzen in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Mit Beiträgen von Wieland Schmied, Otto Mauer, Günter Rombold, Hans Maier, Rainer Volp, Hans Küng, Friedhelm W. Fischer, Paul Tillich, Horst Schwebel, Hans H. Hofstätter, Hans Haufe, Janos Frecot, Wolf-Dieter Dube, Eberhard Roters, Hermann Kern, Robert Rosenblum, Hanna Weitermeier-Steckel, Antje von Graevenitz, Anton Henze, Harald Szeemann. Stuttgart, Verlag Klett-Cotta 1980. 320 S. mit 400 Abb., davon 80 farbig. DM 48,—. ISBN 3-88448-015-4.

Johannes Sommer: *Bechtheim — St. Lambertus*. Reihe „Langewiesche Bücherei“. Königstein i. T., Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans

- Köster 1980. 28 S. mit 60 Abb., davon 3 farbig. DM 4,80. ISBN 3-7845-0202-4.
- John T. Spike: *Italian Baroque Paintings from New York Private Collections*. Catalogue of the Art Museum, Princeton University. (Exhibition April—September 1980.) Princeton, N. J., Princeton University Press 1980. 126 S. mit 48 Taf. u. 22 Abb. Ln. \$ 31,50; pb. \$ 19,00. ISBN 0-691-03955-0.
- Walter L. Strauss/Marjon van der Meulen: *The Rembrandt Documents*. Unter Mitarbeit von S. A. C. Dudok van Heel u. P. J. M. de Baar. New York, Abaris Books 1979. 674 S. mit Abb. im Text. ISBN 0-913870-68-4.
- Akiyama Terukazu: *Japanische Malerei*. Reihe „Die Kunstschatze Asiens“. Stuttgart, Verlag Skira/Klett-Cotta 1980. 223 S. mit 81 Farbabbl. ISBN 3-88447-57-4.
- Jutta Thamer: *Zwischen Historismus und Jugendstil. Zur Ausstattung der Zeitschrift „Pan“ (1895—1900)*. Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII, Kunstgeschichte, Bd. 8. Frankfurt-Bern, Verlag Peter Lang 1980. 260 S. mit 20 Taf. SFr. 45,— ISBN 3-8204-6659-2.
- Brigitte Tietzel: *Fayence I — Niederlande, Frankreich, England*. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. IX. Köln, Kunstgewerbemuseum 1980. 408 S., 12 Farbtaf., mit 30 Taf. u. Abb. im Text.
- Jörg Traeger: *Mittelalterliche Architekturfiktion. Die Allerheiligenkapelle am Regensburger Domkreuzgang*. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1980. 144 S. mit 123 Abb., davon 7 Farbtaf. DM 34,—. ISBN 3-7954-0819-9.
- Nicholas Turner: *Italian Baroque Drawings*. British Museum Prints and Drawings Series. London, British Museum Publications 1980. 151 S. mit 65 Kat. Nrn. u. Taf. £ 6,95. ISBN 0-7141-8025-4.
- François-Charles Uginet: *Le Palais Farnèse à travers les documents financiers (1535—1612)*. Le Palais Farnèse, III, 1. Publication de l'École Française de Rome. Rom, l'École Française de Rome 1980. XV, 174 S., 2 Taf., Pläne.
- Peter Vignau-Wilberg: *Stiftung Oskar Reinhart Winterthur, Bd. 2: Deutsche und österreichische Maler des 19. Jahrhunderts*. Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen 3/2, hrsg. v. d. Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur in Zusammenarb. m. d. Schweizerischen Institut für Kunstgeschichte Zürich. Zürich, Orell Füssli Verlag 1979. 405 S. mit 164 Kat. Nrn. u. Abb., 16 Farbtaf. ISBN 3-280-00934-0.
- Hed Wimmer: *Der Bauernmaler Max Raffler*. Olten-Freiburg i. Br., Walter-Verlag 1980. 48 S. mit 23 Farbtaf. ISBN 3-530-95222-2.
- Arnold Wolff/Toni Diederich (Hrsg.): *Das Kölner Dom-Jubiläumsbuch 1980*. Offizielle Festschrift der Hohen Domkirche Köln anläßl. d. Hundertjahrfeier der Vollendung des Kölner Domes. Mit Beiträgen von Arnold Wolff, Werner Schäfke, Angela-Maria Corsten, Wilhelm Kleff, Toni Diederich, Rolf Lauer, Peter Springer, Walter Schulten, Norbert Trippen, Friedhelm

- Hofmann, Martin Seidler, Paul Hübner. Köln, Verlag Kölner Dom 1980. 200 S. mit 122 Abb. DM 10,—.
- Rudolf Büder — Auswahl aus seinen Werken.* Vorwort: Erich Pfeiffer-Belli; Begleittexte: Gebhard Streicher, Eric Tantra. München, Galerie antares, Edition modern art 1980. Mappe; 82 Bl. mit 47 Farbtaf., 21 Schwarz-weiß-Taf.
- Alfred Kubin — Mappenwerke, Bücher, Einzelblätter aus der Sammlung Hedwig und Helmut Goedeckemeyer.* Ausstellungskatalog (Göttingen-Wolfsburg-Hamm 1980). Red.: Karl Arndt, Monika Arndt. Göttingen, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität 1980. 228 S. mit Abb., 1 Falttaf.
- Arts, Sciences et Techniques, 1. Vers une définition de la broderie; Tradition et création, les coulisses d'un atelier; P. Cullot; Art et technique du marbre; Cent ans de château d'eau; Tableaux anciens au laboratoire.* Publications d'archéologie et d'histoire de l'art — Série Musée, 4. Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art de l'Université Catholique 1980. VI, 145 S. sfrs 900,—.
- Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege, 1/1979.* Red.: Andreas Morel. Zürich, Institut für Denkmalpflege ETHZ 1980. 160 S. sfrs 25,— (Abonnement sfrs 20,—).
- Künstler-Ateliers in Köln 1979/80.* Red.: Christiane Dinges, Wulf Herzogenrath, Horst-Johs Tümmers. Köln Wienand Verlag 1980. 373 S. mit Abb.
- A Masterpiece Close-up: The Transfiguration by Raphael.* Vatican Museums and Galleries. Essay by Fabrizio Mancinelli; Photographic Study by John J. McCann and Victoria Lyon Ruzdic. Libreria Editrice Vaticana/Palaroid Corporation Cambridge, Mass. (1980). 68 S. mit 21 Farbtaf. u. Abb.
- Művészeti Magyarországon 1780—1830.* (Katalog zur Ausstellung in der Ungarischen Nationalgalerie Budapest 5. 6.—7. 9. 1980). Mit Beiträgen von Anna Zádor, Géza Galavics, György Rózsa, Anna Jávör, Éva Bodnár, Agnes Vayer-Zibolen, Hedvig Belitska-Scholz, László Pusztai, István Bibó. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutató Csoport 1980. 382 S., 88 Taf.
- Polnische Kunst aus drei Jahrzehnten.* Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett. Ausst. 23. 5.—10. 9. 1980. Einl.: Werner Schmidt; Katalogbearb.: Hans Ulrich Lehmann. Dresden, Staatl. Kunstsammlungen 1980. 136 S. mit 4 Farbtaf., 70 Taf. im Text.
- Presse-Taschenbuch Kultur + Kunst 1980/81.* Hrsg. v. Interversa, Gesellschaft f. Beteiligungen, Hamburg. Seefeld/Obb. Kroll Verlag 1980. 368 S. DM 27,—.
- Ars Bavarica, Bd. 9.* Gesammelte Beiträge zur Kunst, Geschichte, Volkskunde und Denkmalpflege in Bayern und in den angrenzenden Bundesländern. Hrsg. v. Volker Liedke. München, Kunstbuchverlag Maria Weber 1978. 90 S. mit Abb.

Michael Nitz: Museumsdokumentation, am Beispiel der Inventarisierung der volkskundlichen, kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlung des Gäubodenmuseums Straubing. — Kilian Kreiling: Ein Freilichtmuseum für den Bayerischen Wald. — Volker Liedke: Die Weinstrauchmadonna bei St. Martin in Amberg, das Werk eines Mainzer Meisters aus der Zeit um 1405. — Ders.: Bildhauer, Steinmetzen, Seidensticker, Goldschmiede, Zinn- und Glockengießer in den Amberger Bürgerbüchern in der Zeit von 1425 bis 1800. — Eva Christina Vollmer: Zur Stuckdekoration der Wallfahrtskirche Maria Steinbach an der Iller. Volker Liedke: Die Straubinger Hafnerzunft vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts und das Hafnerzentrum „Um Wolferszell“. — Heinz Strehler: Erde vom Grab des heiligen Ulrich in Augsburg, zum Schutz vor Ratten und Mäusen, ein Beitrag zum Volksglauben in Altbaiern im 17./18. Jahrhundert. — Günther Knesch/Volker Liedke: Der Bundwerkstadel zu Gallersöd im Landkreis Altötting, der schönste seiner Art in Oberbayern. — Volker Liedke: Bildhauer und Maler des 17. und 18. Jahrhunderts in den Bürgerbüchern von Salzburg (Künstler- und Kunsthandwerkerlexikon für Deutschland, Österreich und die Schweiz).

*Ars Bavarica*, Bd. 10. München 1978. 76 S. mit Abb.

Siegfried Hofmann: Der Hochaltar im Münster zur Schönen Unserer Lieben Frau in Ingolstadt. — Volker Schmelzeisen: M.H.I.G.D.A., der bayrisch-badische Kupfer-Jeton von 1522. — Volker Liedke: Das Meisterbuch der Münchner Zunft der Maler, Bildhauer, Seidensticker und Glaser (1566—1825). — Ders.: Die Herkunft der Münchner Maler und Bildhauer des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. — Fritz Buchenrieder/Peter Volk: Eine Holzbüste der Heiligen Anastasia in Großweil. — Peter Volk: Zur Entstehung der Statuenfolge antiker Götter im Nymphenburger Schloßgarten.

*Ars Bavarica*, Bd. 11/12. München, 1979. 150 S. mit 95 Abb.

Volker Liedke: Landshuter Tafelmalerie und Schnitzkunst der Spätgotik. Retabel aus den Werkstätten der Maler Hans von Würzburg, Jörg Preu, Michel Hurlinger und Wolfgang von Wörth sowie der Bildschnitzer Heinrich Helmschrot und Andre Taubenpeck.

*Ars Bavarica*, Bd. 13. München 1979. 98 S. mit Abb.

Konrad Bedal: Das Fränkische Freilandmuseum, Konzept und Stand der Arbeiten in Bad Windsheim. — Michael Amberg: Bericht über die Restaurierung des Sebaldusschreins aus St. Sebald in Nürnberg. — Walter Haas: Der Sebaldusschrein als Schreinerwerk. — Volker Liedke: Zwei Rechnungsbelege zur Ausführung des Hochaltars in der Jakobskirche zu Rothenburg ob der Tauber, ein Werk des Nördlinger Malers Friedrich Herlin vom Jahr 1466. — Karl-Werner Bachmann: Neuentdeckte Gemälde Friedrich Herlins am restaurierten Hochaltar der St.-Jakobs-Kirche in Rothenburg o. d. T. — Hans Ramisch: Der Petersaltar von St. Sebald in Nürnberg und das Herlin-Lainberger-Problem. — Volker Liedke: Die Marienfigur vom Altar der „Schönen Maria“ in der Schwabacher Stadtpfarrkirche und der Nürnberger Bildschnitzer Simon Leinberger.

*Ars. Bavarica*, Bd. 14. München 1979. 3 Bl., 118 S. mit 71 Abb.

Volker Liedke: Die Augsburger Sepulkralskulptur der Spätgotik, Teil I. Zum Leben und Werk des Meisters Ulrich Wolfahrtshäuser.

*Kristusfremstillinger*. Foredrag holdt ved det 5. nordiske symposium for ikonografiske studier pa Fuglsang 29. aug.—3. sept. 1976. (Mit deutschen oder englischen Zusammenfassungen.) Institut for Kirkehistorie Kobenhavns Universitet 1980 (i.Komm.: G.E.C. Gad, Kopenhagen). 323 S. mit Abb.

Anne Anker: Christ and Mary on the Crucifixion Panel from Ardal. Knud Banning: Das Sakrament des Altars: Jesus aufs neue geboren. — Dorte Lorentzen Belling: Ein Relief am Westportal der Frauenkirche zu Alborg. — Martin Blindheim: A Group of Early Romanesque Crucifixes in Scandinavia. — Torkel Eriksson: „Die erste Taufe Christi“. Skandinavische Beispiele und Wandlungen eines byzantinischen Bildmotivs. — Henrik Graebe: Die Malereien zu Orslöv. — Ulla Haastrup: Christus en face = Deus Majestatis. — Aune Jääskinen: Das Christuskind in der Ikonenkunst. — Soren Kaspersen: Der geesselte Christus am Kreuz — ein birgittinischer Einschlag in der spätgotischen Kunst des Nordens? Bengt Ingmar Kilström: Bemerkungen über den Beitrag der Bettelorden zur Gestaltung des Christusbildes im Spätmittelalter. — Karin Kryger: Jesus in der Schule. — Erland Lagerlöf: Etmasia, der leere Thron Christi; byzantinisch beeinflusste Darstellungen auf einigen romanischen Taufsteinen in Schweden. — Mereth Lindgren: Eucharistische Allegorien in uppländischen

Kirchenmalereien des späten Mittelalters. — Eric Moltke: Eine Christusfigur im Grabhügel über Gorm und Thyra in Jelling? — Dörthe Falxon Møller: Musiksymbolik um Christus. — Otto Norn: Der gotische Kreuzifix und die gotische Messe. — Oscar Reuterswärd: Die Christusbilder der mittelalterlichen gotländischen Kalksteinfünfte. — Patrik Reuterswärd: Die Auferstehung Christi als künstlerisches Gestaltungsproblem. — Tove Riska: Die Christusköpfe der Klosterkirche zu Naantali (Nadandal). — Hilikka Seppälä: Die Voraussetzungen der Darstellung Christi in der byzantinisch-orthodoxen Kunst. — Ingrid Telhammer: Die Malereien der Fischerkapelle in Trysunda. — Kristina Thomenius: Eine Deesis-Ikone mit dem Thema „König der Könige“. — Aina Trotzig: Die Taufe und die Versuchung Christi, eine ikonographische Studie, ausgehend von den Motiven des Taufsteins in Fjelle.

*Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance. Études d'Histoire dédiées à Suzanne Sulzberger.* Études d'Histoire de l'Art, IV.

Brüssel-Rom, Institut Historique Belge de Rome 1980. XIII, 253 S., 108 Taf.

Karel Gerard Boon: Paul Bril's „perfetta imitazione de' veri paesi“. — Frank Olaf Büttner: Fortwirken in Abwandlung. Zur Verwendung von Vorlagen bei einigen Darstellungen von zwei Szenen aus der Kindheit Christi: „Anbetung der Könige“ und „Darbringung im Tempel“. — Albert Châtelet: Un collaborateur de Van Eyck en Italie. — Nicole Dacos: Tommaso Vincidor. Un élève de Raphaël aux Pays-Bas. — Godelieve Denhaene: Lambert Lombard et la peinture flamande de la Renaissance dans la littérature artistique. — Elisabeth Dhannens: Vorstelijke glasramen van circa 1458 te Gent. — Jozef Duverger (†): Margarete van Oostenrijk (1480—1530) en de italiaanse Renaissance. — Robert Genaille: La pie sur le gibet. — Wolfgang Krönig: Meunier und Michelangelo. Zur Wirkung von Michelangelos Brügger Madonna. — Marie Mauquoy-Hendrickx: Les modèles italiens des Wierix. — Bert W. Meijer Titiaan en het Breviarium Grimani. — François-George Pariset: Pierre Bergeron à Prague (1600). — Paul Philippot: L'intégration de motifs de Raphaël et de Michel-Ange dans l'œuvre du monogrammist de Brunswick. — Giovanni Previtali: Fiamminghi a Napoli alla fine del Cinquecento: Cornelis Smet, Pietro Torres, Wenzel Cobergher. — François Souchal: De Giambologna à Foggini à Girardon et à Delvaux. Remarques sur un groupe à deux personnages. — Fiorella Sricchia Santoro: Antonio Tempesta fra Stradano e Matteo Bril. — Nicole Walch: Remarques sur l'eau-forte „Saint Francois recevant les stigmates“, attribuée à Federico Barocci. — Bibliographie principale de Suzanne Sulzberger.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Rijksmuseum. 20. 12. 1980—15. 3. 1981: Adriaen van Wesel — Ein Bildhauer aus Utrecht im späten Mittelalter.  
 BAYREUTH Altes Schloß. Bis 15. 1. 1981: Werner Knaupp — Figuren, Köpfe, Verbrennungen.  
 BERLIN Staat. Kunsthalle. Bis 7. 1. 1981: Fernand Léger.  
 Kupferstichkabinett. Bis Februar 1981: Albrecht Altdorfer und die Donauschule — Grafik, Zeichnungen.  
 Kunstbibliothek. Bis Mitte Januar 1981: Willi Kreuner — Zeichnungen.  
 Berlinische Galerie. Bis 25. 1. 1981: Georg Tappert — ein Berliner Expressionist.  
 Neuer Berliner Kunstverein. Bis 3. 1. 1981: Raffael Rheinsberg — Fundstücke, Fotos, Objekte.  
 BERN Kunstmuseum. Ab Dezember 1980: Museumssammlung — Klee-Stiftung, Rupp-Stiftung.  
 BONN Landesmuseum. Bis 25. 1. 1981: 125 Jahre Atelier Schafgans — Auftragsporträtfotografie.  
 BRAUNSCHWEIG Kunstverein. 21. 12. 1980—8. 2. 1981: Julius Bissier.  
 BREMEN Kunsthalle. Bis 8. 2. 1981:

La Belle Epoque — Pariser Leben im Spiegel der graphischen Kunst um 1900. — Artur Laskus, Bremen — Bilder, Zeichnungen und Druckgraphik.  
 BRUSSEL Palais des Beaux-Arts. Bis 15. 2. 1981: Art Nouveau in Belgien.  
 CHICAGO The Art Institute. Bis 8. 2. 1981: Brancusi as Photographer.  
 DUSSELDORF Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Bis 8. 2. 1981: Wassily Kandinsky — 3 Hauptwerke aus 3 Jahrzehnten.  
 Kunstverein. Bis 18. 1. 1981: Rainer Küchenmeister — Werke 1960—1980.  
 Stadt. Kunsthalle. Bis 11. 1. 1981: Bernhard Schultze.  
 Stadtmuseum. Bis 11. 1. 1981: Kurfürst Johann Wilhelm und das Haus Pfalz-Neuburg.  
 DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 25. 1. 1981: Fritz Cremer — erste Retrospektive des DDR-Bildhauers in der BRD, Plastiken, Zeichnungen, Druckgrafiken.  
 ESSEN Museum Folkwang. Bis 25. 1. 1981: Plakatausstellung des Deutschen Plakat-Museums. — Die Absage an das Einzelbild — Erfahrungen mit Bildfolgen in der Fotografie der 70er Jahre.