

Kirchenmalereien des späten Mittelalters. — Eric Moltke: Eine Christusfigur im Grabhügel über Gorm und Thyra in Jelling? — Dorthe Falxon Møller: Musiksymbolik um Christus. — Otto Norn: Der gotische Kruzifix und die gotische Messe. — Oscar Reuterswärd: Die Christusbilder der mittelalterlichen gotländischen Kalksteinfünfte. — Patrik Reuterswärd: Die Auferstehung Christi als künstlerisches Gestaltungsproblem. — Tove Riska: Die Christusköpfe der Klosterkirche zu Naantali (Nadandal). — Hilikka Seppälä: Die Voraussetzungen der Darstellung Christi in der byzantinisch-orthodoxen Kunst. — Ingrid Telhammer: Die Malereien der Fischerkapelle in Trysunda. — Kristina Thomenius: Eine Deesis-Ikone mit dem Thema „König der Könige“. — Aina Trotzig: Die Taufe und die Versuchung Christi, eine ikonographische Studie, ausgehend von den Motiven des Taufsteins in Fjelle.

Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance. Études d'Histoire dédiées à Suzanne Sulzberger. Études d'Histoire de l'Art, IV.

Brüssel-Rom, Institut Historique Belge de Rome 1980. XIII, 253 S., 108 Taf.
 Karel Gerard Boon: Paul Bril's „perfetta imitazione de' veri paesi“. — Frank Olaf Büttner: Fortwirken in Abwandlung. Zur Verwendung von Vorlagen bei einigen Darstellungen von zwei Szenen aus der Kindheit Christi: „Anbetung der Könige“ und „Darbringung im Tempel“. — Albert Châtelet: Un collaborateur de Van Eyck en Italie. — Nicole Dacos: Tommaso Vincidor. Un élève de Raphaël aux Pays-Bas. — Godelieve Denhaene: Lambert Lombard et la peinture flamande de la Renaissance dans la littérature artistique. — Elisabeth Dhams: Vorstelijke glasramen van circa 1458 te Gent. — Jozef Duverger (†): Margarete van Oostenrijk (1480—1530) en de italiaanse Renaissance. — Robert Genaille: La pie sur le gibet. — Wolfgang Krönig: Meunier und Michelangelo. Zur Wirkung von Michelangelos Brügger Madonna. — Marie Mauquoy-Hendrickx: Les modèles italiens des Vierix. — Bert W. Meijer Titiaan en het Breviarium Grimani. — François-George Pariset: Pierre Bergeron à Prague (1600). — Paul Philippot: L'intégration de motifs de Raphaël et de Michel-Ange dans l'œuvre du monogrammiste de Brunswick. — Giovanni Previtali: Fiamminghi a Napoli alla fine del Cinquecento: Cornelis Smet, Pietro Torres, Wenzel Cobergher. — François Souchal: De Giambologna à Foggini et à Girardon et à Delvaux. Remarques sur un groupe à deux personnages. — Fiorella Sricchia Santoro: Antonio Tempesta fra Stradano e Matteo Bril. — Nicole Walch: Remarques sur l'eau-forte „Saint Francois recevant les stigmates“, attribuée à Federico Barocci. — Bibliographie principale de Suzanne Sulzberger.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Rijksmuseum. 20. 12. 1980—15. 3. 1981: Adriaen van Wesel — Ein Bildhauer aus Utrecht im späten Mittelalter.
 BAYREUTH Altes Schloß. Bis 15. 1. 1981: Werner Knaupp — Figuren, Köpfe, Verbrennungen.
 BERLIN Staat. Kunsthalle. Bis 7. 1. 1981: Fernand Léger.
 Kupferstichkabinett. Bis Februar 1981: Albrecht Altdorfer und die Donauschule — Grafik, Zeichnungen.
 Kunstbibliothek. Bis Mitte Januar 1981: Willi Kreuner — Zeichnungen.
 Berlinische Galerie. Bis 25. 1. 1981: Georg Tappert — ein Berliner Expressionist.
 Neuer Berliner Kunstverein. Bis 3. 1. 1981: Raffael Rheinsberg — Fundstücke, Fotos, Objekte.
 BERN Kunstmuseum. Ab Dezember 1980: Museumssammlung — Klee-Stiftung, Rupp-Stiftung.
 BONN Landesmuseum. Bis 25. 1. 1981: 125 Jahre Atelier Schafgans — Auftragsporträtfotografie.
 BRAUNSCHWEIG Kunstverein. 21. 12. 1980—8. 2. 1981: Julius Bissier.
 BREMEN Kunsthalle. Bis 8. 2. 1981:

La Belle Epoque — Pariser Leben im Spiegel der graphischen Kunst um 1900. — Artur Laskus, Bremen — Bilder, Zeichnungen und Druckgraphik.
 BRUSSEL Palais des Beaux-Arts. Bis 15. 2. 1981: Art Nouveau in Belgien.
 CHICAGO The Art Institute. Bis 8. 2. 1981: Brancusi als Photographer.
 DUSSELDORF Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Bis 8. 2. 1981: Wassily Kandinsky — 3 Hauptwerke aus 3 Jahrzehnten.
 Kunstverein. Bis 18. 1. 1981: Rainer Küchenmeister — Werke 1960—1980.
 Städt. Kunsthalle. Bis 11. 1. 1981: Bernhard Schultze.
 Stadtmuseum. Bis 11. 1. 1981: Kurfürst Johann Wilhelm und das Haus Pfalz-Neuburg.
 DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 25. 1. 1981: Fritz Cremer — erste Retrospektive des DDR-Bildhauers in der BRD, Plastiken, Zeichnungen, Druckgrafiken.
 ESSEN Museum Folkwang. Bis 25. 1. 1981: Plakatausstellung des Deutschen Plakat-Museums. — Die Absage an das Einzelbild — Erfahrungen mit Bildfolgen in der Fotografie der 70er Jahre.

- FRANKFURT Städel. Bis 18. 1. 1981: Robert Rauschenberg — Abjekte Bilder, Zeichnungen, Druckgraphik.
Museum für Kunsthandwerk. Bis Mitte Januar 1981: Japanische Holzschnitte.
Kunstverein. Bis 31. 1. 1981: Hannah Höch — Fotomontagen, Gemälde, Aquarelle. — Raoul Hausmann — Kamera-Fotografien 1928—1948.
FREIBURG Kunstverein. Bis 11. 1. 1981: Bruno Taut.
GENF Musée d'Art et d'Histoire. Bis 4. 1. 1981: Les Lacustres, mythe et réalité.
HANNOVER Kunstmuseum Sammlung Sprengel. Bis 1. 2. 1981: Pablo Picasso — Ausgewählte Graphiken der Sammlung.
Kunstverein. Bis 1. 2. 1981: Joachim Schmettau.
Kestner-Gesellschaft. Bis 31. 1. 1981: Larry Rivers — Erste Retrospektive.
Wilhelm-Busch-Gesellschaft. Bis 11. 1. 1981: Janosch — Gemälde und Graphik.
HEIDELBERG Kunstverein. Bis 5. 1. 1981: Arnulf Rainer.
KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 18. 1. 1981: Italienische Zeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts. — Bis 28. 1. 1981: Friedensreich Hundertwasser.
KOPENHAGEN Statens Museum for Kunst. Bis 15. 3. 1981: „Aus einer vergessenen Zeit“ — Dänische Graphik 1850—1910.
LONDON Tate Gallery. Bis 4. 1. 1981: Thomas Gainsborough.
LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 15. 3. 1981: The Anna Bing Arnold Collection.
LUDWIGSHAFEN Wilhelm-Hack-Museum. Bis 1. 2. 1981: E. W. Nay — Retrospektive.
MÜNCHEN Villa Stuck. 6. 1.—1. 3. 1981: Leo Putz 1869—1940 — Gedächtnisausstellung.
Stadtmuseum. Bis 15. 2. 1981: 50 Jahre Sezession Münchner Lichtbildner.
Städtische Galerie im Lenbachhaus. Bis 25. 2. 1981: Karl Bohrmann — Radierungen, Zeichnungen, Collagen 1950—1980.
NURNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 1. 2. 1981: Olaf Gulbransson — Werke und Dokumente. Bis 28. 2. 1981: Arische Kunst von der Bronzezeit bis ins Mittelalter.
Kunsthalle. Bis Januar 1981: Gerhard Wendland — Retrospektive.
Norishalle. Bis Januar 1981: Naive Kunst aus Polen.
Stadtmuseum Fembohaus. Bis 11. 1. 1981: Friesische Volkskunst — Makummer Fayencen.
OSNABRUCK Kulturgeschichtl. Museum. 28. 12. 1980—8. 2. 1981: J. Wedgwood und die industrielle Revolution.
PARIS Louvre Cabinet des Dessins. Bis Dezember 1980: Dessins Italiens de la Renaissance.
Musée d'Art Moderne. Bis 8. 3. 1981: Derain.
Petit Palais. Bis 17. 1. 1981: Religiöse Kunst in Thailand (8.—19. Jh.).
Centre Georges Pompidou. Bis 12. 1. 1981: La Comédie Française. — Bis 20. 4.: Les Réalismes.
STADE Schwedenspeicher Museum. Bis 1. 3. 1981: Stadt und Handel im Mittelalter — Der Stader Raum zur Hansezeit (12.—16. Jh.).
STOCKHOLM The Photographisk Museum. Bis 11. 1. 1981: Swedish and international photographie from 1850—1950.
STUTT GART Staatsgalerie. Bis 15. 2. 1981: Mondrian.
Kunstverein. Bis 18. 1. 1981: Van Gogh bis Cobra — Holländische Malerei 1880—1950.
Galerie der Stadt. Bis 16. 2. 1981: Oskar Zügel (1882—1968).
WIEN Museum des 20. Jahrhunderts. Bis 18. 1. 1981: Jean Dubuffet.
WURZBURG Städt. Galerie. Bis 1. 2. 1981: „Hokusai's Enkel“ — zeitgenössische japanische Druckgraphik.
ZURICH Museum Bellerive. Bis 8. 2. 1981: Marionetten in künstlerischer Gestalt (von Paul Klee, Alexandra Exter u. a.).
Kunsthaus Foyer. Bis 18. 1. 1981: Kurt Sigris — Durchgang, eine Rauminstallation. — Photo-Galerie. Bis 25. 1.: Monique Jacot „paysages intérieurs“.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistentz:* Ingrid Allmendinger. *Anschritt der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 8 vom Januar 1980 · *Anschritt der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 780 700 12). Commerzbank Nürnberg 4 800 140 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg