

Die Lehre unterstützen sollen die im Segment **Tutorials** zu findenden Einführungen und Anleitungen. Sie bieten gleichzeitig so etwas wie ein nach Themen gegliedertes ‚Handbuch‘ für den Umgang einerseits mit dem Portal selbst, andererseits mit den in und über *arthistoricum.net* vermittelten Ressourcen. Auch an dieser Stelle wird das Portal von der Mitarbeit der wissenschaftlichen Gemeinschaft leben.

Schließlich werden unter **Ressourcen** jederzeit und frei verfügbare Digitalisate vielgefragter historischer Textkollektionen des Faches angeboten, die teilweise mit einer auf das jeweilige Material zugeschnittenen Erschließung bislang nicht mögliche differenzierte Zugänge zu diesen Quellen bieten. Einen ersten zeitlichen und thematischen Schwerpunkt setzt die zur Zeit am ZI durchgeführte Digitalisierung der Kataloge der Kunstaustellungen, die im Münchner Glaspalast zwischen 1869 und 1931 stattfanden. Er wird ausgebaut durch die Verfügbarmachung der Inhaltsverzeichnisse und Register der Zeitschrift *Kunst für alle* (1885-1944), die in Kooperation zwischen dem ZI und dem Münchner Haus der Kunst – das im Sommer dieses Jahres die Ausstellung *Ein Blick für das Volk. Die Kunst für Alle* veranstaltet – unternommen wird. Ein weiterer Schwerpunkt entsteht

durch die Einbeziehung einer Teilproduktion der Digitalisierungswerkstatt der UB Heidelberg in *arthistoricum.net*: Hier ist bereits eine große Anzahl von Architektur- und Gartenbüchern vom späten 15. bis zum frühen 19. Jh. aus dem Besitz der UB zugänglich; auf weitere Fundorte einschlägiger Quellen im Internet wird verlinkt.

Die *Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte arthistoricum.net* wird einerseits die bisherigen Unternehmungen des DFG-geförderten Netzverbands zur Literaturversorgung für die Kunstgeschichte in Deutschland, dem neben den Sondersammelgebietsbibliotheken in Dresden und Heidelberg die bedeutendsten deutschen Kunstbibliotheken angehören <vgl. <http://webis.sub.uni-hamburg.de/akb>>, ausbauen und bündeln. Andererseits versteht sich *arthistoricum.net* als Plattform und Forum für die kunsthistorische Forschung und Lehre und möchte die Fachgemeinschaft national und international zur Mitarbeit einladen. In einzelnen Bereichen sind die derzeitigen Angebote folglich auch ausdrücklich als Muster und Anregung für weitere Beiträge zu diesem Portal gedacht.

Volker Schümmer

Kontakt: [redaktion@arthistoricum.net](mailto:redaktion@arthistoricum.net)

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Creighton Gilbert: *Lex Amoris*. La legge dell'amore nell'interpretazione di Fra Angelico. Florenz, Le Lettere 2005. 117 S., 17 s/w Taf. € 14,-. ISBN 88-7166-878-2

Britta Grigull: *Piet Mondrian*. Das kubistische Werk in neuem Licht. Kiel, Verlag Ludwig 2005. 150 S., zahlr. s/w Abb. € 24,90. ISBN 3-937719-11-3.

Martin Große Burlage: *Große historische Ausstellungen in der Bundesrepublik Deutschland 1960-2000*. Münster, LIT Verlag 2005. 384 S. € 29,90. ISBN 3-8258-8813-4.

Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen. Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg 2005. Beitr. Matthias Weniger, Deborah L.

Roldán, Javier Portús, Teresa Posada Kubissa, Veronika Schroeder, Michael Scholz-Hänsel, Harald Marx, Helge Siefert, Justus Lange, István Németh. München, Prestel Verlag 2005. 256 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-7913-6037-X.

*Das Geheimnis des Jan van Eyck*. Die frühen niederländischen Zeichnungen und Gemälde in Dresden. Ausst.-Kat. Residenzschloß Dresden 2005. Hg. Thomas Ketelsen, Uta Neidhart. Mitarb. Konstanze Krüger, Christien Melzer. Beitr. Till-Holger Borchert, Bodo Brinkmann, Georg Dietz, Thera Folmer-von Oven, Oliver Hahn, Annette Hojer, Christine Kitzlinger, Konstanze Krüger, Christien Melzer, Silke Merchel, Erwin Pokorny, Ina Reiche, Christoph Schölzel, Patrick Seu-

rinck, Olaf Simon. München, Deutscher Kunstverlag 2005. 264 S., 220 Farb-, 10 s/w Abb. € 39,90. ISBN 3-422-06566-0.

Alessandra Guiglia Guidobaldi, Claudia Barsanti: *Santa Sofia di Costantinopoli*. L'arredo marmoreo della grande chiesa giustiniana. Città del Vaticano, Pontificio istituto di archaeologia cristiana 2004. 893 S., 479 s/w Abb. ISBN 88-85991-36-X.

Ingrid Hartlieb. Ausst. Kat. DASA-Galerie Dortmund 2005. Beitr. Lothar Romain. Dortmund, Eigenverlag 2005. 52 S., zahlr. teils farb. Abb.

Ulrike Heinrichs-Schreiber: *Natura contra idolon*. Zur Frage des Antikebezugs in Mathis Gothart-Nitharts Gemälde des hl Sebastian am Isenheimer Altar. Sonderdruck aus: Die Präsenz der Antike im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1999 bis 2002. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2004, S. 351-388.

Karin Hellwig: *Von der Vita zur Künstlerbiographie*. Berlin, Akademie Verlag 2005. 206 S., 21 s/w Abb. ISBN 3-05-004173-0.

Alexander Hildebrand: *Fenster ins Absolute*. Alfons Klühspies 1899-1975. Ein früher Abstrakter. Wiesbaden, Eigenverlag 1999. 46 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-00-004458-2.

Achim Hubel: *Kunstgeschichte und Denkmalpflege*. Ausgewählte Aufsätze. Festgabe zum 60. Geburtstag. Hg. Alexandra Fink, Christiane Hartleitner-Wenig, Jens Reiche, Petersberg, Michael Imhof Verlag 2005. 364 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-86568-018-6.

*The Illuminated Psalter*. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images. Hg. F.O. Büttner. Beitr. F.O. Büttner, Ulrich Kuder, Rainer Kashnitz, Suzy Dufrenne, Wolfgang Augustyn, Karl-Georg Pfändner, Andreas Bräm, Adelaide Bennett, Judith Raeber, Ursula Nilgen, Gude Suckale-Redlfesen, Judith H. Oliver, Susanne Wittekind, Alison Stones, Nigel Morgan, Patricia Stirnemann, Janet Backhouse, Celia Chazelle, Elizabeth A. Peterson, Elisabeth Klemm, Michael Camille, Lucy Freeman Sandler, Myra D. Orth, Anton von Euw, Harald Wolter-von dem Knebeck, Harvey Stahl, Frauke Steenblock, Helmut Engelhart. Turnhout, Brepols 2004. 615 S., 472 s/w Abb. € 93,40. ISBN 2-503-51465-0.

*Jahrbuch für Kulturpolitik* 2005. Band 5. Thema: Kulturpublikum. Hg. Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V., Bernd Wagner. Essen, Klartext Verlag 2005. 538 S. € 19,90. ISBN 3-89861-449-2.

Holger A. Klein: *Byzanz, der Westen und das »wahre« Kreuz*. Die Geschichte einer Reliquie und ihrer künstlerischen Fassung in Byzanz und im Abendland. Wiesbaden, Reichert Verlag 2004. 402 S., 120 s/w Abb. € 58,-. ISBN 3-89500-316-6.

Cathrin Klingsöhr-Leroy: *Die Pinakothek der Moderne München*. Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst. München, Verlag C.H. Beck 2005. 128 S., 173 Farbabb. € 18,90. ISBN 3-406-52312-9.

Ernst-Günter Knüppel: *Georg Türke 1884-1972*. Akademischer Bildhauer. Leben und Werk. Sächsische Bildhauerkunst aus Dresden und Meißen. Dresden, Verlag der Kunst 2005. 291 S., zahlr. teils farb. Abb. € 29,95. ISBN 3-86530-061-8.

*Kontinuität und Zäsur*. Ernst von Wettin und Albrecht von Brandenburg. Hg. Andreas Tacke. Beitr. Brigitte Streich, Michael Scholz, Jörg Rogge, Wilhelm Ernst Winterhager, Werner Freitag, Markus Leo Mock, Hans-Joachim Krause, Hans Lange, Sven Hauschke, Kerstin Merkel, Stefan Heinz, Hermann Maué, Michael Wiemers, Martin Brecht. (Schriftenreihe der Stiftung Moritzburg, Band 1: Vorträge der 1. Moritzburg-Tagung (Halle/Saale) vom 23. bis 25. Mai 2003). Göttingen, Wallstein Verlag 2005. 415 S., s/w Abb. € 32,-. ISBN 3-89244-955-4.

*Kostbarkeiten der Buchmalerei aus Konstanz*. Vom Konzil bis zur Reformation. Ausst.-Begleitheft Rosgartenmuseum Konstanz 2005. Bearb. Bernd Konrad. Konstanz, Eigenverlag 2005. 34 S., zahlr. Farbb.

Jürgen Kramer: *Homo caelestis*. Der himmlische und der irdische Mensch. Beitr. Thomas Groetz. Gelsenkirchen, Atelier Jürgen Kramer 2005. 16 S., Farbb.

*Kunst und Aufklärung im 18. Jahrhundert*. Kunstausbildung der Akademien, Kunstvermittlung der Fürsten, Kunstsammlung der Universität. Gesamtkatalog der Ausstellungen in Halle, Stendal und Wörlitz. Hg. Winckelmann-Gesellschaft Stendal. Beitr. Christoph Helm, Axel Rügler, Gerd-Helge Vogel, Roland Kanz, Max Kunze, Sandra Mühlenberend, Katrin Bielmeier, Agnete von Specht, Michael Wenzel, Wolfgang Savelsberg, Ingo Pfeifer, Christiane Holm, Ralf-Torsten Spler. Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2005. 358 S., 194 Farb-, 139 s/w Abb. ISBN 3-938646-03-9.

*Kunstiteaduslikke Uurimusi*. Studies on Art and Architecture. Studien für Kunstwissenschaft. 2003/1-2. Hg. Estonian Society for Art Historians. Beitr. Jaak Kangilaski, Sirje Helme, Ene Lamp, Virve Sarapik. Tallinn, Eesti Kunstiteadlaste Ühing 2003. 94 S., s/w Abb. ISSN 1406-2860.

*Kunstiteaduslikke Uurimusi*. Studies on Art and Architecture. Studien für Kunstwissenschaft. 2003/3-4. Hg. Estonian Society for Art Historians. Beitr. Anu Mänd, Kaur Altoa, Krista Kodres, Katrin Kivimaa. Tallinn, Eesti Kunstiteadlaste Ühing 2003. 159 S., s/w Abb. ISSN 1406-2860.

*Kunstiteaduslikke Uurimusi*. Studies on Art and Architecture. Studien für Kunstwissenschaft. 2004/1. Hg. Estonian Society for Art Historians. Beitr. Virve Sarapik, Mari Laanemets, Karin Laansoo, Kaie Kotov, Mari Laaniste. Tallinn, Eesti Kunstiteadlaste Ühing 2004. 156 S., s/w Abb. ISSN 1406-2860.

*Kunstiteaduslikke Uurimusi. Studies on Art and Architecture. Studien für Kunstwissenschaft. 2004/2.* Hg. Estonian Society for Art Historians. Beitr. Epp Lankots, Triin Ojari, Mart Kalm, Andres Kurg. Tallinn, Eesti Kunstiteadlaste Ühing 2004. 143 S., s/w Abb. ISSN 1406-2860.

*Kunstiteaduslikke Uurimusi. Studies on Art and Architecture. Studien für Kunstwissenschaft. 2004/3-4.* Hg. Estonian Society for Art Historians. Beitr. Pia Ehasalu, Epi Tohvri, Robert Treufeldt, Eero Epner. Tallinn, Eesti Kunstiteadlaste Ühing 2004. 166 S., s/w Abb. ISSN 1406-2860.

Andrea Lerner: *Der gotische »Dogenpalast« in Venedig.* Baugeschichte und Skulpturenprogramm des Palatium Communis Venetiarum. München, Deutscher Kunstverlag 2005. 408 S., 8 Farbtaf., 181 s/w Abb. ISBN 3-422-06500-8.

Hanns Christian Löhner: *Das Braune Haus der Kunst.* Hitler und der »Sonderauftrag Linz«. Visionen, Verbrechen, Verluste. Berlin, Akademie Verlag 2005. 424 S., 195 s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-05-004156-0.

*Meisterwerke der antiken Kunst.* Hg. Luca Giuliani. Beitr. Luca Giuliani, Paul Zanker, Andreas Grüner, Susanne Muth, Richard Neudecker, Ralf von den Hoff, Rolf M. Schneider, Johannes G. Deckers. München, Verlag C.H. Beck 2005. 185 S., 2 Farb-, 77 s/w Abb. € 24,90. ISBN 3-406-53094-X.

*Mensch, Bilder, Bildung.* Hg. Carl-Peter Buschkühle, Jutta Felke. Beitr. Carl-Peter Buschkühle, Clemens Höxter, Horst Rumpf, Thomas Peschel, Hans Ulrich Reck, Andreas Steffens, Jean-Christophe Ammann, Joachim Kettel, Michael Herczeg, Tanja Hehmann. (Artificium, Band 21). Oberhausen, Athena Verlag 2005. 180 S., s/w Abb. ISBN 3-89896-218-0.

Martin Mosebach: *Du sollst dir ein Bild machen.* Über alte und neue Meister. Springe, zu Klampen Verlag 2005. 230 S., 8 Farbb. € 19,80. ISBN 3-934920-77-2.

*Das Münster. Schwerpunkt: Andacht oder Dekor?.* 58. Jg., 2/2005. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2005. 64 S., zahlr. meist farb. Abb. ISSN 0027-299-X.

*Museum und Schule.* Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft. Hg. Hannelore Kunz-Ott. München, Deutscher Kunstverlag 2005. 312 S., 150 meist farb. Abb. € 24,90. ISBN 3-422-06558-X.

*NIKE Bulletin.* Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Service. Nr. 4/2005. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur 2005. 32 S. ISSN 1015-2474.

Katja Noltze: *Dialog Kunst-Raum.* Situative Innenrauminstallation als Wahrnehmungsangebot und Lernort. Oberhausen, Athena Verlag 2005. 252 S., 6 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 3-89896-206-7.

*Les Nouvelles de l'INHA.* No. 22/2005. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2005. S. 1-24. ISSN 1620-7815.

Wolfgang Peht: *Deutsche Architektur seit 1900.* München, Deutsche Verlags-Anstalt 2005. 592 S., 850 meist farb. Abb., € 49,90. ISBN 3-421-03438-9.

Birgit Rauschert: *Felix Müller.* Leben und Werk 1904-1997. Neunkirchen, Felix-Müller-Museum 2005. 307 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9806252-7-3.

Stephan und Manfred Reinert: *Barocke Turmhelme im Saarland.* Saarbrücken, Staden Verlag 2003. 84 S., 60 s/w Abb. ISBN 3-935348-12-6.

Volker Reinhardt: *Der unheimliche Papst.* Alexander VI. Borgia 1431-1503. München, Verlag C.H. Beck 2005. 277 S., 12 s/w Abb. ISBN 3-406-44817-8.

Wolfgang Rinke: *Memoria im Bild.* Das Altar-Retabel des Derick Baegert aus Wesel in der Propsteikirche zu Dortmund. (Schriften der Heresbach-Stiftung Kalkar, Band 13). Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte 2004. 229 S., 34 s/w Abb. ISBN 3-89534-583-0.

Jürgen Schilling: *Études pour un portrait de Van Gogh par Francis Bacon.* Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2005. 79 S., 21 s/w Abb. € 12,-. ISBN 2-7351-1072-9.

Silke Schmickl: *Les Museum Photographs de Thomas Struth.* Une mise en abyme. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2005. 77 S., 19 s/w Abb. € 12,-. ISBN 2-7351-1073-7.

*Schopenhauer und die Künste.* Hg. Günther Baum, Dieter Birnbacher. Beitr. Alfred Schmidt, Lothar Pikulik, Günther Baum, Thomas Röske, Robert Zimmer, Otto Pöggeler, Andrei Nakov, Hans Zitko, Hartmut Reinhardt, Bernhard Sorg, Ruprecht Wimmer, Ulrike Kienzle, Werner Hofmann. Göttingen, Wallstein Verlag 2005. 329 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-89244-947-3.

*Bernard Schultze 1915-2005. Tanz der Migofs.* Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2005. Bearb. Gerhard Leistner. Beitr. Werner Hofmann, Gerhard Leistner, Bernard Schultze. Regensburg, Eigenverlag 2005. 79 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-89188-107-X.

Horst Schweigert: *Die Barockbildhauer Johannes Georg und Josef Stammel.* Eine stilkritische und rezeptionsgeschichtliche Untersuchung. Graz, Leykam Verlag 2004. 360 S., 35 Farb-, 97 s/w Abb. ISBN 3-7011-7428-8.

*Reiner Seliger. Areal.* Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 2005. Beitr. Uwe Rütth, Linde Hollinger. Ladenburg, Preysing Verlag 2005. 79 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-9806968-7-1.

Pierre Serrat: *Les »eglises-halles« histoire d'un espace sacré (XIIe-XVIIIe siècle).* (Société française d'archéologie, tome 163,1 2005). Paris, Société française d'archéologie 2005. 80 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0007-4730.

*Sicht der Dinge.* Positionen aktueller Kunst in Polen. Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2005. Beitr. Ulrike Lorenz, Pavel Liška, Izabela

Kowalczyk, Sebastian Cichocki, Aneta Szyłak. Regensburg, Eigenverlag 2005. Deutsch/Poln. 80 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-89188-108-8.

SMK Art Journal. Statens Museum for Kunst 2003-2004. Beitr. Vibeke Vibolt Knudsen, Birgitte Anderberg, Jan Würtz Frandsen, Britta Tøndborg, Thomas Lederballe, Eva de la Fuente Pedersen. Kopenhagen, Eigenverlag 2005. 160 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 87-90096-59-2.

Ulrike Steiner: *Die Anfänge der Archäologie in Folio und Oktav*. Fremdsprachige Antikenpublikationen und Reiseberichte in den deutschen Ausgaben. (Stendaler Winckelmann-Forschungen, 5). Ruppolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2005. 344 S., 318 s/w Abb. ISBN 3-938646-02-0.

*Tod am Limes*. Die römischen Gräber von Schwäbisch Gmünd. Ausst.-Kat. Museum im Prediger Schwäbisch Gmünd 2005. Beitr. Monika Boosen, Christiane Herb, Herbert Riedl, Nina Willburger. Schwäbisch Gmünd, Eigenverlag 2005. 63 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-936988-06-4.

*Ungarn in Mariazell. Mariazell in Ungarn*. Geschichte und Erinnerung. Ausst.-Kat. Historisches Museum Budapest im Museum Kiscell 2004. Budapest, Eigenverlag 2004. 556 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 963-9340-38-3.

Peter Vignau-Wilberg: *Perspektive und Projektion*. Andrea Pozzos Architekturtheorie und ihre Praxis. München, scaneg Verlag 2005. 64 S., 61 s/w Abb. ISBN 3-89235-119-8.

Thomas Wassibauer: *Eugen von Blaas 1843-1931*. Das Werk. Skizzen, Aquarelle, Gemälde. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2005. 159 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-487-11921-8.

*Zeugnisse spätantiken und frühchristlichen Lebens im römischen Reich*. Beiträge von Studierenden dwer Frühchristlichen Archäologie zu Beständen des Archäologischen Museums der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Hg. Suzanne Hodak, Dieter Korol, Peter Maser. Oberhausen, Athena Verlag 2005. 148 S., 4 Farb-, 46 s/w Taf. ISBN 3-89896-223-7.

*Die 8. Husaren und ihre Garnison in Neuhaus und Paderborn*. Hg. Norbert Börste. Beitr. Georg Ortenburg, Gerhard Bauer, Henner Schmude, Michael Pavlicic, Norbert Börste, Rolf-Dietrich Müller, Joachim Niemeyer, Hans Jürgen Brandt, Toni Wiethaup, Jost Wedekin, Ralf Hengsbach, Gerhard K. Hildebrand, Heinrich Walle. Paderborn, Bonifatius Verlag 2001. 210 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-89710-168-8.

Michele Bacci: *Lo spazio dell'anima*. Vita di una chiesa medievale. Rom, Editori Laterza 2005. 286 S., 24 Farbt., 20 s/w Abb. € 20,-. ISBN 88-420-7714-3.

Claudia Beelitz: *Eduard Steinberg*. Metaphysische Malerei zwischen Tauwetter und Perestroika. Köln, Böhlau Verlag 2005. 252 S., 48 teils farb. Taf., 13 s/w Abb. € 34,90. ISBN 3-412-21705-0.

Hans Belting: *Das echte Bild*. Bildfragen als Glaubensfragen. München, Verlag C.H. Beck 2005. 240 S., 29 Farb-, 56 s/w Abb. € 29,90. ISBN 3-406-53460-0.

*Bernhardskapelle Owen*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Esslingen. Beitr. Rolf Götz, Johannes Cramer, Fritz Nuffer, Helmuth F. Reichwald, Karl-Heinz Alber, Dörthe Jakobs, James France, Julia Klumpp. (Kulturdenkmale in Baden-Württemberg, Band 2). Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 2005. 96 S., 114 meist farb. Abb. € 9,80. ISBN 3-89870-244-8.

Claudia Bertling Biaggini: *Lorenzo Lotto*. Pictor Celeberimus. Ein Leben zwischen mystischer Glaubensauffassung und künstlerischer Erneuerungskraft. Hildesheim, Olms Verlag 2005. 246 S., 68 s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-487-13003-3.

Klaus von Beyme: *Das Zeitalter der Avantgarden*. Kunst und Gesellschaft 1905-1955. München, Verlag C.H. Beck 2005. 995 S., 104 s/w Abb. € 58,-. ISBN 3-406-53507-0.

*Bigaku. (Aesthetics)*. Beitr. Tsugami Eske, Imamura Nobutaka, Ashida Hiroshi, Yuzurihara Akiko, Akatsuka Kentaro. Vol. 56. No. 2/2005. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2005. 88 S. ISSN 0520-0962.

*Fatima Bornemiszsa. Care(s?)*. Skulpturen und Zeichnungen. Ausst.-Kat. Villa Concordia Bamberg 2005. Bamberg, Edition Villa Concordia 2005. 23 S. ISBN 3-936897-26-3.

Horst Bredekamp: *Darwins Korallen*. Frühe Evolutionsmodelle und die Tradition der Naturgeschichte. Berlin, Wagenbach Verlag 2005. 111 S., 51 s/w Abb. 21 Farbt. € 19,50. ISBN 3-8031-5173-2.

David Alan Brown, Jane van Nimmen: *Raphael & the Beautiful Banker*. The Story of the Bindo Altoviti Portrait. London, Yale University Press. 261 S., 112 teils farb. Abb. £25,-. ISBN 0-300-10824-9.

Marlies Buchholtz: *Anna selbdritt*. Bilder einer wirkungsmächtigen Heiligen. Königstein, Verlag Lange-wiesche 2005. 92 S., 112 teils farb. Abb. € 19,80. ISBN 3-7845-2113-4.

Painten Cowen: *Gotische Pracht*. Die Rosenfenster der großen Kathedralen. Stuttgart, Belser Verlag 2005. 272 S., 320 meist farb. Abb. € 58,-. ISBN 3-7630-2458-1.

*Dumbarton Oaks Papers*. Nr. 58, 2004. Beitr. Stephanos Efthymiades, Timothy Greenwood, Noel Lenski, Ioanna Rapti, Anthony Cutler, Chris Wickham, Leslie Brubaker, David Jacoby, Véronique François, Peter Schreiner, Holger A. Klein, Jaroslav Folda, Jannic Durand. Washington D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection 2004. 391 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0070-7546.

Wolfram Ebersbach: *Orte*. Malerei, Arbeiten auf Papier. Ausst.-Kat. Städt. Museen Zwickau 2005. Beitr. Jan Nicolaisen. Zwickau, Eigenverlag 2005. 42 S., zahlr. Abb. ISBN 3-933282-22-5.