

tion, in : *Source : Notes in the History of Art* 14, 1995, 18–25 ; Gordon Bendersky/Stephen Sacks, Letters to the Editor, in : *Source : Notes in the History of Art* 16, 1997, 35–40.

Sur la plaquette d'Alberti : Ulrich Pfisterer, « Soweit die Flügel meines Auges tragen. » Leon Battista Albertis Imprese und Selbstbildnis, in : *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 42, 1998, 205–251.

Pour une sémiotique du nœud : Massimo Leone, Words, Images and Knots, in : Alan English/Rosalind Silvester (éds.), *Reading Images and Seeing Words*, Amsterdam/New York 2004, 83–106.

Sur la « conceptio per aurem » : Leo Steinberg, « How Shall This Be ? » Reflections on Filippo Lippi's Annunciation in London. Part I, in : *Artibus et Historiae* 8, 1987, 25–44 ; Ernest Jones, Die Empfängnis der Jungfrau Maria durch das Ohr. Ein Beitrag zu der Beziehung zwischen Kunst und Religion, in : *Jahrbuch der Psychoanalyse* 6, 1914, 135–204.

Source des textes cités dans la présente note : Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*. Nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino,

*Firenze 1550*, Turin 1991, 637sq. ; Paolo Giovio, Raphaelis Urbinitis Vita, in : Paola Barocchi (éd.), *Scritti d'arte del Cinquecento I Generalia Arti e Scienze Le Arti*, Turin 1977, 14sq. ; Leon Battista Alberti, *De la peinture. De Pictura (1435)*. Préface, trad. et notes par Jean Louis Schefer, Paris 1992 ; Leon Battista Alberti, *La peinture*. Texte latin, trad. fr., version italienne, Thomas Golsenne/Bertrand Prévost (éds.), Paris 2004 ; *La Bible*. Traduction française par Emile Osty, Paris 1973 ; *Biblia Sacra iuxta Vulgatam versionem*, Robert Weber (éd.), Stuttgart 2007 ; Aristote, *Poétique*, trad. fr. J. Hardy, Paris 2000, 112 ; Vettius Valens d'Antioche, *Anthologies. Livre I*. Etablissement, trad. et comment. Joëlle-Frédérique Bara, Leiden 1989, 18 et 26sq. ; Ptolemy, *Tetrabiblos*, trad. angl. F. E. Robbins, Cambridge/Londres 1980, 324–327 (trad. fr. d'après la traduction anglaise de Robbins).

---

**PD DR. JEAN-FRANÇOIS CORPATAUX**  
 Université de Fribourg,  
[jfcorpataux@bluewin.ch](mailto:jfcorpataux@bluewin.ch)

---

**BEI DER REDAKTION  
 EINGEGANGENE  
 NEUERSCHEINUNGEN**

**Die Gesichter der Kunst.** Beiträge der Tagung im Germanischen Nationalmuseum 11. und 12. Juni 2015. Beitr. Lars Blunck, Birgit Jooss, Walter Grasskamp, Burcu

Dogramaci, Rolf Sachsse, Verena Jendrus, Steffen Siegel. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2018. 95 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-946217-07-7.

Fabienne Huguenin: **Porträtgemälde zwischen Wissenschaft und Technik.** Die Sammlung des Deutschen Museums. München, Deutsches Museum Verlag 2018. 449 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-940396-71-6.

**Hybrid Tbilisi.** Betrachtungen zur Architektur in Georgien. Ausst.kat. Deutsches Architekturmuseum Frankfurt/M. 2018. Hg. Irina Kurtishvili, Peter Cachola Schmal.

Beitr. Lasha Bakradze, Stephan Wackwitz, Joanna Warsza, Levan Asabashvili, Peter Cachola Schmal, Irina Kurtishvili. Berlin, DOM publishers 2018. 264 S., 290 Abb. ISBN 978-3-86922-288-2.

**Königsschlösser und Fabriken.** Ludwig II. und die Architektur. Ausst.kat. Architekturmuseum München 2018. Hg. Andres Lepik, Katrin Bäumler. Beitr. Alexander Rauch, Robert Stalla, Uwe Gerd Schatz, Ulrich Pohlmann, Sabine Heym, Eva-Maria Troelenberg, Gabriella Cianciolo Cosentino, Peter H. Christensen, Thomas Weidner, Dietrich Erben, Vera Simone Bader,

Regine Hess. Basel, Birkhäuser Verlag 2018. 319 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-0356-1535-7.

Jürgen Kost: **Die Tübinger Schloss-Sternwarte.** Ein einzigartiges Ensemble. Tübingen, Museum der Universität Tübingen 2018. 109 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9819182-2-9.

Klaus Krüger: **Bildpräsenz – Heilspräsenz.** Ästhetik der Liminalität. Göttingen, Wallstein Verlag 2018. 320 S., 91 Farbabb. ISBN 978-3-8353-3216-4.

Wilhelm Laage. „... seine Zeit wird kommen“. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/Spendhaus 2018. Beitr. Claudia Schönjahn, Daria Stelzer, Ralf Gottschlich. Reutlingen, Eigenverlag 2018. 157 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939775-68-3.

Sarah-Mae Lieverse: **The Illegality of Art: National Socialism's War on Entarte Kunst.** A dissertation submitted in conformity with the requirements for the Masters' degree in Art Business. London/Amsterdam, Eigenverlag 2018. 88 S., s/w Abb.

Malika Maskarinec: **The Forces of Form in German Modernism.** Evanston/Ill., Northwestern University Press 2018. 280 S., s/w Abb. ISBN 978-0-8101-3769-1.

Patrizia Munforte: **Trauerbilder und Totenporträts.** Nordamerikanische Miniaturmalerei und Fotografie im 19. Jahrhundert. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2018. 219 S., 52 Farbtaf., 21 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01606-9.

**The Renaissance Nude.** Ausst.kat. J. Paul Getty Museum Los Angeles 2018. Hg. Thomas Kren, Jill Burke, Stephen J. Campbell. Beitr. Thomas Kren, Diane Wolththal, C. Jean Campbell, Stephen J. Campbell, Jill Burke, Davide Gasparotto, Ulrich Pfisterer, Thomas Depasquale. Los Angeles, Getty Publications 2018.

432 S., 227 Farbabb. ISBN 978-1-60606-584-6.

**The Star. Archduke Ferdinand II of Austria and his Summer Palace in Prague.** Beitr. Ivan Prokop Muchka, Ivo Purš, Sylva Dobalová, Jaroslava Hausenblasová. Fotografien Vladimír Bohdan. Prag, Artefactum Publishing House 2017. 429 S., 721 meist farb. Abb. ISBN 978-80-88283-08-9.

**Die Straße der Menschenrechte. Eine Installation von Dani Karavan im Germanischen Nationalmuseum.** Hg. G. Ulrich Großmann, Sonja Mißfeldt. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2018. 95 S., Farbabb. ISBN 978-3-946217-19-0.

Nina Schleif: **Schlachter des guten Gewissens.** Der Zeichner Paul Holz 1883–1938. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2018. München, Klinkhardt & Biermann Verlag 2018. 175 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-943616-53-8.

**Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt.** Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya. Hg. Romana Sammern, Julia Saviello. Beitr. Julia Saviello, Romana Sammern, Wolf-Dietrich Löhr, Philippe Cordez, Alberto Saviello, Fabian Jonietz, Elena Lazzarini, Helen Barr, Laura Gronius, Heiko Damm, Ulrike Kern, Anja Zimmermann, Wolfram Pichler. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2018. 373 S., Farbabb. ISBN 978-3-496-01593-2.

Wolfgang Schroeter: **Albert Speer.** Aufstieg und Fall eines Mythos. Paderborn, Ferdinand Schöningh Verlag 2019. 413 S., 17 s/w Abb. ISBN 978-3-506-78913-6.

**Städtebau als politische Kultur.** Der Architekt und Theoretiker Hans Bernoulli. Hg. Sylvia Claus, Lukas Zurfluh. Beitr. Sylvia Claus, Bettina Held, Jörg Kuhn, Dorothee Huber, Katia Frey, Eliana Perotti, Lukas Zurfluh, Bruno Maurer, Ric-

cardo Rossi, Hubertus Adam. Zürich, gta Verlag 2018. 384 S., 356 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-353-4.

**Trans Magazine 33. Reality.** Hg. ETH Zürich. Zürich, gta Verlag 2018. 156 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-85676-389-3.

**Der Tschechoslowakische Werkbund und der Werkbund der Deutschen in der Tschechoslowakei.** Eine kritische Anthologie. Hg. Alena Janatková. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2018. 154 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2805-2.

Brigitte Uhde-Stahl: **Paul Klees geheime Symbolik.** Berlin, Gebr. Mann Verlag 2018. 401 S., Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2808-3.

Tobias Vogt: **Artikel der Kunst.** Alltagsobjekte und Wortspiel in den Pariser Bildkünsten des 19. Jahrhunderts. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2019. 383 S., 17 Farbtaf., 218 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-6291-6.

**Wanderland. Eine Reise durch die Geschichte des Wanderns.** Ausst.kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2018. Hg. Claudia Selheim, Frank Matthias Kammer, Thomas Brehm. Nürnberg, Verlag des GNM 2018. 383 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-946217-17-6.

**Anna lehrt Maria das Lesen. Zum Annenkult um 1500.** Die „Unterweisung Mariens“ aus der Sammlung Peter und Irene Ludwig. Ausst.kat. Ludwiggalerie Schloss Oberhausen 2019. Hg. Dagmar Preisung, Michael Rief, Christine Vogt. Beitr. Dagmar Preisung, Bielefeld, Kerber Verlag 2019. 111 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7356-0569-6.

**annoRAK.** Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstler-nachlässe. Heft 6/2018: European Heritage – Künstlernachlässe als Kulturgut. Hg. Daniel Schütz. Dt./engl. Bonn, Eigenverlag 2018. Je 128 S., s/w Abb. ISBN 978-3-9813451-5-5.

**Anstiften zum Erproben öffentlicher Skulptur.** Hg. Antje Dalbakermeyer. (Schriften der Kunstakademie Münster, 135). Münster, Eigenverlag 2018. 42 S., Farbabb. ISBN 978-3-944784-29-8.

Mathilde Arnoux: **La réalité en partage.** Pour une histoire des relations artistiques entre l'est et l'ouest en Europe pendant la guerre froide. (Coll. Passerelles). Paris, Fondation maison des sciences de l'homme 2018. 212 S., 13 s/w Abb. ISBN 978-2-7351-2441-1.

**Auf Abwegen.** Hg. Christophe Girot, Patrick Döblin, Isabelle Fehlmann. Beitr. Aline Schoch, Jacqueline Parish, Anne Lacaton, Isabelle Fehlmann, Karen O'Rourke, Patrick Döblin, Christophe Girot. Zürich, gta verlag 2019. 86 S., s/w Abb. ISBN 978-3-85676-395-4.

Holm Bevers: **Zeichnungen der Rembrandtschule im Berliner Kupferstichkabinett.** Kritischer Katalog. Beitr. Georg Josef Dietz, Antje Penz. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 336 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-95498-414-5.

Susanna Blaser-Meier: **Hic Jacet Regina. Form und Funktion figürlicher Königinnengräbmäler von 1200 bis 1450.** Petersberg, Michael Imhof Verlag 2018. 303 S., 164 s/w Abb. ISBN 978-3-7319-0439-7.

Johann Josef Böker: **Michael von Savoyen und der Fassadenriss des Kölner Doms.** Köln, Böhlau Verlag 2018. 170 S., 53 s/w Abb. ISBN 978-3-412-50098-6.

Michael Bollé, María Ocón Fernández: **Die Büchersammlung Friedrich Gillys (1772–1800).** Provenienz und Schicksal einer Architektenbibliothek im theoretischen Kontext des 18. Jahrhunderts. Beitr. Werner Oechslin. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2019. 590 S., s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2791-8.

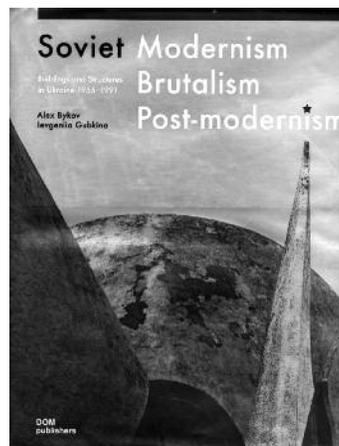
Anna Maria Brunbauer-Ilić: **Kulturgut und Provenienzforschung**

**im Fokus nationalen und internationalen Kunstrechts.** Wien, Böhlau Verlag 2019. 430 S. ISBN 978-3-205-23166-0.

April A. Eisman: **Bernhard Heisig and the Fight for Modern Art in East Germany.** Rochester/NY, Camden House 2018. 264 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-1-64014-031-8.

### VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Alex Bykov/Ievgeniia Gubkina: **Soviet Modernism. Brutalism. Post-modernism. Buildings and Projects in Ukraine 1955–1991.** Berlin, DOM publishers 2019. 264 S., 230 Abb. ISBN 978-3-86922-706-1. € 78,00



Die sowjetische Nachkriegsarchitektur wird gerne mit Attributen des Radikalen, Futuristischen, Utopischen oder Kuriosen belegt. Was im Westen pauschal unter Sowjetmoderne firmiert, stellt sich bei genauerer Analyse der Bauten der ehema-

ligen Sowjetrepubliken jedoch als heterogenes Konglomerat verschiedenster architektonischer Stile und Theorien dar. Die vorliegende Studie greift das Beispiel der Ukraine heraus und stellt die dortige Architektur zwischen 1955 und 1991 in all ihren Formen vor. In einem einflussreichen Kapitel verwenden die Autoren erstmals die Begriffe Brutalismus und Postmoderne, die bislang nur als westliche Phänomene verstanden wurden, auch zur Qualifizierung der Bauten in Osteuropa und untersuchen Parallelen und Divergenzen der sowjetischen Architektur zu der des Westens. In den folgenden drei Kapiteln wird unter den Schlagwörtern „Modernism“, „Brutalism“ und „Postmodernism“ eine grobe Entwicklungslinie der ukrainischen Architektur gezogen. Ihre Beobachtungen belegen die Verfasser mit einer Fülle an Bildmaterial, das den eigentlichen Wert des Bandes ausmacht. Das Anliegen der Autoren ist weniger eine genaue Bau- oder Institutionenanalyse oder gar das Verfassen von Architektenbiographien, denn all das fehlt gänzlich, sondern vielmehr eine Dokumentation der teilweise von Zerstörung bedrohten Bauwerke. Das Buch schließt damit an die bereits 2017 ebenfalls bei DOM publishers erschienene Monographie *Decommunized: Ukrainian Soviet Mosaics* an, in der die inzwischen überwiegend zerstörten ukrainisch-sowjetischen Mosaiken fotografisch erfasst wurden.