

Oberes Belvedere. –9.2.: Walter Pichler. Alte Figur. 14.2.–1.6.: Into the Night. Die Avantgarde im Nachtcafé. **Unteres Belvedere.** –19.1.: Johanna Kandl. Material. Womit gemalt wird und warum; Wolfgang Paalen (1905–59). Österreichischer Surrealist in Paris und Mexiko. **Secession.** –9.2.: Ron Nagle; Lisa Holzer; Tala Madani. **Theatermuseum.** –10.2.: Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne. (K). –1.3.: Korrespondenzen. Bosch & Pi-tié. **Wien Museum.** –19.1.: Das Rote Wien. 1919–34. (K). **Wiesbaden. Museum.** –19.1.: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K). **Williamstown (USA). Clark Art In-stitute.** –9.2.: Travels on Paper. –22.3.: Arabesque. **Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus.** –2.2.: Konstruktives Kabinett. Max Bill und die Zürcher Konkreten. 25.1.–19.4.: Walead Beshty.

Reinhart am Stadtgarten. –2.2.: Souvenir Suisse. Meisterblätter der Stiftung Familie Fehlmann. (K). **Sammlung Oskar Reinhart „Am Rö-merholz“.** –1.3.: Das Wunder im Schnee. Pieter Bruegel d. Ä. **Wolfenbüttel. Herzog August Biblio- thek.** –9.2.: Welfen Sammeln Dürer. **Wolfsburg. Kunstmuseum.** –9.2.: Robin Rhode. Memory Is The Weapon. (K). –29.3.: Ryoji Ikeda. Data-Verse. **Stadt. Galerie.** –15.3.: Sinta Werner. **Worcester (USA). Art Museum.** 15.2.–7.6.: Beyond Midnight: Paul Re- vere. **Würzburg. Museum im Kulturspei- cher.** –19.1.: Walter Ophey. Farbe be- kennen. (K). **Wuppertal. Von der Heydt-Museum.** –16.2.: Else Lasker-Schüler. „Prinz Jussuf von Theben“ und die Avant- garde. –23.2.: Oskar Schlemmer. **Zürich (CH). ETH.** –15.3.: Yves Netzhammer. Gravitorische Be- hauptungen.

Kunsthau. –19.1.: Wilhelm Leibl. Gut sehen ist alles! (K). –9.2.: Die neue Fotografie. Umbruch und Auf- bruch 1970–90. (K). **Migros Museum für Gegenwarts- kunst.** –23.2.: Lily van der Stokker. **Museum für Gestaltung.** –9.2.: Foto- grafik: Klein, Ifert, Zamecznik; Josef Müller-Brockmann. Fotografische Ex- perimente. –8.3.: Wissen in Bildern. Informationsdesign heute. **Museum Rietberg.** –16.2.: Gitagovin- da. (K). –15.3.: Fiktion Kongo. Kunst- welten in Geschichte und Gegenwart. (K). **Schweizerisches Landesmuseum.** –19.1.: Indiennes. Stoff für tausend Geschichten. **Zwickau. Kunstsammlungen.** –9.2.: Die gute alte Zeit. Malerei im 19. Jh.; Sammellust und Kunstgenuss. Die Slg. Hermann Hugo Neithold.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistentz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Ursula Ströbele, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Ver- sandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.558 (IVW III/19)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.