

schreitenden deutschen Nachkriegskirchenbaues scheint unrettbar verloren, solange der Demolierung des Inneren nicht Einhalt geboten wird. Ihre Zerstörung und die dafür vorgelegte, erschütternd eindimensionale Begründung dürfen keine Präzedenzfälle werden.

PROF. DR. CHRISTIAN FREIGANG
Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin, Professur für Geschichte und Theorie der Architektur, Koserstr. 20, 14195 Berlin

PROF. DR. KAI KAPPEL
Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin, Professur für Geschichte der Architektur und des Städtebaus, Georgenstr. 47, 10117 Berlin

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –1.3.: Danielle Dean. Trigger Torque.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –26.4.: Slg. Werner Coninx. Eine Rundschau; Denise Bertschi. Manor Kunstpreis 2020; Dominic Michel.

Aarhus (DK). *Aros.* –16.2.: Douglas Gordon. In my Shadow.

Aberdeen (GB). *Maritime Museum.* –11.4.: Cartomania: A Victorian Photographic Phenomenon.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –16.2.: Adam Barker-Mill. Retrospektive. 8.3.–24.5.: Jobst Tilmann.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –22.3.: Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Les grands maîtres du Japon. Coll. Georges Leskowicz.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –16.2.: Christian Landenberger 1862–1927; Paarweise? Walter Herzger und Gertraud Herzger von Harlessem und andere Künstlerpaare; Die dunkle Seite des Mondes. Schattenbilder aus Kunst und Literatur.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* 1.3.–7.6.: See Stücke. Fakten und Fiktion. (K).

Amersfoort (NL). *Kunsthal KADE.* –17.5.: Tell Me Your Story. 100 years of storytelling in African American art.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum.* –29.3.: Exhibition intense Mexico: Politics, Identity, Sex and Death.

Amsterdam (NL). *Rembrandthuis.* –16.2.: Rembrandt Laboratory: Rembrandt's Technique Unravelled. 6.3.–31.5.: Black in Rembrandt's Time.

Rijksmuseum. –7.6.: Caravaggio & Bernini. Barock in Rom.

Stedelijk Museum. –22.2.: Wim Crouwel. –17.5.: Carlos Amorales. The Factory. –20.5.: Dana Lixenberg. Imperial Courts. 29.2.–9.8.: Beyond the Image: Bertien Van Manen & Friends. 14.3.–23.8.: Nam June Paik. The Future is Now.

Van Gogh Museum. 21.2.–24.5.: In the Picture.

Antwerpen (B). *Museum Mayer van den Bergh.* –31.12.: Madonna trifft Tolle Grete.

Rubenshuis. –31.12.: Designed by Rubens.

Aosta. (I). *Museo Archeologico Regionale.* –15.3.: Carlo Fornara e il divisionismo.

Apolda. *Kunsthau.* –13.4.: Albrecht Dürer. Meisterwerke der Renaissance.

Appenzell (CH). *Kunsthalle Ziegelhütte.* –15.3.: Nesa Gschwend. Memories of Textiles. (K).

Museum Liner. –19.4.: Howard Smith.

Aschaffenburg. *Kirchner Haus.* –1.3.: Blickwechsel. Kirchner –Picasso. Porträt und Figur in Papierarbeiten zweier Meister.

Schloss Johannisburg. –1.3.: Ludwig, Lola und Legenden. Schönheiten zu Gast im Schloss.

Assen (NL). *Drents Museum.* –22.3.: Barbizon of the North. The Discovery of the Drenthe Landscape 1850–1950.

Asti (I). *Pal. Mazzetti.* –16.2.: Monet e gli impressionisti in Normandia. Capolavori dalla Collez. Peindre en Normandie.

Athens (USA). *Georgia Museum.* –31.5.: Drama and Devotion in Baroque Rome.

Atlanta (USA). *High Museum.* –8.3.: Virgil Abloh.

Augsburg. *Glaspalast.* 4.3.–5.7.: Der blaue Planet.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. 5.3.–31.5.: home sweet home. 250 Jahre Schaezlerpalais.

Maximilianmuseum. –3.5.: Himmlische Arznei. Das Marienbild der Marienapotheke.

Neue Galerie im Höhmannhaus.

–15.3.: Kein schöner Land. Fotografien von Ute & Werner Mahler und Hans-Christian Schink.

Schaezlerpalais. –15.3.: Kunstschatze der Zaren. Meisterwerke aus Schloss Peterhof. (K). –3.5.: Robert Reile. Bilder vom Wasser. Fotoarbeiten.

Austin (USA). *The Blanton Museum of Art.* –12.7.: Ed Ruscha. –28.6.: The Artist at Work. 16.2.–17.5.: The Avant-garde Networks of Amauta: Argentina, Mexico, and Peru in the 1920s.

Backnang. *Städt. Galerie.* 22.2.–3.5.: Tanja Rochelmeyer.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* 1.3.–24.5.: Juul Kraijer. Körpergrenzen.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* 7.3.–21.6.: Körper. Blicke. Macht.

Museum Frieder Burda. –8.3.: Karin Kneffel. (K).

Museum für Kunst und Technik.

–8.3.: Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jh. (K).

Barcelona (E). *CaixaForum.* 28.2.–7.6.: Object of desire. Surrealism and design 1924–2020.

Fundació Miró. –23.2.: Sound Art? *MACBA.* –19.4.: Takis.

Museu Picasso. –1.3.: Picasso Poet.

–15.3.: Pablo Picasso, Paul Eluard. A Sublime Friendship.

Barletta (I). *Pinacoteca De Nittis.*

–3.5.: Boldini. L'incantesimo della pittura. Capolavori dal Museo Boldini di Ferrara.

Barnard Castle (GB). *Bowes Museum.* –23.2.: Judy Hurst. Illumination: the Gateway to Eternity.

Basel (CH). Architekturmuseum.

–15.3.: Under the Radar

Kunsthalle. –15.3.: Camille Blatrix.

–26.4.: Nick Mauss.

Kunstmuseum. –8.3.: Max Sulzbachner. Mondnächte und Basler Tamtam.

–29.3.: Bilderlust. Louise Bachofen-Burckhardt. Sammeln und Stiften für Basel. –26.4.: Lichtgestalten. Zeichnungen und Glasgemälde von Holbein bis Ringler. (K). 22.2.–24.5.: Picasso, Chagall, Jawlensky. Meisterwerke der Slg. Im Obersteg.

Kunstmuseum Gegenwart. –3.5.: Circular Flow. Zur Ökonomie der Ungleichheit.**Museum Jean Tinguely.** 19.2.–17.5.: Amuse-bouche. Der Geschmack der Kunst. (K).**Museum Kleines Klingental.** –16.2.: Das Basler Münster. Ein Jahrtausendbau. Von Bischöfen und Werkmeistern, Stiftern und Steinmetzen.**Bayreuth. Kunstmuseum.** –23.2.: Alles begann mit einer Linie, die eine Hand gezogen hatte... Gestik, Zeichen, Schrift. Die Slgen. III; Slg. Hertha Drescher und Günter Ruckdäschel. Zum 100. Geburtstag von Hertha Drescher. 8.3.–21.6.: „überzeich-net“. Expression und Karikatur. Die Slgen IV.**Neues Rathaus.** –26.2.: Artur Dieter Trantenroth. Bestiftungen und Bemalungen.**Bergisch Gladbach. Villa Zanders.**

–19.4.: Stefan Wewerka. Dekonstruktion der Moderne. (K).

Berlin. Akademie der Künste. –1.3.: Käthe-Kollwitz-Preis 2020: Timm Ulrichs.**Alte Nationalgalerie.** –8.3.: Kampf um Sichtbarkeit. Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919. (K).**Berlinische Galerie.** –30.3.: Beate Gütschow. „LS“ und „S“. –6.4.: Bettina Pousttchi. 21.2.–25.5.: Umbo. Fotograf. Werke 1926–56.**Bode-Museum.** –19.4.: Handel und Perlen-tausch. –18.10.: Bronzen wie Tiere. Heide Dobberkau und ihre Tierwelten.**Bröhan-Museum.** –1.3.: Nordic Design. Die Antwort auf Bauhaus. (K). –19.4.: Stefan Moses. Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989–90.**Deutsches Historisches Museum.**

–8.3.: Die Armbrust. Schrecken und

Schönheit. (K). –19.4.: Wilhelm und Alexander von Humboldt.

Gemäldegalerie. –29.2.: Gerard ter Borch: Die galante Konversation. Ein Meisterwerk und seine virtuosen Varianten; Das Leben Raffaels. Zwölf Radierungen von Johannes Riepenhausen. –26.4.: Raffael in Berlin. Die Madonnen der Gemäldegalerie. –12.7.: Anthony Caro. The Last Judgement Sculpture der Slg. Würth.**Georg-Kolbe-Museum.** –3.5.: Herman de Vries. how green is the grass?**James-Simon-Galerie.** –1.3.: Nah am Leben. 200 Jahre Gipsformerei.**Hamburger Bahnhof.** –8.3.: Cevdet Ereğ. Bergama Stereo.**Haus am Waldsee.** –23.2.: Johanna Diehl. 13.3.–7.6.: Bernhard Martin. Image Ballett.**Haus der Kulturen der Welt.** –1.3.: transmediale 2020 End to End.**Käthe-Kollwitz-Museum.** –3.5.: 100 Jahre Groß-Berlin. Käthe Kollwitz und das Elend der Großstadt; Käthe Kollwitz. Mutter und Kind. Aus einer Privatslg.**Kulturforum.** 13.3.–28.6.: Tüte? Na, Logo! Plastiktragetaschen der 1960er- bis 1980er-Jahre.**Kunstabibliothek.** 13.3.–28.6.: Marken: Zeichen. Das Grafische Atelier Stan-kowski + Duschek.**Kunstgewerbemuseum.** –22.3.: Design Lab #5: Times of Waste. Was übrig bleibt.**Kupferstichkabinett.** 28.2.–1.6.: Raffael in Berlin. Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett.**Martin-Gropius-Bau.** –17.5.: Akinbode Akinbiyi: Six Songs, Swirling Gracefully in the Taut Air.**Museum Europäischer Kulturen.** –29.3.: comiXconnection. –2.8.: Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode.**Museum für Fotografie.** –23.2.: Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne. (K).**Paul-Löbe-Haus.** –21.2.: David Olère. Überlebender des Krematoriums III.**Slg. Scharf-Gerstenberg.** –3.5.: Le-benskleckse – Todeszeichen. Horst Janssen zum Neunzigsten.**Schwartzsche Villa und Gutshaus Steglitz.** –28.6.: Neu, groß, grün. 100 Jahre Architekturmoderne im Berliner Südwesten. (K).**Bern (CH). Kunstmuseum.** –10.5.:

Teruko Yokoi. Tokyo – New York – Pa-

ris – Bern. (K). –20.9.: Alles zerfällt. Schweizer Kunst von Böcklin bis Val-lotton.

Zentrum Paul Klee. –10.5.: Lee Kras-ner. (K). –24.5.: Jenseits von Lachen und Weinen: Klee, Chaplin, Sonder-egger.**Bernried. Buchheim Museum.** –8.3.: Paula Modersohn-Becker. Aufbruch in die Moderne.**Besançon (F). Musée des Beaux-Arts.** –1.3.: Une des provinces du Rococo. La Chine rêvée de François Boucher.**Biel (CH). Kunsthau Centre d'art.** –5.4.: Kapwani Kiwanga.**Bielefeld. Kunsthalle.** –8.3.: L'home qui marche. Verkörperungen des Sperrigen. (K).**Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie.** –16.2.: Bekenntnis zum Gegenstand. Linolschnitte von Karl Rössing und seinen Schülern Robert Förch und Malte Sartorius. –10.5.: Farbe be-kennen! Walter Ophey. Ein rheinischer Expressionist.**Bilbao (E). Guggenheim.** –1.3.: Jesse Jones. –21.6.: Olafur Eliasson. In Real Life. 28.2.–10.5.: Richard Artschwager. 6.3.–24.5.: Lygia Clark. Painting as an Experimental Field, 1948–58. 12.3.–14.6.: William Kentridge. 7 Fragmentos.**Museo de Bellas Artes.** –23.2.: Chasing Impressions. Small-Format Sorolla. –19.4.: Rei Kawakubo.**Bochum. Museum.** –23.2.: Evelina Cajacob. Tanzen anders. Zeichnung, Film, Installation. –15.3.: Vonovia Award für Fotografie: Zuhause.**Bologna (I). MAMbo.** –30.6.: Figuralità. Pittura a Roma negli anni Sessanta.**Museo Archeologico.** –24.5.: Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna.**Pal. Albergati.** –1.3.: Chagall. Sogno e magia.**Bonn. August Macke Haus.** –16.2.: Orpheus. Traum und Mythos in der modernen Kunst. (K).**Bundeskunsthalle.** –16.2.: Martin Kippenberger. Eine Retrospektive. –26.4.: Beethoven. Welt, Bürger, Musik. 13.3.–12.7.: Wir Kapitalisten. Von Anfang bis Turbo.**Kunstmuseum.** –16.2.: Norbert Schwontkowski. Some of My Secrets. (K). 20.2.–3.5.: Candice Breitz. 5.3.–29.3.: Ida Dehmel-Kunstpreis der

GEDOK 2020. 12.3.–14.6.: Martin Noël.

Boston (USA). *Institute of Contemporary Art.* –5.7.: Tschabalala Self: Out of Body; Carolina Caycedo. 26.2.–26.5.: Sterling Ruby.

Museum of Fine Arts. –23.2.: Hyman Bloom: Matters of Life and Death.

Bournemouth (GB). *Russell-Cotes Art Gallery and Museum.* 21.2.–21.6.: Beyond The Brotherhood. The Pre-Raphaelite Legacy.

Braunschweig. *Herzog Anton Ulrich-Museum.* –17.5.: Brueghel. Ein Meisterwerk restauriert. (K).

Städt. Museum. 15.3.–27.9.: Im Licht der Medici. Kunst des Barock aus Florenz. Coll. Haukohl.

Bregenz (A). *Kunsthhaus.* –13.4.: Bunny Rogers. (K).

Vorarlberg Museum. –13.4.: Reinhold Luger. Grafische Provokation.

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.* –1.3.: Ricardo Brey; Rosa Jaisli; Kosmos Marcks. „Das Bauhaus, das keiner wollte“. 15.3.–14.6.: Robert Schad.

Kunsthalle. –1.3.: Ikonen. Was wir Menschen anbeten. (K).

Museen Böttcherstraße. 22.2.–7.6.: Körper.Gefühl. Maria Lassnig aus der Slg. Klewan.

Brescia (I). *Pal. Martinengo.* –7.6.: Donne nell'arte. Da Tiziano a Boldini.

Breslau/Wrocław (PL). *Museum Narodowe.* –26.2.: The Present and the Past. European Medallion Art 1800–89. –26.4.: Willmann. Opus Magnum.

Brügge (B). *Arentshuis.* –1.3.: 150 ans théâtre municipal de Bruges.

Groeningemuseum. 12.3.–12.7.: Jan van Eyck in Bruges.

Brühl. *Max Ernst Museum.* –29.3.: Moebius. Surreale Comic-Welten. –22.3.: Max Ernst. D-paintings, Zeitreise der Liebe. (K).

Brüssel (B). *Bibliothèque royale.* –16.2.: The World of Bruegel in Black and White.

Palais des Beaux-Arts. –19.4.: Keith Haring. (K).

Brunswick (USA). *Bowdoin College of Art.* –29.3.: Emerging Modernisms, American and European Art, 1900–

50.–31.5.: Maine's Lithographic Landscapes: Town & City Views, 1830–70; Rufus Porter's Curious World: Art and Invention in America, 1815–60. –2.8.: Fast Fashion/Slow Art.

Budapest (HU). *Szépművészeti Múzeum.* –16.2.: Rubens, Van Dyck and the Splendour of Flemish Painting. *Vasarely Museum.* 4.3.–31.5.: Camille Graeser. Vom Werden eines konkreten Künstlers. (K).

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –1.3.: Franz Gertsch. Es malt sich wie von selbst; Fremde Mächte. Malerei aus Leipzig.

Caen (F). *Musée des Beaux-Arts.* 20.2.–6.9.: Les Cris dans la ville. Gravures d'après Annibale Carracci et Edme Bouchardon.

Cambridge (USA). *Harvard Art Museum.* –26.7.: Painting Edo: Japanese Art from the Feinberg Coll. –14.11.21: Clay. Modeling African Design.

Carrara (I). *Villa Fabbricotti.* –10.6.: Canova, il viaggio a Carrara.

Cassel (F). *Musée de Flandres.* 15.2.–14.6.: Blessed Architecture! The passion of a collector.

Catania (I). *Pal. della Cultura.* –31.3.: Arte in movimento e le opere polinesiane di Gauguin.

Cento (I). *Pinacoteca San Lorenzo.* –15.2.: Emozione barocca. Il Guercino a Cento.

Chambéry (F). *Musée des Beaux-Arts.* –22.3.: Riccardo Gualino, le magnifique. Vie et oeuvre d'un collectionneur.

Chantilly (F). *Musée Condé.* –23.2.: Figures du siècle de Louis XIV. Portraits gravés de Nanteuil. 7.3.–5.7.: Raphaël à Chantilly. Le maître et ses élèves.

Chartres (F). *Musée des beaux-arts.* –16.2.: Regards sur la cathédrale.

Chicago (USA). *Art Institute.* –16.2.: Weaving Beyond the Bauhaus. –26.4.: Postcommodity: With Each Incentive. 7.3.–21.6.: El Greco: Ambition and Defiance.

MCA. –16.2.: Chicago Works: Assaf Evron. –8.3.: Mika Rottenberg. –5.4.: The Shape of the Future. –14.6.: Water After All.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –8.3.: Nachtschatten. Werke aus der Slg. Werner Coninx.

Cincinnati (USA). *Art Museum.* –12.4.: Women Breaking Boundaries.

Cleveland (USA). *CMA.* –23.2.: Master/Apprentice: Imitation and Inspiration in the Renaissance. –1.5.: Michelangelo: Mind of the Master.

Coburg. *Europ. Museum für Modernes Glas.* –19.4.: Fulvio Bianconi. Slg. Ursula und Rainer Losch. *Veste Coburg.* –22.3.: Herkules im Setzkasten. Gipsabdrucksammlungen des 18. Jh.s.

Columbia (USA). *Museum of Art.* –23.2.: Salvador Dalí.

Compton Verney (GB). *Gallery House.* 14.3.–14.6.: Cranach: Artist and Innovator.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* 15.2.–3.5.: Kollektive Signaturen. Komplizenschaft und kooperative Produktion im Plakat.

Cremona (I). *Pinacoteca Ala Ponzone.* 14.3.–21.6.: Orazio Gentileschi. La fuga in Egitto e altre storie.

Dachau. *Neue Galerie.* –22.3.: Christian Jasper und Jochen Pankrath im Dialog. *Gemäldegalerie.* –8.3.: Philipp Röth 1841–1921. Ein Romantiker unter den Landschaftsmalern.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –24.5.: Kraftwerk Block Beuys. *Kunsthalle.* –5.4.: Super! Ivana de Vivanco, Franca Franz, Ellen Akimoto, Stefanie Pojar, Mona Broschár. *Mathildenhöhe.* –29.3.: Olaf Nicolai.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –19.4.: Die Skizzenbücher Kirchners. Vom Bleistiftstrich zum Hologramm.

Delémont (CH). *Musée Jurassien d'Art et d'Histoire.* –1.3.: Gustave Courbet. Le peintre et le territoire.

Delft (NL). *Het Prinsenhof.* –16.2.: Pieter de Hooch in Delft. From the Shadow of Vermeer.

Den Haag (NL). *Mauritshuis.* 20.2.–1.6.: George Stubbs. The Man, The Horse, The Obsession. *Museum Bredius.* –1.3.: Under the Spell of the Sea.

Denver (USA). *Art Museum.* 15.3.–7.6.: Natural Forces. Winslow Homer and Frederic Remington.

Detroit (USA). *Institute of Art.* –30.8.: Bruegel's "The Wedding Dance" Revealed. –27.9.: Guests of Honor: Frida Kahlo and Salvador Dalí. 15.2.–26.7.: From Bruegel to Rembrandt: Dutch and Flemish Prints and Drawings from 1550 to 1700.

Dijon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –9.3.: Le Grand Tour. Voyage(s) d'artistes en Orient.

Musée Magnin. –16.2.: Auguste Bartholdi en Orient (1855–56).

Dordrecht (NL). *Museum.* –12.4.: Slow Fashion. –19.4.: Jaap Schlee. –31.5.: Willem Bastiaan Tholen. Een gelukkige natuur.

Dortmund. *Dortmunder U.* –15.3.: Idan Hayosh.

Schaurum: comic + cartoon. –15.3.: Nimm das, Adolf! Zweiter Weltkrieg im Comic.

Dresden. *Albertinum.* –3.5.: Focus Evelyn Richter. –21.6.: Focus Albertinum: Mondsüchtig. 200 Jahre Zwei Männer in Betrachtung des Mondes; "... eine eigenartige Entrücktheit". Christian Borcherts Blick auf Georg Kolbe.

Japanisches Palais. –16.2.: Library of Exile. Edmund de Waal, Zuzanna Jannin, Mark Justiniani und das Damaskuszimmer.

Kupferstich-Kabinett. –8.3.: Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung. (K).

Lipsiusbau. –8.3.: Die tschechischen Surrealisten Jan und Eva Švankmajer. *Residenzschloss.* –2.3.: Der Dresdner Hofjuwelier Johann Heinrich Köhler. Dinglingers schärfster Konkurrent. (K). –8.3.: Auszug der Seele. Das Archiv Christian Borcherts in Fotografien von Maria Sewcz.

Städt. Galerie. –15.3.: Hegenbarth-Stipendiatinnen 2019: Elise Beutner, Nora Mesaros. –10.5.: Frank Lippold. Die heimliche Perspektive.

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art.* –23.2.: Derek Jarman.

Düsseldorf. *KIT.* 15.2.–17.5.: degree-show. Out of KHM.

Kunsthalle. –1.3.: Carroll Dunham/Albert Oehlen. Bäume/Trees.

Kunstpalastr. –24.5.: Angelika Kauff-

mann. Künstlerin, Powerfrau, Influencerin. –1.6.: Peter Lindbergh: Untold Stories. 19.2.–17.5.: Sichtweisen. Die neue Slg. Fotografie.

K 20. –1.3.: Edvard Munch gesehen von Karl Ove Knausgård. 15.2.–14.6.: Pablo Picasso. Kriegsjahre 1939 bis 1945.

K 21. –8.3.: In order of appearance. Absolvent_innen der Kunstakademie Düsseldorf 2019. –17.5.: I'm not a Nice Girl! Eleanor Antin, Lee Lozano, Adrian Piper, Mierle Laderman Ukeles.

NRW-Forum. –16.2.: Bieke Depoorter + Gute Aussichten. Junge deutsche Fotografie 2019/20.

Duisburg. *Lehmbruck-Museum.* –1.6.: Wilhelm Lehmbruck: Ein Leben; Die Künstler der Brücke. 29.2.–26.7.: Lynn Chadwick. Biester der Zeit; Jiří Tichý.

Edinburgh (GB). *The Queen's Gallery.* –15.3.: Leonardo da Vinci: A Life in Drawing.

Scottish National Gallery of Modern Art. –19.4.: Paula Rego.

Edmonton (CN). *Art Gallery of Alberta.* –12.4.: In Golden Light: Orthodox Icons from Annunciation to Ascension.

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum.* –8.3.: Positions #5: Telling Untold Stories.

Emden. *Kunsthalle.* –14.6.: Sight Seeing. Die Welt als Attraktion.

Erfurt. *Schlossmuseum Molsdorf.* –23.2.: Albrecht Tübke. Die Anmut des Realen.

Essen. *Museum Folkwang.* –15.3.: I was a Robot. Science Fiction und Popkultur; Der montierte Mensch. 150 Jahre Leben als Maschine. –22.3.: Tokyo Rumando. 21.2.–1.6.: Aenne Biermann. Vertrautheit mit den Dingen. (K).

Eupen (B). *IKOB.* –19.4.: Irmel Kamp. Brüssel und Tel Aviv.

Evian (F). *Palais Lumière.* –6.9.: Lumière, le cinéma inventé.

Faenza (I). *Museo Intern. delle Ceramiche.* –12.4.: Picasso. La sfida della ceramica.

Ferrara (I). *Castello Estense.* –7.6.: Oltre la cornice. Gaetano Previati e il rinnovamento artistico tra Ferrara e Milano.

Padiglione d'Arte Moderna e Contemporanea. –15.3.: La coll. Farina. Arte e avanguardia a Ferrara 1963–93. *Pal. dei Diamanti.* –13.4.: De Nittis e la rivoluzione dello sguardo.

Flensburg. *Museumsberg.* 19.2.–1.6.: Nikolaus Störtenbecker: Unsere letzte Welt.

Florenz (I). *Bargello.* –25.2.: Camilla Martelli Medici: Sposa di 'Privata Fortuna'.

Biblioteca Medicea Laurenziana. –29.5.: Sguardi globali. Mappe olandesi, spagnole und portughesi nelle coll. del Granduca Cosimo III de' Medici. *Biblioteca Nazionale Centrale.* –14.3.: Leonardo di carta in carta: la costruzione del mito tra Ottocento und Novecento.

Casa Buonarroti. –9.3.: Michelangelo e i Medici attraverso le carte dell'Archivio Buonarroti.

Pal. Davanzati. –13.4.: Bellezza e nobili ornamenti nella moda und nell'arredo del Seicento.

Pal. Medici-Riccardi. –1.3.: Picasso. L'altra metà del cielo. Foto di Edward Quinn.

Pal. Pitti. –19.4.: Ai piedi degli dei. Le calzature dal mondo classico al contemporaneo. 10.3.–24.5.: „La grandezza del universo“ nell'arte di Giovanna Garzoni.

Uffizien. –1.3.: Pietro Aretino und l'arte del Rinascimento. –8.3.: I Cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze und a Roma nel Rinascimento.

Villa Bardini. –22.3.: Enigma Pinocchio. Da Giacometti a LaChapelle.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* 15.2.–21.6.: Ulisse. L'arte und il mito.

Fort Worth (USA). *Kimbell Art Museum.* 1.3.–14.6.: Flesh and Blood: Italian Masterpieces from the Capodimonte Museum.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –14.6.: Zehn Jahre Beste Bilder.

Deutsches Architektur-Museum. –18.2.: Paulskirche. Ein Denkmal unter Druck. –26.4.: Böhm 100. Der Beton-Dom von Neviges. –10.5.: DAM Preis 2020: Die 26 besten Bauten in / aus Deutschland. –21.6.: The Playground Project. Architektur für Kinder. 14.3.–2.8.: Die Neue Heimat (1950–82). Eine sozialdemokratische Utopie und ihre Bauten.

Liebieghaus. –30.8.: Bunte Götter. Golden Edition. Die Farben der Antike. (K).

Museum der Weltkulturen. –1.3.: Plakatiert! Reflexionen des indigenen Nordamerika. –30.8.: Weltenbewegend. Migration macht Geschichten. **Schirn.** –3.5.: Richard Jackson. Unexpected, unexplained, unaccepted. –24.5.: Fantastische Frauen. Surreale Welten von Meret Oppenheim bis Louise Bourgeois. (K).

Städel. –16.2.: Making van Gogh. Geschichte einer deutschen Liebe. (K); „Große Realistik & Große Abstraktion“. Zeichnungen von Max Beckmann bis Gerhard Richter. (K).

Frankfurt/O. Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle. –3.5.: Der sachliche Blick in der DDR. Malerei und Plastik aus der Slg. des BLMK.

Packhof. –12.4.: Gestern, heute, übermorgen. Der moderne Blick in Grafik und Fotografie der Slg. des BLMK.

Frechen. Keramion. –1.3.: Stillleben. Judith Püschel und Antje Scharfe.

Freiburg. Augustinermuseum. –16.2.: Max Beckmann. Gute Freunde. Slg. Classen. (K).

Museum für Neue Kunst. –15.3.: Expressionistischer Scherer. Direkter, roher, emotionaler.

Fribourg (CH). Kunsthalle. –29.3.: Dorota Gawęda & Eglé Kulbokaitė; Ketty La Rocca.

Musée d'art et d'histoire. –23.2.: Le siècle oublié. Fribourg, les années 1300.

Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie. –23.5.: Die Antike auf Papier und in Büchern.

MAMCO. 25.2.–21.6.: Olivier Mosset. **Maison Tavel.** –29.3.: Pioniere der Fotografie in der Westschweiz.

Musée d'art et d'histoire. –16.2.: Metamorphosen.

Genf (B). Design Museum. 13.3.–6.9.: Kleureyck. Van Eycks Farben in Design.

Museum voor Schone Kunsten. –30.4.: Van Eyck. An optical Revolution. (K).

Genua (I). Museo di Nervi. –3.5.: Ivos Pacetti, imprenditore futurista.

Pal. Ducale. –1.3.: Gli anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza. –8.3.: Alfred Hitchcock nei film della Univer-

sità Pictures. –29.3.: Il secondo principio di un artista chiamato Banksy.

Goch. Museum. –1.3.: Harald Fuchs.

Göteborg (S). Museum of Art. –22.3.: From the Golden Age to Hammershøi. Danish art from Ordrupgaard Museum and the Gothenburg Museum of Art.

Gotha. Herzogliches Museum. –23.2.: Beautiful old Fans. Herzog Augusts Passion und Prinz Alberts Leidenschaft. 16.2.–17.5.: Das Erwachen der Antike. Rom im 16. Jh.

Gouda (NL). Museum. –10.5.: Stillleben.

Graz (A). Kunsthaus. –16.2.: Kunst Handwerk. Zwischen Tradition, Diskurs und Technologien. 13.3.–7.6.: Bill Fontana. Primal Energies; Wo Kunst geschehen kann. Die frühen Jahre des CalArts.

Neue Galerie. –8.3.: Förderungspreis des Landes Steiermark. 21.2.–28.6.: Der ferne Klang. Günter Brus und die Musik.

Grenoble (F). Musée. –15.3.: Vivian Maier. Street photographer. –27.4.: Rose Valland. En quête de l'art spolié. 14.3.–28.6.: Grenoble et ses artistes au XIX^e siècle.

Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum. –23.2.: Lubaina Himid. The Grab Test; Marianna Simnet. My Broken Animal.

Hamburg. Bucerius Kunst Forum. –10.5.: David Hockney. Die Tate zu Gast. (K).

Deichtorhallen. –1.3.: Paolo Pellegrin. Un'antologia. –17.5.: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K).

Ernst-Barlach-Haus. –22.3.: „Werden, das ist die Lösung!“ Szenen zum 150. Geburtstag von Ernst Barlach.

Kunsthalle. –1.3.: Impressionismus. Französische Malerei aus der Slg. Ordrupgaard. (K). –13.4.: Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei. (K). –14.6.: Trauern. Von Verlust und Veränderung. –30.8.: Unfinished Stories. Geschichten aus der Slg. **Museum für Kunst und Gewerbe.**

–1.3.: Japanische Teekeramik. –26.4.: Sagmeister & Walsh. Beauty. –1.6.: 100 Jahre Lenkbares Licht. –19.7.: Fotografie neu ordnen: Reproduktionen. Das zweite Original. 28.2.–20.9.: Das Plakat.

Hannover. Kestnervesellschaft. 6.3.–17.5.: Katinka Bock. Rauschen; Jean-Luc Mylayne. Herbst im Paradies. **Kunstverein.** 15.2.–26.4.: Beyond the Black Atlantic; Sandra Mujinga, Paulo Nazareth, Tschabalala Self und Kemang Wa Lehulere.

Landesmuseum. –23.2.: Zeitenwende 1400. Die Goldene Tafel als europäisches Meisterwerk. (K).

Museum Wilhelm Busch. –22.3.: Manfred Deix. Zum 70. Geburtstag des Künstlers.

Sprengel Museum. –29.3.: Jussuf Abbo. –10.5.: Mika Rottenberg, Kurt Schwitters-Preis 2019. –2021: Aggregatzustände. Das Material der Kunst von Abfall bis Zement. 19.2.–24.5.: Kleine Geschichte(n) der Fotografie, #2; Ian Wiblin. Night Watch.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –16.2.: „Königskinder“. Das Schicksal des Winterkönigs und seiner Familie.

Heidenheim. Kunstmuseum. –26.4.: Rolf Nikel. Raumgreifende Radierungen.

Helmond (NL). Museum. 10.3.–7.6.: Lucas Gassel: Master of Landscapes.

Helsinki (FIN). Amos Anderson Kunstmuseum. –10.5.: Generation 2020.

Hornu (B). Grand Hornu. 16.2.–18.10.: Matt Mullican.

Houston (USA). Museum of Fine Arts. –26.4.: Radical: Italian Design 1965–85. The Dennis Freedman Coll. (K). 23.2.–25.5.: Francis Bacon: Late Paintings. 1.3.–25.5.: Glory of Spain: Treasures from the Hispanic Society Museum & Library.

Ingolstadt. Lechner Museum. 20.2.–14.6.: Rot x Stahl. Rupprecht Geiger und Alf Lechner.

Museum für konkrete Kunst. –19.4.: Kunst und Buch: Wolfram Ullrich; Brunquell. Lampendesign aus Ingolstadt.

Innsbruck (A). Ferdinandeum. –8.3.: Vergessen. Fragmente der Erinnerung.

Jena. Kunstsammlung. –29.3.: Josef Nowinka (1919–2014). Malerei.

Kaiserslautern. Museum Pfalzgalerie. –23.2.: Purrmann, Waldschmidt & Co. –19.7.: Julia Steiner.

Karlsruhe. Landesmuseum. –19.4.: Kaiser und Sultan. Nachbarn in Europas Mitte 1600–1700. (K).
Staatl. Kunsthalle. –8.3.: Hans Baldung Grien. (K); Marcel van Eeden. Das Karlsruher Skizzenbuch.
Städt. Galerie. –13.4.: Erwin Gross. Auf Papier 2017–19. –3.5.: Florian Köhler. Tschau Agip. 7.3.–13.9.: (Un)endliche Ressourcen? Künstlerische Positionen seit 1980.
ZKM. –16.2.: Die ganze Welt ein Bauhaus. (K). –8.3.: Respektive Peter Weibel; Michael Bielicky. Perpetuum mobile. –10.5.: bauhaus.film.expanded.
Kassel. Museum für Sepulkralkultur. –15.3.: Lamento. Trauer und Tränen.
Kiel. Kunsthalle. 15.2.–24.5.: Rachel Maclean.
Koblenz. Ludwig-Museum. –22.3.: Georges Rousse; Franziskus Wendels.
Kochel a.S. Franz Marc Museum. –16.2.: Blauer Reiter. Das Moment der Abstraktion. (K).
Köln. Käthe Kollwitz Museum. –22.3.: „Lieben und Lassen müssen ...“. Persönliche Momente im Werk von Käthe Kollwitz.
Kolumba. –17.8.: 1919 49 69ff. Aufbrüche & Das Klaus Peter Schnüttger-Webs Museum zu Gast.
Kunst- und Museumsbibliothek. –22.3.: Inselwelt. Buchkunst aus der Slg. Julia Vermes.
Museum für Angewandte Kunst. –8.3.: Norman Seeff. The Look of Sound. –26.4.: Design Gruppe Pentagon.
Museum Ludwig. –1.3.: Wade Guyton: Zwei Dekaden MCMXCIX–MMXIX; Bild und Gegenbild. Zur Revision der Slg. –3.5.: Blinky Palermo: Die gesamten Editionen. Schenkung Ulrich Reininghaus. 15.2.–14.6.: Stille Ruinen. F. A. Oppenheim fotografiert die Antike.
Museum Schnütgen. –16.2.: Skulptur im Blick der Kamera. Alfred Tritschlers Fotografien der Slg. Schnütgen.
Wallraf-Richartz-Museum. –1.3.: Inside Rembrandt 1606–69. (K).
Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –19.4.: August Deusser 1870–1942. Kunst für immer – und immer nur Kunst!
Kopenhagen (DK). Ny Carlsberg Glyptothek. –23.2.: Antigone by Taci-

ta Dean. –1.3.: The Road to Palmyra.
Statens Museum for Kunst. –10.5.: Highlights from The Royal Coll. of Graphic Art. –24.5.: Anna Ancher.
Krefeld. Haus Esters. 23.2.–23.8.: Sharon Ya'ari.
Kaiser-Wilhelm-Museum. –23.2.: Folklore & Avantgarde. Rezeption volkstümlicher Traditionen im Zeitalter der Moderne. (K). –26.4.: Von Albers bis Zukunft. Auf den Spuren des Bauhauses.
Krems (A). Forum Frohner. –5.4.: Somewhere in the World. Afrikanisch-niederösterreichische Begegnungen.
Karikaturmuseum. –1.3.: Bruno Haberzettl. Karikaturen aus 25 Jahren Krone bunt. 16.2.–31.1.21: Tu felix Austria... zeichne! 25 Jahre Österreich in der EU. 16.2.–10.5.: Angerer's Nibelungenlied. 15.3.–26.10.: Fix & Foxi XXL. Die Entdeckung der Schlümpfe, Spirou und Lucky Luke.
Kunsthalle. –23.2.: Teresa Margolles. (K); Adrian Paci. Lost Communities. (K). 14.3.–21.6.: Robin Rhode. Memory is The Weapon.
Landesgalerie Niederösterreich. –16.2.: Franz Hauer. Selfmademan und Kunstsammler der Gegenwart. (K). –19.4.: Sehnsuchtsräume. Berührte Natur und besetzte Landschaften. –3.5.: Michael Höpfner. Durchwanderte Kreisläufe.
Lausanne (CH). Fondation de l'Hermitage. –24.5.: Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons.
Musée cantonal des Beaux-Arts. –16.2.: Atlas. Cartographie du don. –24.5.: À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka. 13.3.–17.5.: Taus Makhacheva.
Musée de l'Elysée. –3.5.: René Burri. Explosions of Sight. (K).
Leipzig. Grassi-Museum. –29.3.: History in Fashion. 1500 Jahre Stickerei in Mode. (K). –30.3.: Ein Service für Kaiserin Joséphine. Slg. Günther Sterba. –11.10.: Spitzen des Art déco. Porzellan im Zackenstil.
Museum der bildenden Künste. –16.2.: Michael Riedel; Impressionismus in Leipzig 1900–14. Teil 1: Max Liebermann; Karl Hermann Trinkaus; Slg. im Blick: Leipziger Kunst von 1900 bis 1945. –23.2.: Seilakt II. Jens-Martin Triebel; Manfred Wakolbinger. –1.3.: Der optimierte Mensch.

Momente der Industriekultur in der Bildenden Kunst. –15.3.: LVZ-Kunstpries 2019: Henrike Naumann. (K); Link in Bio. Kunst nach den sozialen Medien. –19.4.: Impressionismus in Leipzig 1900–14. Teil 2: Max Slevogt. –10.5.: Paule Hammer. 6.3.–14.6.: Klinger 2020.
Stadtgeschichtl. Museum. –19.4.: Silber auf Glas. Leipzig-Fotografien. Atelier Hermann Walter 1913–35.
Leuven (B). Museum. –19.4.: Body Language.
Leverkusen. Museum Morsbroich. –26.4.: Liebes Ding.
Linz (A). Landesgalerie. –23.2.: Vorhang auf für Klasse Kunst. –1.3.: Metall und mehr. Helmuth Gsöllpointners Meisterklasse. 27.2.–1.6.: Passion Kunst. Die Slg. Rombold.
Schlossmuseum. –29.3.: Andy Warhol bis Cindy Sherman. Amerikanische Kunst aus der Albertina. (K).
Liverpool (GB). Tate. –15.3.: Vivian Suter. –3.5.: Theaster Gates: Amalgam.
Lady Lever Art Gallery. –15.3.: Matisse: Drawing with Scissors.
Livorno (I). Museo della Città. –16.2.: Modigliani e l'avventura di Montparnasse. Capolavori dalle coll. Netter e Alexandre.
Lodève (F). Musée. –23.2.: Ensor, Magritte, Alechinsky,... Chefs d'œuvre du musée d'Ixelles.
Lodz (PL). Muzeum Sztuki. –23.2.: R. H. Quayman. The Sun Does Not Move. Chapter 35.
London (GB). British Museum. –8.3.: Troy. Myth and Reality.
Dulwich Picture Gallery. 26.2.–17.5.: British Surrealism.
Estorick Collection. –11.4.: Tullio Cralli: A Futurist Life.
The Foundling Museum. –26.4.: Portraying Pregnancy: From Holbein to Social Media.
National Gallery. –1.3.: Young Bomberg and the Old Masters. 22.2.–31.5.: Nicolaes Maes: Dutch Master of the Golden Age.
National Portrait Gallery. 27.2.–28.6.: David Hockney: Drawing from Life. 12.3.–7.6.: Cecil Beaton's Bright Young Things.
Queen's Gallery. –3.5.: George IV: Art & Spectacle.
Royal Academy. –23.2.: Eco-Visiona-

ries. Confronting a Planet in a State of Emergency. –13.4.: Picasso and Paper. 23.2.–25.5.: Léon Spilliaert.

Somerset House. –24.6.: Mushrooms: The Art, Design and Future of Fungi. **Tate Britain.** –19.4.: British Baroque. Power and Illusion. 4.3.–25.5.: Aubrey Beardsley.

Tate Modern. –15.3.: Dora Maar. (K). –11.5.: Steve McQueen. –5.7.: Dóra Maurer. 12.3.–6.9.: Andy Warhol. **V&A.** –8.3.: Tim Walker. –19.4.: Cars. Accelerating the Modern World. (K). 29.2.–21.6.: Kimono: Kyoto to Catwalk.

Los Angeles (USA). **Getty Museum.** –16.2.: Balthazar: A Black African King in Medieval and Renaissance Art. –29.3.: Käthe Kollwitz. Prints, Process, Politics. (K). –3.5.: Artists on the Move: Journeys and Drawings. –10.5.: Peasants in Pastel: Millet and the Pastel Revival. –31.5.: In Focus: Platinum Photographs. 25.2.–7.6.: Michelangelo. Mind of the Master. 10.3.–31.5.: Painted Prophecy: The Hebrew Bible through Christian Eyes. **Wende Museum.** –5.4.: The Medea Insurrection. Radical Women Artists behind the Iron Curtain.

Louisiana (DK). **Museum für Moderne Kunst.** –16.2.: Lauren Greenfield. Generation Wealth.

Ludwigshafen. **Wilhelm-Hack-Museum.** 29.2.–26.4.: Biennale für aktuelle Fotografie.

Rudolf-Scharpf-Galerie. 15.2.–19.4.: Arne Schmitt.

Lübeck. **Behnhaus/Drägerhaus.** –15.3.: Mühlenpfordt. Neue Zeitkunst.

Kunsthalle St. Annen. –26.4.: Frischer Wind aus dem Norden! Naturmotive in der Helsinki School. (K).

Lüdenscheid. **Städt. Galerie.** –29.3.: Paul Wiegardt (1897–1969). (K).

Lugano (CH). **MASI.** –15.3.: Julian Charrière. Towards No Earthly Pole.

Luxembourg. **Musée d'Art Moderne.** –1.4.: Suki Seokyeong Kang.

Lyon (F). **Musée des Beaux-Arts.** –8.3.: Le Drapé. De Léonard de Vinci à Maurizio Cattelan.

Musée des Tissus. –8.3.: Yves Saint Laurent. Behind the Scenes of Haute Couture in Lyon.

Madrid (E). **Museo Nacional Reina Sofía.** –1.3.: Hassan Khan. The Keys

to the Kingdom. –2.3.: Sara Ramo. –23.3.: Unsubmissive Muses. Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives in France in the 70s and 80s; Ceija Stojka. –29.3.: Mario Merz. Time is Mute. –13.4.: Jörg Immendorff. The Task of the Painter. –20.4.: Miguel Ángel Campano.

Museo Thyssen-Bornemisza. 18.2.–24.5.: Rembrandt and the Portrait in Amsterdam, 1590–1670.

Palacio Real. –15.3.: Las dos Cortes. Mujeres de la Casa de Austria in los monasterios reales de Las Descalzas y La Encarnación.

Prado. –16.2.: Solo la voluntad me sobra. Drawings by Goya.

Mailand (I). **Galleria Bottegantica.** –29.2.: Novecento privato. Da de Chirico a Vedova.

Galleria d'Italia. –15.3.: Canova e Thorvaldsen.

GAM. –15.3.: Canova. I volti ideali. **HangarBicocca.** –23.2.: Cerith Wyn Evans. 20.2.–19.7.: Trisha Baga.

Museo del Novecento. –1.3.: Filippo de Pisis. –8.3.: Adriana Bisi Fabbri e la rete delle arti 1900–18.

Pal. Reale. –23.2.: Van Cleef & Arpels. Il tempo, la natura, l'amore.

Mainz. **Kunsthalle.** –23.2.: Uriel Orlow.

Landesmuseum. –1.3.: Egon Hartmann und der Wiederaufbau von Mainz. (K).

Manchester (GB). **Art Gallery.** –19.4.: Louise Giovanelli.

Mannheim. **Kunsthalle.** –1.3.: Gustav Seitz. Skulptur. –22.3.: Studio: Wolfgang Ganter: Tiny Supernova. –24.5.: Drucken ohne Farbe. –1.10.: John Bock: AuraAroma Ω-Beule. 29.2.–26.4.: Walker Evans Revisited. Biennale für aktuelle Fotografie.

Reiss-Engelhorn-Museum. –13.4.: Javagold. Pracht und Schönheit Indonesiens. –26.4.: Chromatik. Klang der Farbe in der modernen Glaskunst. 15.3.–28.6.: Marc Erwin Babej: Yesterday – Tomorrow. Die Wiedergeburt der Ägyptischen Kunst nach 2000 Jahren.

Marl. **Skulpturenmuseum.** –15.2.: Made in Marl. Kunst für das Skulpturenmuseum. (K).

Marseille (F). **Centre de la Vieille Charité.** –23.2.: Par hasard.

MuCEM. –17.2.: Giono. –1.3.: Khar-mohra. L'afghanistan au risque de l'ar.

Musée des Beaux-Arts. –4.5.: Voyages.

Musée Cantini. –8.3.: Man Ray et la mode.

Metz (F). **Centre Pompidou.** –24.2.: L'œil extatique. Eisenstein, un cinéaste à la croisée des arts.

Modena (I). **Galleria Civica.** –13.4.: Yael Bartana.

Galleria Estense. –15.3.: Giovanni Antonio Cybei 1706–84. Un grande scultore per Modena.

Mönchengladbach. **Museum Abteiberg.** –16.2.: Jutta Koether. Libertine. 15.3.–30.8.: Andrea Bowers.

Montpellier (F). **Musée Fabre.** –15.3.: De marbre blanc et de couleur: La Chapelle Deydè de la cathédrale de Montpellier. –26.4.: Jean Ranc (1674–1735): un Montpelliérain à la cour des rois.

Montreal (CAN). **Musée des Beaux-Arts.** –1.4.: About Face. Photographs by Cindy Sherman, Laurie Simmons and Rachel Harrison from the Coll. of Carol and David Appel.

Monza (I). **Villa Reale.** –2.6.: Giappone. Terra di geisha e samurai.

Moskau (RUS). **Kreml Museum.** –8.3.: Peter the Great. Collector, Scholar, Artist.

Tretjakow Galerie. –16.2.: Vasily Polenov.

München. **Bayerisches Nationalmuseum.** –19.4.: Treue Freunde. Hunde und Menschen. (K).

Bayerische Staatsbibliothek. 6.3.–21.6.: München – Schau her!: Frühe Fotografie (1839–1914); Von München in die Berge; München 1914 bis 1945; Kriegszerstörung und Wiederaufbau; Kultur, Kultur, Kultur; Zwischen Brauchtum und Fortschritt. (K). **Haus der Kunst.** –29.3.: Innenleben. Leonor Antunes, Njideka Akunyili Crosby, Henrike Naumann, Adriana Varejão. (K). –21.6.: Kapsel 11: Sung Tieu. Zugzwang; Kapsel 12: Monira Al Qadiri. Holy Quarter. –29.6.: Brainwashed. Slg. Goetz. –19.7.: Der Öffentlichkeit. Theaster Gates. Black Chapel. –29.9.: Archives in Residence. Southeast Asia Performance Collection.

Kunsthalle. –8.3.: Die Fäden der Moderne. Matisse, Picasso, Miró ... und die französischen Gobelins.

Lenbachhaus. –16.2.: Lebensmensch. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin. (K). –31.12.: Das Malerische. Die Kunst, die richtige Farbe auf den richtigen Fleck zu setzen. 18.2.–23.8.: Radio-Aktivität. **Münzsammlung.** –30.5.: Die Silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen. (K).

Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke. –24.7.: Lebendiger Gips. 150 Jahre Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke in München. (K). **Museum Brandhorst.** –19.7.: Forever Young. 10 Jahre Museum Brandhorst; Spot On: Mark Leckey. Seit 18.1.: Spot On: Thomas Eggerer und Jana Euler; Josh Smith.

Münchner Stadtmuseum. –23.2.: Gesichter der Stadt. Videoporträts von Kurt Benning und Hermann Kleinknecht. –14.6.: Vorbilder/Nachbilder. Die fotografische Lehrsammlung der Universität der Künste Berlin 1850–1930. –21.6.: Ready to go! Schuhe wegen. (K).

NS-Dokumentationszentrum. –30.8.: „Tell me about yesterday tomorrow“. **Pinakothek der Moderne.** –29.3.: Anders gesehen. Afrikanische Keramik aus der Slg. Herzog Franz von Bayern. –18.4.: Im Winter. Fotografien von Albert Renger-Patzsch aus den 1920er bis 1960er Jahren aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde. –April: Ingo Maurer. Pendulum. –4.10.: Feelings. Kunst, die berührt. –18.10.: Ingo Maurer Intim. Design or What? –31.12.: Arnulf Rainer zum 90. Geburtstag. Seit 28.1.: John Baldessari. **Villa Stuck.** –16.2.: Martin Heindel. **Zentralinstitut für Kunstgeschichte.** –27.3.: PhotoBook Africa. Traces of stories, images and imagery.

Münster. LWL-Museum für Kunst und Kultur. –15.11.: The Public Matters. Debatten & Dokumente aus dem Archiv.

Stadtmuseum. –15.3.: Form, Fläche, Farbe. Hans Kraft als Werbegrafiker 1920–60. –19.4.: Gemeinsam für die Kunst. Die Anfänge der Freien Künstlergemeinschaft Schanze.

Murnau. Schlossmuseum. –1.3.: „Verloren – doch nicht vergessen!“. Emanuel von Seidl (1856–1919) zum 100. Todesjahr.

Nashville (USA). Frist Center for the Visual Arts. 20.2.–31.5.: J.M.W. Tur-

ner: Quest for the Sublime.

Neapel (I). Basilica della Pietrasanta. –23.2.: Andy Warhol.

Biblioteca Nazionale. –13.3.: Leonardo e il Rinascimento nei codici napoletani.

Museo di Capodimonte. –21.6.: Napoli di lava, porcellana e musica.

Pal. delle Arti. –23.2.: Joan Miró. Il linguaggio dei segni.

Neuchâtel (CH). Centre Dürrenmatt. –8.3.: Léopold Rabus. (K).

Neumarkt i.d. Opf. Museum Lothar Fischer. 23.2.–14.6.: Innen-Leben. Shinichi Sawada, Keramik. Alfred Kremer, Zeichnung.

Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum. –15.3.: Ein Künstlerpaar der Moderne. Emil Maetzel und Dorothea Maetzel-Johannsen. (K).

Neuss. Clemens-Sels-Museum. –1.3.: Begegnungen. Die verbindende Sprache der Kunst. (K).

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –29.3.: Aufbruch ins Land der Farben. Die Erfindung neuer Bliddruckverfahren im 19. Jh.

Newcastle (GB). Laing Art Gallery. –22.2.: The Enchanted Interior.

New Haven (USA). Yale BAC. –10.5.: Victorian Radicals: From the Pre-Raphaelites to the Arts and Crafts Movement.

New York (USA). Brooklyn Museum. –10.5.: Jacques-Louis David Meets Kehinde Wiley.

Guggenheim Museum. 20.2.–14.8.: Countryside, The Future.

Metropolitan Museum. –1.3.: Making Marvels: Science and Splendor at the Courts of Europe. (K). –10.5.: 2020 Vision: Photographs, 1840s–1860s. –2.8.: Kyoto: Capital of Artistic Imagination. 4.3.–5.7.: Gerhard Richter. Painting after all.

MoMA. –12.4.: Haegue Yang. Handles. –9.5.: Dorothea Lange. Words & Pictures. 1.3.–11.7.: Donald Judd. **Neue Galerie.** –8.6.: Madame D'Ora. (K).

New Museum. –31.5.: Peter Saul: crime and punishment.

New York Historical Society. –5.4.: In Profile: A Look at Silhouettes.

P.S.1. –1.3.: Theater of Operations. The Gulf Wars 1991–2011.

Whitney Museum. 17.2.–17.5.: Vida Americana: Mexican Muralists Re-

make American. 13.3.–28.6.: Agnes Pelton: Desert Transcendentalist.

Nizza (F). Musée Matisse. 15.2.–15.5.: Matisse. Metamorphosen. (K).

Norfolk (USA). Chrysler Museum of Art. 28.2.–17.5.: Edvard Munch and the Cycle of Life.

Noto (I). Sezione Archivio di Stato di Noto. –1.3.: L'architettura reggia della città di Noto. Paolo Labisi. Documenti e disegni della Chiesa e Casa dei Crociferi.

Novara (I). Castello Visconteo Sforzesco. –5.4.: Divisionismo. La rivoluzione della luce.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –22.3.: Michael Wolgemut – mehr als Dürers Lehrer. (K). –19.4.: Buggo, Poppo und Vlligger. Geschichten aus einem Kloster. –27.9.: 150 Jahre Bayerisches Gewerbemuseum. **Kunstvilla.** –1.3.: 1919. Generation Bauhaus. Franz Vornberger; Nürnberger Schule, führend in Malerei.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –3.5.: Fotografin unter Musikern. Linda McCartney. The Sixties and more.

Offenbach. Deutsches Ledermuseum. –31.5.: Step by Step. Schuhdesign im Wandel.

Oklahoma (USA). City Museum of Art. –26.4.: Renewing the American Spirit: The Art of the Great Depression. (K).

Oldenburg. Horst-Janssen-Museum. –15.3.: Kosmos Janssen. Wie er schreibt.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –15.3.: Die Kunst der schönen Buchstaben.

Orléans (F). Musée des Beaux-Arts. –14.6.: Jean-Marie Delaperche, un artiste face aux tourments de l'Histoire.

Oslo (N). Astrup Fearnley Museet. –17.5.: Alpha Crucis. Contemporary African Art.

Munch Museum. –31.5.: Everything We Own. The Art of Edvard Munch and More.

Ottawa (CND). National Gallery. –29.3.: Beautiful Monsters: Beasts and Fantastic Creatures in European Prints and Drawings (1450–1700).

Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum. –20.4.: Inopportune: stage two. –10.5.: Not in so many words.

Oxford (GB). *Ashmolean Museum.* 27.2.–7.6.: Young Rembrandt.

Padua (I). *Museo Diocesano.* 15.2.–2.6.: A nostra immagine. Scultura in terracotta del Rinascimento da Donatello a Riccio.

Pal. Zabarella. –1.3.: Van Gogh, Monet, Degas. The Mellon Coll. of French Art from the Virginia Museum of Fine Arts.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –9.3.: Pierre Soulages. –16.3.: Christian Boltanski. Faire son temps. –27.4.: Yuan Jai. 26.2.–20.4.: Neurones. Les intelligences simulées dans le cadre de Mutations/Créations; Jeremy Shaw.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine. –16.3.: Otto Wagner. Maître de l'Art nouveau viennois; Trésors de l'Albertina. Dessins d'architecture.

École Nationale des Beaux-Arts. –10.4.: Le Dessin à Bologne: Carrache, Le Guerchin, Dominiquin.

Fondation Custodia. 15.2.–10.5.: Studi & Schizzi. Dessiner la figure en Italie 1450–1700.

Jeu de Paume. –7.6.: The Supermarket of Images.

Louvre. –24.2.: Léonard de Vinci. –9.3.: Soulages au Louvre. –29.6.: Figure d'artiste.

Maison de Victor Hugo. 2.3.–23.8.: Dans l'intimité du génie. L'atelier de Victor Hugo.

Musée des Arts décoratifs. –15.3.: Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –16.2.: Jules Adler.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –1.3.: Hans Hartung. La fabrique du geste.

Musée Bourdelle. –31.5.: Un danois à Paris. Niels Hansen Jacobsen (1861–1941).

Musée Jacquemart-André. 13.3.–20.7.: Turner. Peintures et aquarelles de la Tate.

Musée du Luxembourg. –16.2.: L'âge d'or de la peinture anglaise de Reynolds à Turner. (K).

Musée Maillol. –23.2.: Du Douanier Rousseau à Séraphine. Les grands maîtres de l'art naïf.

Musée Marmottan. 27.2.–5.7.: Cézanne et les maîtres. Rêve d'Italie.

Musée d'Orsay. –1.3.: Joris-Karl Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald, sous le regard de Fran-

cesco Vezzoli. 10.3.–29.6.: Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870–1940).

Musée du Petit-Palais. –23.2.: Luca Giordano (1634–1705). Le triomphe du baroque napolitain.

Musée Picasso. –23.2.: Picasso. Tableaux magiques.

Musée Rodin. –22.3.: Barbara Hepworth.

Pasadena (USA). *Norton Simon Museum.* –2.3.: By Day & by Night: Paris in the Belle Époque.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –23.2.: Arnulf Rainer and Karl Schleinkofer; Günther Zins.

Penzberg. *Museum.* –1.3.: Zen, Zero & Co. Abstrakt seit 1949.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –1.3.: Die Welt neu geordnet. Schätze aus der Zeit Napoleons.

Pittsburgh (USA). *Andy Warhol Museum.* –16.2.: Andy Warhol: Revelation.

Carnegie Museum of Art. –15.3.: A Delight for the Senses: The Still Life.

Frick Art Museum. 15.2.–10.5.: Maker & Muse: Women and Early Twentieth Century Art Jewelry.

Portland (USA). *Museum of Art.* –1.3.: Ragnar Kjartansson. Scenes from Western Culture. –21.6.: The Art of Reading. American Publishing Posters of the 1890s.

Potsdam. *Museum Barberini.* 22.2.–1.6.: Monet. Orte. (K).

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. –5.7.: Karl Hagemeyer. Landschaftsmalerei des deutschen Impressionismus.

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –5.4.: Louise Bourgeois: Ode to Forgetting. Jordan D. Schnitzer and His Family Foundation.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.* –12.4.: Michaël Borremans. The Duck.

Nationalgalerie. –23.2.: Wenceslaus Hollar and the Art of Drawing. –5.4.: Stanislav Sucharda 1866–1916: The Creative Process.

Princeton (USA). *Princeton University Art Museum.* 7.3.–14.6.: Cézanne: The Rock and Quarry Paintings.

Québec (Can). *Musée National des Beaux-Arts.* –18.5.: Frida Kahlo, Die-

go Rivera et le modernisme mexicain. La Coll. Jacques et Natasha Gelman.

Quimper (F). *Musée des Beaux-Arts.* –4.5.: Raoul Dufy (1877–1953). Les années folles.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –16.2.: Nathalie Djurberg & Hans Berg im Dialog mit Asger Jorn. (K). 7.3.–7.6.: Sophie Calle; Slg. Selinka. Lebensgefühl Landschaft.

Recklinghausen. *Ikonen-Museum.* –16.2.: Die Berührung der Ewigkeit. Zeugnisse russisch-orthodoxer Kultur. *Kunsthalle.* 16.2.–5.4.: Ulrich Meister. Das Gelbe vom Ei.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* 22.2.–3.5.: Reisen, Entdecken, Sammeln.

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.* –8.3.: What a wonderful world. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –1.6.: Kunstkammer Rau: Die vier Elemente. 16.2.–16.8.: Die Geburt der Erinnerung. Hans Arp und Salvador Dalí. 16.2.–16.8.: Jonas Burgert.

Reutlingen. *Kunstmuseum/konkret.* –19.4.: An Ort und Stelle. Fotografie des Gegenwärtigen.

Spendhaus. –1.3.: Damien Deroubaix. –19.4.: François Joseph Chabrilat (1960–2019) und die Kunst der Moderne.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –17.5.: Edward Hopper. Landschaft neu gesehen. (K).

Rom (I). *Casa di Goethe.* 27.2.–20.9.: Die verlorenen Bibliotheken. Der lesende Künstler im Rom des 19. Jh.s. *Chiostro del Bramante.* –23.2.: Bacon, Freud, la scuola di Londra.

Colosseo. –29.3.: Carthago. Il mito immortale.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –15.3.: La Rivoluzione della Visione. Verso la Bauhaus. Moholy-Nagy e i suoi contemporanei Ungheresi. –26.4.: Spazi d'Arte a Roma. Documenti dal Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive (1940–90).

MAXXI. –22.3.: Della materia spirituale dell'arte. –13.4.: Gio Ponti. Amare l'architettura. –2.6.: Architettura, silenzio e luce. Louis Kahn nelle fotografie di Roberto Schezen

Museo Napoleonico. –31.5.: Aspettando l'Imperatore. Monumenti, Archeo-

logia e Urbanistica nella Roma di Napoleone 1809–14.

Museo di Roma. –15.3.: Canova. Eterna bellezza.

Pal. Bonaparte. –8.3.: Impressionisti segreti.

Pal. delle Esposizioni. –13.4.: Gabriele Basilico. Metropoli. –2.6.: Jim Dine.

Scuderie del Quirinale. 5.3.–14.6.: Raffael.

Spazio Eventi Tirso. –29.3.: Frida Kahlo. Il caos dentro.

Terme di Diocleziano. –1.3.: Roads of Arabia. Archaeological Treasures of Saudi Arabia.

Villa Medici. –1.3.: Une Antiquité moderne.

Villa Torlonia. –22.3.: Carlo Levi e l'arte della politica.

Rotterdam (NL). *Kunsthal.* –8.3.: Thierry Mugler: Couturissime. (K).

Roubaix (F). *La Piscine.* 14.3.–31.5.: Marcel Gromaire (1892–1971): L'élégance de la force.

Rovereto (I). *Mart.* –1.3.: Danzare la rivoluzione. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia.

Rovigo (I). *Pal. Roncale.* 28.2.–28.6.: "La Quercia di Dante". Visioni dell'inferno. Doré, Rauschenberg, Brand.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –14.6.: Liebesgrüße aus Havana. Zeitgenössische kubanische Kunst im internationalen Kontext.

Saarbrücken. *Histor. Museum.* –24.5.: Die 20er Jahre. Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet.

Moderne Galerie. –8.3.: Man Ray – zurück in Europa. –7.6.: Katharina Hinsberg.

Saarlandmuseum. –15.11.: Lorenzetti, Perugino, Botticelli... Italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg.

Saint-Cloud (F). *Musée des Avelines.* –23.2.: Les derniers feux du palais de Saint-Cloud.

St Ives (GB). *Tate.* –3.5.: Naum Gabo.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* 16.2.–17.5.: Millet and Modern Art: From Van Gogh to Dalí.

Saint-Omer (F). *Musée de l'hôtel Sandelin.* –16.8.: Henri Dupuis. Deux cents ans de passion.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –26.4.: Iman Issa.

St. Petersburg (RUS). *Russ. Staatsmuseum.* –9.3.: Ilya Repin. To the 175th Anniversary of the Artist's Birth.

Salisbury (GB). *Salisbury Museum.* –18.4.: Albert Goodwin: Visionary Landscapes.

Salzburg (A). *DomQuartier.* –6.4.: Von Bernini bis Rubens. Römischer Barock aus der Slg. Rossacher.

Museum der Moderne Mönchsberg. –8.3.: Bodies – Cities. Sammlungen und Exkurse. –13.4.: Die Spitze des Eisbergs.

Neue Residenz. –8.3.: Werner Otte. Intime Landschaften.

Residenzgalerie. 20.2.–11.7.21: Der Kuss der Musen. Festspiele göttlicher Inspiration.

Rupertinum. –26.4.: Walter Martin & Paloma Muñoz. A Mind of Winter. (K); Something else. Von Büchern zu Rara.

San Diego (USA). *Museum of Art.* –15.3.: Bouguereau & America.

San Francisco (USA). *M.H. de Young Museum.* –15.3.: Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power 1963–83.

Sceaux (F). *Domaine de Sceaux.* –19.4.: Les Colbert, ministres et collectionneurs.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –16.2.: Manor Kunstpreis 2019: Martina-Sofie Wildberger.

Schwäbisch Gmünd. *Galerie im Prediger.* –26.4.: Peter Lang. Schnurschlag zwischen Himmel und Erde.

Schwäbisch Hall. *Hällisch-Fränkisches Museum.* –23.2.: Ada Isensee. Glasbild, Zeichnung.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* 16.2.–10.5.: Talent kennt kein Geschlecht. Malerinnen und Maler der Romantik auf Augenhöhe. (K).

Seattle (USA). *Frye Art Museum.* 5.3.–28.6.: Georgia O'Keeffe: Abstract Variations.

Selb. *Porzellanikon.* –1.3.: Future Lights in Ceramics.

Sète (F). *Musée Paul-Valéry.* –23.2.: Marcel Gromaire (1892–1971): L'élégance de la force.

Siegburg. *Stadtmuseum.* –1.3.: Reiner Fuchs. Anderland.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –1.6.: Unsere Gegenwart.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –23.2.: Marie Lienhard; Joachim Kupke. Skulptur; On The Quiet. Jamika Ajalon, Benjamin Appel, ART N MORE (Paul Bowler & Georg Weißbach), Silvia Bächli, Ernst Caramelle, Eric Hattan, Schirin Kretschmann, Carolina Pérez Pallares, Marion Porten, Thomas Rentmeister, Manuela Ribadeneira, Tilo Schulz, Maya Schweizer.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –16.2.: Albert Anker. Zeichnungen und Aquarelle. (K); Giacomo Santiago Rogado. Werke 2016 bis 2019.

Stendal. *Winckelmann-Museum.* –21.3.: Hermann Klumpp, Erwin Hahs, Walter Wilhelm. Bauhaus, Burg, Borgheide: Wege in die Moderne. (K).

Stockholm (S). *Moderne Museet.* 15.2.–10.5.: Walid Raad. Let's be honest, the weather helped.

Straßburg (F). *Musée des Beaux-Arts.* –20.9.: Avant le Musée. À quoi servaient les tableaux? *Musée de l'Œuvre Notre-Dame.* –8.3.: Regards sur Hans Baldung Grien.

Stuttgart. *Kunstmuseum.* –19.4.: Vertigo. Op Art und eine Geschichte des Schwindels 1520–1970.

Linden-Museum. –3.5.: Azteken.

Terni (I). *Pal. Montani Leoni.* –1.3.: Immaginarina. Logiche d'arte in Italia dal 1949.

Thun (CH). *Kunstmuseum.* 29.2.–12.7.: Sarah Oppenheimer.

Toledo (USA). *Museum of Art.* –23.2.: „Everything Is Rhythm“: Mid-Century Art & Music. –12.4.: One Each: Still Lifes by Pissarro, Cézanne, Manet & Friends.

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* –23.2.: Crossing the Line: Political Satire from 1800 to Today. 22.2.–18.5.: Diane Arbus: Photographs, 1956–71; Illusions: The Art of Magic.

Toulon (F). *Musée d'art.* –23.2.: Picasso et le paysage méditerranéen.

Toulouse (F). *Les Abattoirs.* –7.6.: Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You.

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts*. 3.3.–20.6.: Van Dyck, Rubens, Jordaens, aspects de la peinture religieuse anversoise.

Treviso (I). *Museo Nazionale Coll. Salce*. –19.4.: Colore come illusione. Grafica, pubblicità, manifesto. *Museo di Santa Caterina*. –31.5.: Natura in posa. Capolavori dal KHM di Vienna in dialogo con la fotografia contemporanea.

Trient (I). *Castello del Buonconsiglio*. –8.3.: Il ritorno delle principesse. Un dipinto di Jakob Seisenegger.

Trier. *Simeonstift*. –26.2.: Die Welt steht Kopf. Eine Kulturgeschichte des Karnevals. –20.8.: „Mit schönheitsfrohen Augen...“ Anton Schneider-Posturum und Trier.

Tübingen. *Kunsthalle*. –15.3.: Tanz! Max Pechstein: Bühne, Parkett, Manege. (K).

MUT. *Schloss Hohentübingen*. –31.5.: Udo. Der erste Fußgänger. 22.2.–12.7.: Die „unsichtbare Ausstellung“. Versteckte Objekte von Stefan Göler. (K).

Turin (I). *Castello di Rivoli*. –23.2.: Claudia Comte.

Centro Italiano per la Fotografia. 20.2.–10.5.: Memoria e passione. Da Capa a Ghirri. Capolavori dalla Colle. Bertero.

Fondazione Sandretto. –15.3.: Berlinda De Bruyckere.

Pal. *Chiablèse*. –8.3.: Konrad Mägi. La luce del Nord.

Pal. *Madama*. –4.5.: Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno.

Pinacoteca Agnelli. –16.2.: Hokusai, Hiroshige, Hasui. Viaggio nel Giappone che cambia.

Ulm. *Stadthaus*. –22.3.: Heike Sauer. *Ulmer Museum*. –12.4.: Sonja Alhäuser zu Gast im Café Kleinschmidt. –19.4.: Alexander Kluge. Die Macht der Musik.

University of Missouri (USA). *Museum of Art and Archaeology*. –31.5.: Reframing the Renaissance Print.

University Park/Pennsylvania (USA). *The Palmer Museum of Art*. –7.6.: Drawing on a Legacy: Highlights from the John Driscoll American Drawings Coll.

Urbino (I). *Pal. Ducale*. –13.4.: Raphael Ware. I colori del Rinascimento.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum*. –23.2.: Was ist Gegenwart? Das Zerfließen der Zukunft in die Vergangenheit. Ferdinand Nigg aus der Slg. Barbey-Schlegel; Informelle Malerei. Die Freiheit des Einzelnen. Aus der Slg. Veronika und Peter Monauni. –17.5.: Steven Parrino. –11.10.: Epidermis. *Conditio humana*. Kosmos. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Venedig (I). *Ca' Pesaro*. –1.3.: Mostra senza respiro. Arte contemporanea a Londra; Omaggio a Umberto Moggioni (1886–1919).

Guggenheim. 15.2.–14.6.: Migrating Objects.

Museo Correr. –3.5.: Francesco Morosini: ultimo eroe della Serenissima tra storia e mito.

Pal. *Ducale*. –1.3.: Da Tiziano a Rubens. Capolavori da Anversa e da altre collez. fiamminghe.

Verona (I). *Museo di Castelvecchio*. –29.3.: Carlo Scarpa. Vetri e disegni. 1925–31.

Pal. *della Gran Guardia*. –5.4.: Il tempo di Giacometti da Chagall a Kandinsky. Capolavori dalla Fondazione Maeght.

Versailles (F). *Musée Lambinet*. –1.3.: Cent portraits pour un siècle. De la cour à la ville sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. –15.3.: Versailles Revival 1867–1937.

Vicenza (I). *Basilica Palladiana*. –13.4.: Anni venti, una donna moderna. Lo sguardo di Ubaldo Oppi. *Palladio Museum*. –13.9.: Un architetto al tempo di Canova: Alessandro Papafava e la sua raccolta.

Villingen-Schwenningen. *Städt. Galerie*. –1.3.: Felix Schlenker. Material und Farbe.

Vizille (F). *Musée de la Révolution française*. –30.3.: L'art et la matière. Des sculptures à toucher.

Waiblingen. *Galerie Stihl*. –26.4.: Liebe, Traum und Tod. Max Klingers druckgrafische Folgen.

Waldenbuch. *Museum Ritter*. –19.4.: Daniel Hausig. Dynamic Light; Szene Ungarn.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum*. –13.9.: Lee Ufan: Open Dimension.

National Gallery. –17.2.: Alonso Beruguete: First Sculptor of Renaissance Spain. –3.5.: True to Nature: Open-

Air Painting in Europe, 1780–70. 16.2.–14.6.: Raphael and His Circle. 1.3.–5.7.: Degas at the Opéra.

Smithsonian American Art Museum. –25.5.: Chiura Obata: American Modern.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum*. –23.2.: After the Wall. Design seit 1989. –23.8.: Home Stories. 100 Jahre, 20 visionäre Interieurs. 29.2.–28.6.: Gae Aulenti.

Weimar. *Bauhaus-Museum*. –1.3.: Zenica Trilogie.

Weingarten. *Kunst-Raum-Akademie*. –17.5.: Stefan Rohrer.

Wertheim. *Grafchaftsmuseum*. –13.4.: Fritz Bach (1890–1972). Der (Un)Bekannte. Neuentdeckung eines scheinbar bekannten Wertheimer Malers.

Wien (A). *Albertina*. –10.5.: Wilhelm Leibl. Gut sehen ist alles! (K); Die frühe Radierung. Von Dürer bis Bruegel. 22.2.–24.5.: Van Gogh, Cézanne, Matisse, Hodler. Slg. Hahnloser. (K). 28.2.–13.4.: Michael Horowitz.

Albertina modern. 13.3.–2.8.: The Beginning. Kunst in Wien 1945 bis 1980. (K).

Architektur Zentrum. –24.2.: Kalter Krieg und Architektur. Beiträge zur Demokratisierung Österreichs nach 1945. (K).

Belvedere 21. –13.4.: Eva Grubinger. –24.5.: Herbert Brandl. Exposed to Painting. Die letzten zwanzig Jahre. *Kunstforum*. –21.6.: The Cindy Sherman Effect. (K).

Kunsthau. –16.2.: Street. Life. Photography. –13.4.: Claudius Schulze. Biosphäre X. 26.2.–16.8.: Alec Soth. Photography Is A Language.

Leopoldmuseum. –20.4.: Deutscher Expressionismus. Die Slgen. Braglia und Jochenning.

MAK. –16.2.: Kuniyoshi +. Design und Entertainment im japanischen Farbholzschnitt; Ukiyoenow. Tradition und Experiment. –29.3.: „Sitzen 69“ Revisited. –13.4.: Bugholz, vielschichtig. Thonet und das moderne Möbeldesign. –17.5.: Otto Prutscher. Allegestalter der Wiener Moderne. (K). –12.7.: Show Off. Austrian Fashion Design.

Museum Moderner Kunst. –16.2.: Alfred Schmeller. Das Museum als Unruheherd; Heimrad Bäcker; Eva Hesse. Zeichnungen aus dem Allen Me-

morial Art Museum am Oberlin College. –13.4.: Im Raum die Zeit lesen. Moderne im mumok 1910 bis 1955; Objects Recognized in Flashes. Michele Abeles, Annette Kelm, Josephine Pryde, Eileen Quinlan.
Oberes Belvedere. –17.5.: Der Meister von Mondsee. 20.2.–30.8.: Renate Bertlmann.
Unteres Belvedere. –1.6.: Into the Night. Die Avantgarde im Nachtcafé.
Theatermuseum. –1.3.: Korrespondenzen. Bosch & Pitié.
Wiesbaden. Museum. 13.3.–16.7.: Lebensmenschen. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin. (K).
Wilhelmshaven. Kunsthalle. –8.3.: Liza Dieckwisch; David Rauer & Samuel Treindl.
Williamstown (USA). Clark Art Institute. –22.3.: Arabesque.
Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –19.4.: Walead Beshty. (K).
Reinhart am Stadtgarten. 29.2.–2.8.: Carl Spitzweg. (K). 29.2.–31.1.21:

Bürgerwelten. Porträtminiaturen des Biedermeier.
Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“. –1.3.: Das Wunder im Schnee. Pieter Bruegel d. Ä. (K).
Wittenberg. Stiftung Christliche Kunst. –29.3.: Paul Sinkwitz. Das religiöse Werk.
Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. 16.2.–1.6.: Leuchtendes Wort – Sprechendes Bild. Handschriften aus dem Kloster Weißenburg. 28.2.–1.6.: Marshall Weber.
Wolfsburg. Kunstmuseum. –29.3.: Ryoji Ikeda. Data-Verse. (K).
Städt. Galerie. –15.3.: Sinta Werner.
Worcester (USA). Art Museum. 15.2.–7.6.: Beyond Midnight: Paul Rervere.
Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –3.5.: Wolfgang Gurlitt. „Zauberprinz“. Kunsthändler, Sammler.
Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –16.2.: Else Lasker-Schüler. „Prinz Jussuf von Theben“ und die Avantgarde. –23.2.: Oskar Schlemmer. Komposition und Experiment.

Zürich (CH). ETH. –15.3.: Yves Netzhammer. Gravitatorische Behauptungen.
Kunsthau. –22.3.: Olafur Eliasson: Symbiotic seeing. –26.4.: Die Poesie der Linie. Italienische Meisterzeichnungen. (K). –3.5.: Ottilia Giacometti. Ein Porträt. Werke von Giovanni und Alberto Giacometti. (K).
Museum für Gestaltung. –8.3.: Wissen in Bildern. Informationsdesign heute.
Museum Rietberg. –16.2.: Gitagovinda. (K). –15.3.: Fiktion Kongo. Kunstwelten in Geschichte und Gegenwart. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Ursula Ströbele, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carlibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.558 (IVW III/19)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.