

morial Art Museum am Oberlin College. –13.4.: Im Raum die Zeit lesen. Moderne im mumok 1910 bis 1955; Objects Recognized in Flashes. Michele Abeles, Annette Kelm, Josephine Pryde, Eileen Quinlan.
Oberes Belvedere. –17.5.: Der Meister von Mondsee. 20.2.–30.8.: Renate Bertlmann.
Unteres Belvedere. –1.6.: Into the Night. Die Avantgarde im Nachtcafé.
Theatermuseum. –1.3.: Korrespondenzen. Bosch & Pitié.
Wiesbaden. Museum. 13.3.–16.7.: Lebensmenschen. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin. (K).
Wilhelmshaven. Kunsthalle. –8.3.: Liza Dieckwisch; David Rauer & Samuel Treindl.
Williamstown (USA). Clark Art Institute. –22.3.: Arabesque.
Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –19.4.: Walead Beshty. (K).
Reinhart am Stadtgarten. 29.2.–2.8.: Carl Spitzweg. (K). 29.2.–31.1.21:

Bürgerwelten. Porträtminiaturen des Biedermeier.
Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“. –1.3.: Das Wunder im Schnee. Pieter Bruegel d. Ä. (K).
Wittenberg. Stiftung Christliche Kunst. –29.3.: Paul Sinkwitz. Das religiöse Werk.
Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. 16.2.–1.6.: Leuchtendes Wort – Sprechendes Bild. Handschriften aus dem Kloster Weißenburg. 28.2.–1.6.: Marshall Weber.
Wolfsburg. Kunstmuseum. –29.3.: Ryoji Ikeda. Data-Verse. (K).
Städt. Galerie. –15.3.: Sinta Werner.
Worcester (USA). Art Museum. 15.2.–7.6.: Beyond Midnight: Paul Rervere.
Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –3.5.: Wolfgang Gurlitt. „Zauberprinz“. Kunsthändler, Sammler.
Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –16.2.: Else Lasker-Schüler. „Prinz Jussuf von Theben“ und die Avantgarde. –23.2.: Oskar Schlemmer. Komposition und Experiment.

Zürich (CH). ETH. –15.3.: Yves Netzhammer. Gravitatorische Behauptungen.
Kunsthau. –22.3.: Olafur Eliasson: Symbiotic seeing. –26.4.: Die Poesie der Linie. Italienische Meisterzeichnungen. (K). –3.5.: Ottilia Giacometti. Ein Porträt. Werke von Giovanni und Alberto Giacometti. (K).
Museum für Gestaltung. –8.3.: Wissen in Bildern. Informationsdesign heute.
Museum Rietberg. –16.2.: Gitagovinda. (K). –15.3.: Fiktion Kongo. Kunstwelten in Geschichte und Gegenwart. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Ursula Ströbele, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carlibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.558 (IVW III/19)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.