

1.2.–25.6.: Birke Gorm. dead stock.

Museum Moderner Kunst. –26.2.: Das Tier in Dir. Kreaturen in (und außerhalb) der mumok Slg. –5.3.: Emilia Rigová.

Unteres Belvedere. 3.2.–29.5.: Klimt. Inspired by van Gogh, Rodin, Matisse. (K).

Orangerie. –7.1.24: Das Belvedere. 300 Jahre Ort der Kunst.

Secession. –5.2.: Jean-Frédéric Schnyder; The Otolith Group; Patricia L. Boyd.

Wien Museum. –26.3.: Atelier Bauhaus, Wien. Friedl Dicker und Franz Singer.

Wiesbaden. Museum. –5.2.: Ernst Wilhelm Nay. Retrospektive. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –19.2.: Fluxus Matters.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –12.2.: On the Horizon. Art and Atmosphere in the Nineteenth Century. –12.3.: Promenades on Paper. Eighteenth-Century French Drawings from the Bibliothèque nationale de France.

Winterthur (CH). Gewerbemuseum. –14.5.: The Bigger Picture: Design – Frauen – Gesellschaft.

Kunstmuseum. Beim Stadthaus. 4.2.–30.4.: Oscar Tuazon. Building.

Reinhart am Stadtgarten. –12.2.: Di passaggio. Italienische Miniaturbildnisse des Klassizismus; Kunst und Krieg. Von Goya bis Richter; Checkmate. Spiel der Könige. Herrscherminiaturen des Frühbarock.

Beim Stadthaus & Reinhart am Stadtgarten. –19.3.: Christoph Rütimann. (K).

Wolfsburg. Kunstmuseum. –19.3.: Blow up. Vom Wachsen der Dinge.

Worpswede. Museen. –5.3.: Paula Modersohn-Becker Kunstpreis 2022.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –15.1.: Konkret global! –19.3.: Michael Müller. Die Errettung des Bösen. Mögliche und unmögliche Bilder.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –29.1.: Fremde sind wir uns selbst. Bildnisse von Paula Modersohn-Becker bis Zanele Muholi. (K); Senga Nengudi.

Zittau. Städtisches Museum. –16.4.: Max Langer.

Zürich (CH). ETH. –27.1.: Feminist Lessons from a Feminist Uprising in

Iran. –5.3.: On Observing the Printing. Dokumentation lithographischer Druckprozesse.

Haus Konstruktiv. –15.1.: Yves Netzhammer.

Kunsthalle. –15.1.: Julia Scher.

Kunsthau. –22.1.: Aristide Maillol. Die Suche nach Harmonie.

Museum für Gestaltung. –19.2.: Haettenschweiler von A bis Z. Schriftgestalter, Grafiker und Künstler. –26.3.: Willy Guhl: Denken mit den Händen.

Museum Rietberg. –22.1.: Für immer Jade. (K). –30.4.: Jain sein. Kunst und Leben einer indischen Religion. (K). –24.6.: Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –15.1.: Barock. Zeitalter der Kontraste. –2.4.: Prunkvolle Schlitten.

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. –15.1.: Privat & Öffentlich. Vom Sammeln der Kunst.

Impressum

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 45 vom Januar 2022. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: abo@hanscarl.com. Internet: <http://www.carlibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.314 (IVW III/22)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.