

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –14.4.24: Heimspiel. Flämische Malerei zu Hause in Aachen.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthau.* –7.1.24: Stranger in the Village. Rassistismus im Spiegel von James Baldwin.

Abano Terme (I). *Museo Villa Bassi Rathgeb.* –28.1.24: La bellezza del Novecento. Pittura italiana da collezioni private, 1930–60.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –24.3.24: Alphonse Mucha.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –21.1.24: Wolfgang Flad. Skulptur und Wandarbeiten im Dialog mit der Slg. (K). –25.2.24: Sex & Gewalt. Tödliches Begehren in der Kunst.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –14.1.24: Auf das große Westmeer schauend. Der Kulturraum Nordsee im Wandel; Per Bak Jensen. Humming Earth. (K).

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –14.1.24: Kunst von Kühl. Erwerbungen aus einer Dresdner Galerie.

Amersfoort (NL). *Kunsthall KAdE.* –7.1.24: Africa Supernova. Contemporary African Painting Collection by Carla & Pieter Schulting.

Amsterdam (NL). *Rembrandthuis.* –5.2.24: Framing Rembrandt. *Stedelijk Museum.* –28.1.24: Nan Goldin: This Will Not End Well. *Van Gogh Museum.* –14.1.24: Van Gogh along the Seine.

Antibes (F). *Musée Picasso.* –7.1.24: Yves Zurstrassen.

Antwerpen (B). *Fotomuseum.*

–10.3.24: James Barnor. *KMSKA.* –21.1.24: Têtes. Rubens, Rembrandt et Vermeer.

Museum van Hedendaagse Kunst. –21.1.24: Dorothy Iannone.

Museum Plantin-Moretus. –18.2.24: De l'esquisse au carton: dessins de Bruegel à Rubens dans les coll. flamandes.

Museum aan de Stroom. –25.2.24: Rare et indispensable. Chefs-d'œuvre des collections flamandes.

Snijders & Rockox House. –31.3.24: Passion! Delightful 16th and 17th Century Works from Private Coll.

Aosta. (I). *Museo Archeologico Regionale.* –7.4.24: Felice Casorati. Pittura che nasce dall'interno.

Apolda. *Kunsthau.* 14.1.–28.4.24: Rembrandt. Meisterwerke der Radierkunst.

Appenzell (CH). *Kunsthalle Ziegelhütte.* –25.2.24: Zora Berweger. *Kunstmuseum.* –25.2.24: Arp, Taeuber-Arp, Bill. Allianzen. (K).

Arnhem (NL). *Museum für Moderne Kunst.* –24.3.24: Kunst im Dritten Reich.

Ascona (CH). *Museo comunale d'arte moderna.* –7.1.24: I colori delle emozioni. Opere dalla Fondazione per la cultura Kurt e Barbara Alten, dalla Fondazione Marianne Werefkin e dalla Fondazione Richard e Uli Seewald.

Assen (NL). *Drents Museum.* –7.1.24: Travelling with Vincent. Van Gogh in Drenthe.

Asti (I). *Pal. Mazzetti.* –7.4.24: La canestra di Caravaggio. Segreti ed enigmi della Natura Morta.

Augsburg. *Diözesanmuseum.* –28.1.24: Das Ulrichskreuz. Ereignis + Erinnerung. *Glaspalast.* –28.1.24: Painting Photography.

Maximilianmuseum. –30.11.24: Kostbarer als Gold. Slg. Fritz Dennerlein. *Schaezlerpalais.* –31.3.24: Ida Paulin. Glaskunst made in Augsburg.

Auvers-sur-Oise (F). *Château.* –29.9.24: Van Gogh, les derniers voyages.

Backnang. *Graphik-Kabinett.* –10.3.24: Tiefenscharf. Zeitgenössische Radierungen aus der Slg.

Bad Frankenhausen. *Panorama Museum.* –18.2.24: Pierluigi Isola. La visione aurea.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –11.2.24: Sand. Ressource, Leben, Sehnsucht. (K).

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –4.2.24: Sarkis: 7 Tage, 7 Nächte.

Museum Frieder Burda. –18.2.24: Nicolas Party.

Baltimore (USA). *Museum of Art.* –7.1.24: Making Her Mark: A History of Women Artists in Europe, 1400–1800.

Bamberg. *Staatsbibliothek.* –27.1.24: Farbenfroh und glanzvoll. Bunttapetiere aus den Beständen der Staatsbibliothek Bamberg. (K).

Barcelona (E). *Fundació Miró.* –14.1.24: Che-Yu Hsu. –21.1.24: Death of A.

Museu Picasso und Fundació Joan Miró. –25.2.24: Miró – Picasso.

MACBA. –20.5.24: Daniel Steegmann Manzané. A Leaf Shapes the Eye.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. –11.1.24: What Humanity? Figurations in the Post-War Period (1940–66).

Bard (I). *Forte di Bard.* –3.3.24: Gian Paolo Barbieri.

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –14.4.24: Was wäre wenn. Ungebaute Architektur in der Schweiz. (K).

Kunsthalle. –21.1.24: Diego Marcon. 1.1.–20.5.: Klára Hosnedlová. Growth.

Kunstmuseum. –21.1.24: Matisse, Derain und ihre Freunde. Die Pariser Avantgarde 1904–08. (K). –4.2.24: Jasper Johns. Der Künstler als Sammler. Von Cézanne bis de Kooning. (K).

–11.2.24: Die Basler Künstlergruppe Kreis 48. *Kunstmuseum Gegenwart.* –7.4.24: Carrie Mae Weems. The Evidence of Things Not Seen. (K).

Museum Jean Tinguely. –14.1.24: Delphine Reist; Temitayo Ogunbiyi.

Bassano del Grappa (I). *Museo civico.* –4.2.24: Dorothea Lange. L'altra America.

Bautzen. *Museum.* –7.4.24: Himmel und Horizont. Visionen und Perspektiven. Grafiken alter Meister im Original und im 3D-Stereoblick.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –18.2.24: Linolschnitt heute. Aus der Städt. Galerie Bietigheim-Bissingen.

Bedburg-Hau. Schloss Moyland.

–7.1.24: Fluxus Musik Zone West. Von Beuys bis Moorman. –25.2.24: Kartoffelpflanzen – Transformationen. Elina Brotherus, Joseph Beuys und der Galerist René Block.

Bergamo (I). Accademia Carrara.

–14.1.24: Tutta in voi la luce mia. Pittura di storia e melodramma. *GAMEC*. –14.1.24: Ali Cherri: Dreamless Night.

Pal. della Ragione. –24.3.24: Yayoi Kusama. Infinito presente.

Bergen (N). KODE. Art Museum.

–31.12.: Munch and The Rasmus Meyer Coll.

Bergisch Gladbach. Villa Zanders.

–3.3.24: Rolf Rose. Malen sehen. –2.6.24: Oskar Holweck. Meister der Reproduktion.

Berlin. Akademie der Künste.

–14.1.24: The Great Repair.

Architekturmuseum der TU.

–22.2.24: Im Gleichschritt: Der Architekten- und Ingenieur-Verein zu Berlin im Nationalsozialismus.

Berlinische Galerie. –22.1.24: Edvard Munch. Zauber des Nordens. (K); Grünzug. Pflanzen in der Fotografie der Gegenwart. –1.4.24: Nasan Tur. (K).

Bode-Museum. –21.1.24: Spanische Dialoge. Picasso aus dem Museum Berggruen zu Gast im Bode-Museum. –3.3.24: Theodoulos Polyviou: Screen. Eine künstlerische Intervention.

Bröhan-Museum. –3.3.24: Hej rup! Die Tschechische Avantgarde im Kontext der europäischen Moderne. (K). –14.4.24: Belles choses. Art Nouveau um 1900.

Gemäldegalerie. –21.1.24: Im Geäst. Horst Janssen und die Bäume.

–3.3.24: Zoom auf van Eyck. Meisterwerke im Detail.

Georg-Kolbe-Museum. –25.2.24: Lin May Saeed. Im Paradies fällt der Schnee langsam. Ein Dialog mit Renée Sintenis.

Hamburger Bahnhof.

–7.1.24: Eva Fábregas. –10.3.24: Lee Ufan. (K).

–24.3.24: Nadia Kaabi-Linke. (K).

Haus der Kulturen der Welt.

–14.1.24: Als hätten wir die Sonne verscharrt im Meer der Geschichten; Sergio Zevallos.

Haus am Waldsee. –14.1.24: Bruno Pélassy.

Humboldt-Forum. –19.2.24: Kimsou-

ja. (Un)Folding Bottari. (K). –21.4.24: Ari-Arirang. Korea. Faszination für ein verschlossenes Königreich.

ifa Galerie. –4.2.24: Camila Sposati: Atem-Stücke.

Kunstabibliothek. –3.4.24: Großes Kino. Filmplakate aller Zeiten.

Kunstgewerbemuseum. –7.1.24: Urban Transparency. Glas und Malerei von Julius Weiland. –11.2.24: Canops. Möbel von Welt. (K).

Kunsthau Dahlem. –28.1.24: Peter László Péri.

Liebermann-Villa am Wannsee.

–22.1.24: Grete Ring. Kunsthändlerin der Moderne. (K).

Martin-Gropius-Bau. –14.1.24: General Idea.

Mauer-Mahnmal im Deutschen Bundestag. –31.3.24: Geheimnisse der Quadriga. Entstehung, Zerstörung, Wiedergeburt.

Münzkabinett. –7.4.24: Ius in nummis. Die Slg. Thomas Würtenberger.

Museum für Fotografie. –28.1.24: Flashes of Memory. Fotografie im Holocaust. –19.5.24: Polaroids.

Museum Nikolaikirche. –11.2.24: Mark Dion. Delirious Toys. Die Berliner Spielzeug-Wunderkammer.

Neue Nationalgalerie. –28.9.25: Zerreißprobe. Kunst zwischen Politik und Gesellschaft 1945–2000. Slg. der Nationalgalerie. (K). –31.12.26: Gerhard Richter. 100 Werke für Berlin.

Slg. Scharf-Gerstenberg. –28.4.24: Mythos und Massaker. Ernst Wilhelm Nay und André Masson.

Bern (CH). Kunstmuseum. –7.1.24: Anekdoten des Schicksals. –25.2.24: Markus Raetz. Oui Non. (K).

Schweizerische Nationalbibliothek. –12.1.24: Die Leinwand beschreiben. Von der Literatur zum Film und zurück.

Zentrum Paul Klee. –25.2.24: Hannah Höch. Montierte Welten. (K).

Bernried. Buchheim Museum.

–7.4.24: Leo von König. Liebe, Kunst & Konventionen.

Bielefeld. Kunstforum Hermann Stenner. –25.2.24: Expressionismus in Kunst und Film. (K).

Biella (I). Pal. Gromo Losa, Pal. Ferrero. –1.4.24: Banksy, Jago, TvBoy e altre storie controcorrente.

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –7.1.24: Einblick in die Slg.: Wer hat Lust auf Rot, Gelb und Blau?

–25.2.24: Paul Kleinschmidt (1883–1949). Hymnen der Malerei.

Bilbao (E). Guggenheim.

–14.1.24: Picasso: Matter and Body. –4.2.24: Gego. Measuring Infinity. –11.2.24: Marine Hugonnier. Field Reports.

Birmingham (GB). The Barber Institute. –15.1.24: The Barber Ivory Casquet: Narrative, Context and Meaning.

Bochum. Kunstmuseum. –11.2.24: Ree Morton, Natalie Häusler.

–28.4.24: Our House is a very very very fine house. Eine Gruppenausstellung zum 40-jährigen Jubiläum des Museumneubaus von Jørgen Bo & Vilhelm Wohlert (1983).

Bologna (I). Museo Civico Medievale.

–17.3.24: Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Trecento e Quattrocento. *Museo Ottocento*. –7.1.24: Carlotta Gargalli (1788–1840). Una pittrice bolognese nella Roma di Canova.

Pal. d'Accursio. –14.2.24: Giovanni Masotti (1873–1915). Turbamento ed estasi.

Pal. Pallavicini. –28.1.24: Vivian Maier. Anthology.

Pinacoteca Naz. –11.2.24: Guercino nello studio.

Bonn. August Macke Haus. –18.2.24: Ziemlich beste Freunde. Hans Thuar & August Macke.

Bundeskunsthalle. –28.1.24: Alles auf einmal: Die Postmoderne, 1967–92. (K). –17.3.24: Immanuel Kant und die offenen Fragen. (K). –1.4.24: Anna Oppermann. Eine Retroperspektive.

Kunstmuseum. –28.1.24: Ausgezeichnet #7: Stipendiat*innen der Stiftung Kunstfonds; Helen Verhoeven.

–18.2.24: Menschheitsdämmerung. Kunst in Umbruchzeiten; „Allen Malern herzlichen Dank“. Schenkung Dieter Krieg aus der Slg. Oehmen. –10.3.24: Günter Fruhtrunk. Retrospektive 1952–82. (K).

Bordeaux (F). Musée d'art contemporain. –7.1.24: Kapwani Kiwanga. Retenue.

Musée des Beaux-Arts. –7.1.24: Prière de toucher ! L'art et la matière.

Boston (USA). Museum of Fine Arts. –15.1.24: Fashioned by Sargent.

Bototrop. Josef Albers Museum.

–3.3.24: Kochen Putzen Sorgen. Care-Arbeit in der Kunst seit 1960.

Bozen (I). Museion. –25.2.24: Hope.

Braunschweig. *Herzog Anton Ulrich-Museum.* –7.4.24: Naturtalent. 300 Jahre Pascha Weitsch; #Weitsch Reloaded. Harz. Fotografie. Heute. *Städt. Museum.* –7.1.24: Stars ohne Glamour. Lette Valeska. Eine Braunschweiger Fotografin in Hollywood. (K).

Bregenz (A). *Kunsthau.* –4.2.24: So lange Pessoa.

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.* –25.2.24: Das Kapital. Blinddate. *Kunsthalle.* Seit 2.9.: Monika Sosnowska. –18.2.24: Geburtstagsgäste. Monet bis Van Gogh. (K).

Museen Böttcherstraße. –21.1.24: Louisa Clement. Human Error. (K). *Neues Museum Weserburg.* –31.3.24: Kay Rosen. Now and Then. (K).

Brescia (I). *Castello.* –7.1.24: Davide Rivalta.

S. Giulia. –7.1.24: Fabrizio Plessi; Brescia Cinquecento. Lo spirito della città. –28.1.24: Lorenzo Mattotti. Storie, ritmi, movimenti.

Brühl. *Max Ernst Museum.* –28.1.24: Surreal Futures.

Brüssel (B). *Musées roy. d'Art et d'Histoire.* –14.4.24: Josef Hoffmann: Beyond Beauty and Modernity. (K). *Musées royaux des Beaux-Arts.* –28.1.24: In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1910–30. *Palais des Beaux-Arts.* –7.1.24: Antoni Tàpies. The Practice of Art. (K). –10.3.24: Kapwani Kiwanga.

Bukarest (ROU). *Museum of Recent Art.* –8.1.24: L'effet Picasso.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –3.3.24: Marc-Antoine Fehr. Reflets sur une tombe; Franz Gertsch. On Show.

Cambridge (GB). *Fitzwilliam Museum.* –7.1.24: Black Atlantic: Power, People, Resistance; Real Families: Stories of Change.

Cambridge (USA). *Carpenter Center.* –22.12.: This Machine Creates Opacities: Robert Fulton, Renée Green, Pierre Huyghe, and Pope.L. *Harvard Art Museum.* –30.12.: Seeing in Art and Medicine. –14.1.24: Objects of Addiction: Opium, Empire, and the Chinese Art Trade. –9.6.24: Bosco Sodi. Origen.

Chantilly (F). *Musée Condé.* –6.1.24: Les manuscrits des ducs de Bourbon

(XIV^e–XVI^e siècle). –25.2.24: Par-delà Rembrandt, estampes du siècle d'or néerlandais.

Chartres (F). *Musée des beaux-arts.* –31.12.: Les nouveaux héros. Paul Richer et la sculpture du travail.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –14.1.24: Welche Moderne? „Insider“ und „Outsider“ der Klassischen Avantgarden. 13.1.–7.4.24: Antoni Tàpies zum 100. Geburtstag. *Museum Gunzenhauser.* –4.2.24: „Das Kreative geht dem Unbekannten kühn entgegen“. Willi Baumeister und sein Netzwerk. (K).

Schlossbergmuseum. –10.3.24: Der Schrein der Erlösung. Europas Heilige Gräber.

Chiasso (I). *m.a.x. museo.* –7.4.24: Fortunato Depero e Gilbert Clavel. Futurismo = sperimentazione.

Chicago (USA). *Art Institute.* –19.2.24: Camille Claudel.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –28.1.24: Andrea Todisco. Bündner Kunstverein Art Prize 2023.

Cleveland (USA). *CMA.* –14.1.24: Degas and the Laundress: Women, Work, and Impressionism.

Coburg. *Veste Coburg.* –14.1.24: Im Studio: Keramiken von Wilhelm und Elly Kuch.

Compiègne (F). *Château.* 15.12.–18.3.24: Prosper Mérimée.

Compton Verney (GB). *Gallery House.* –31.12.: Portrait Miniatures: Highlights from the Grantchester Coll.

Conegliano (I). *Pal. Sarcinelli.* –25.2.24: Giorgio de Chirico. Metafisica continua.

Cuneo (I). *Complesso Monumentale di San Francesco.* –17.3.24: Lorenzo Lotto e Pellegrino Tibaldi. Capolavori dalla Santa Casa di Loreto.

Darmstadt. *Kunsthalle.* –7.1.24: Animalia. Streifzüge von Los Angeles bis Mumbai. –28.1.24: In situ. Über belastete Orte und eine neue Erinnerungskultur. (K).

Den Haag (NL). *Kunstmuseum.* –25.2.24: Hilma af Klint & Piet Mondriaan. Forms of Life. *Mauritshuis.* –7.1.24: Loot. 10 stories.

Denver (USA). *Art Museum.* –3.3.24: All Stars: American Artists from The Phillips Coll.

Dessau. *Bauhaus.* –7.1.24: Isa Rosenberger: Manda.

Domodossola (I). *Pal. San Francesco.* –7.1.24: Da Tiziano a Renoir. Il grande teatro della luce.

Dordrecht (NL). *Museum.* –31.3.24: Evelyn Taocheng Wang. Het Licht is rond.

Dortmund. *Dortmunder U.* –28.1.24: Was ist Kunst, IRWIN? –11.2.24: Kirkpinar. MO_Kunstpreis für Caner Teker.

Museum Ostwall. –18.2.24: Expressionismus hier und jetzt! Die Slg. Horn zu Gast in Dortmund. (K).

Dresden. *Albertinum.* –7.1.24: Georg Baselitz. –3.3.24: Privater Kunsthandel nach 1945 in Dresden. Einblicke ins Forschungsprojekt. –2.6.24: Revolutionary Romances? Globale Kunstgeschichten in der DDR.

Gemäldegalerie Alte Meister. –7.4.24: Orhan Pamuk. Das Museum der Unschuld. –1.9.24: Zeitlose Schönheit. Eine Geschichte des Stilllebens. (K).

Hygienemuseum. –31.12.24: Museen als Orte der Demokratiebildung. *Japanisches Palais.* –25.2.24: Museum der Unschuld. –7.4.24: Ode an das Handwerk.

Josef-Hegenbarth-Archiv. –14.4.24: Dresdner Köpfe. Dix, Hegenbarth, Hopfe, H.T. Richter, Uhlig.

Kupferstich-Kabinett. –28.1.24: Paula Doepfner. Darkness at the break of noon. –18.2.24: Postkartenkilometer. Künstlerkarten in Europa von 1960 bis heute. (K).

Lipsiusbau. –28.1.24: Fragmente der Erinnerung. Der Schatz des Prager Veitsdoms.

Münzkabinett. –1.4.24: Pest, Cholera und Corona. Epidemien gestern und heute.

Neues Grünes Gewölbe. –26.2.24: Spitze für den Kurfürsten. Das Renaissance-Prunkkleid Augusts von Sachsen.

Residenzschloss. –7.4.24: Der Trost der Dinge: Home Edition. Fotografien von Orhan Pamuk.

Stadtmuseum. –7.7.24: Menschen Anschauen. Von Blicken zu Taten.

Düsseldorf. *KIT.* –4.2.24: I've Got You. Antonia Freisburger, Pia Krajewski, Antonia Rodrian.

Kunsthalle. –25.2.24: Karl Schmidt-Rottluff-Stipendium.

Kunstpalast. –7.1.24: Cornelius Völ-

ker. (K). –21.1.24: Tod und Teufel. Faszination des Horrors. (K).

K 20. –14.1.24: Chaïm Soutine. Gegen den Strom. (K). –31.1.24: Die Sammlung, Befragen und weiterdenken: Kapitel III: Lücken und Leerstellen. Wegweisende Künstlerinnen der Moderne.

K 21. –14.1.24: Isaac Julien. What Freedom Is To Me. (K). –18.2.24: Andrea Büttner. (K).

NRW-Forum. –21.1.24: Beyond Fame. Die Kunst der Stars.

Duisburg. Lehbruck-Museum.

–21.1.24: Surreale Welten. –25.2.24: Alicja Kwade. In Agnosie.

Museum Küppersmühle. –28.1.24: Heinz Kreutz. Schwarz-Weiss und in Farbe. Zum 100. Geburtstag.

Edinburgh (GB). Scottish National Gallery. –25.2.24: Rembrandt to Rego: The Printmaker's Art.

Scottish National Portrait Gallery. –7.1.24: Alberta Whittle. Create Dangerously. –3.3.24: Making Space: Photographs of Architecture.

Eindhoven (NL). Van Abbemuseum. –24.3.24: Kabakov. Cabinet. (K).

Emden. Kunsthalle. –28.1.24: Kunst Stoff. Textil als Material der Kunst.

Épinal (F). Musée de l'image.

–7.1.24: Plein la vue! Jeux et illusions d'optique dans l'imagerie populaire.

Erlangen. Kunstpalais. –28.1.24: Ad Minoliti.

Essen. Museum Folkwang. –1.1.24: Rafał Milach. Archive of Public Protests; Dokumentar fotografie Förderpreise 14 der Wüstenrot Stiftung. Jana Bauch, Marc Botschen, Ramona Schacht, Dudu Quintanilha. –7.1.24: Chagall, Matisse, Miró. Made in Paris. –17.3.24: Wir ist Zukunft. Visionen neuer Gemeinschaften.

Ruhr Museum. –7.4.24: Jüngste Zeiten. Archäologie der Moderne an Rhein und Ruhr. (K).

Ettlingen. Museum. –30.12.: Parallele Leben. Karl und Helene Albiker – Karl und Thilde Hofer.

Eupen (B). IKOB. –10.3.24: Tanja Mosblech & Andrea Radermacher-Mennicken: Hyperbild; Veronika Eberhart: Garten sprengen.

Evian (F). Palais Lumière. 16.12.–21.4.24: Félix Ziem.

Faenza (I). Pinacoteca comunale.

–3.3.24: Per Immagini e Colori. La storia di Santa Umiltà da Faenza nel capolavoro medievale degli Uffizi.

Fano (I). Pal. Malatestiano. –7.4.24: Pietro Perugino a Fano. 'Primus Pictor in Orbe'.

Ferrara (I). Museo Naz. dell'Ebraismo Italiano e della Shoah. –4.2.24: Ritorno a Ferrara. L'universo di Leo Contini Lampronti.

Pal. dei Diamanti. –25.2.24: Achille Funi. Un maestro del Novecento tra storia e mito.

Flensburg. Museumsberg. –7.4.24: Schwarz malen – Weiß machen.

Florenz (I). Galleria dell'Accademia. –10.3.24: Pier Francesco Foschi (1502–67). Pittore fiorentino.

Museo Novecento. –14.2.24: Mapplethorpe – Von Gloeden. Beauty And Desire.

Museo degli Innocenti. –7.4.24: Alphonse Mucha. La seduzione dell'Art Nouveau.

Pal. Pitti. –28.1.24: Gli ebrei, i Medici e il Ghetto di Firenze.

Pal. Strozzi. –4.2.24: Anish Kapoor. Untrue Unreal.

Pal. Vecchio. –3.2.24: Nico Vascellari. –18.2.24: Giovanni Stradano a Firenze 1523–2023. Le più strane e belle invenzioni del mondo.

Uffizien. –7.1.24: Riviste. La cultura in Italia nel primo '900. –14.1.24: Joanna Vasconcelos. Between Sky and Heart.

Fontainebleau (F). Château. –4.3.24: Fontainebleau, portraits d'un chateau.

Forlì (I). Musei di San Domenico.

–7.1.24: Eve Arnold. L'opera, 1950–80.

Fort Worth (USA). Kimbell Art Museum. –28.1.24: Bonnard's Worlds.

Modern Art Museum. –7.1.24: Jaune Quick-to-See Smith: Memory Map.

Frankfurt/M. Caricatura Museum. –25.2.24: Lorient zum Hundertsten.

DAM Ostend. –14.1.24: Protest/Architektur. Barrikaden, Camps, Sekundärkleber. (K).

Deutsches Romantik-Museum.

–21.1.24: Kindheit im Wandel. Von der Aufklärung zur Romantik.

Historisches Museum. –1.4.24: Barbara Klemm. Frankfurter Bilder.

Jüdisches Museum. –14.1.24: Ausgeblendet/Eingeblendet. Eine jüdische

Filmgeschichte der Bundesrepublik; Samson Schames: Fragmente des Exils. Bis November 24: Laura Padgett: Regenerating Permanence. **Liebieghaus.** –21.1.24: Maschinenraum der Götter. Wie unsere Zukunft erfunden wurde. (K).

Museum für Moderne Kunst.

–21.1.24: Helena Uambembe. Blooming in Stasis. –11.2.24: Channeling. –16.6.24: Elizabeth Catlett.

Museum der Weltkulturen. –28.1.24: Benin. Die Slg. im Weltkulturen Museum. Perspektiven. –1.9.24: Klangquellen. Everything is Music!

Schirn. –14.1.24: Maruša Sagadin.

–28.1.24: John Akomfrah. –18.2.24: Lyonel Feininger. Retrospektive. (K).

Städel. –4.2.24: Victor Man. –18.2.24: Holbein und die Renaissance im Norden. (K). –14.4.24: Miron Schmückle. Flesh for Fantasy. –9.6.24: Ugo Rondinone. Sunrise. East.

Frankfurt/O. Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.

Rathaushalle. –28.1.24: Raum/Figuren. Markus Daum, Sabine Herrmann, Thomas Herrmann, Michael Morgner, Ilka Raupach.

Packhof. –18.2.24: Renata Kaminska & Agata Szymanska-Medina.

Freiburg. Augustinermuseum.

–24.3.24: Wilhelm Hasemann und die Erfindung des Schwarzwalds. (K).

Museum für Neue Kunst. –14.2.24: Köpfe – maskiert, verwandelt. (K).

Fribourg (CH). Kunsthalle. –11.2.24: Charlotte Johannesson. Save as art?

Friedberg. Museum im Wittelsbacher Schloss. 16.12.–17.3.24: Zwischen Bayern und Schwaben. Das Lektal im frühen Mittelalter.

Friedrichshafen. Zeppelin Museum.

–28.1.24: Luiza Margan. Cache.

Genf (CH). Musée d'art et d'histoire. –11.2.24: Burhan Doğançay. Walls of the World. (K). –17.3.24: Rembrandt et la Bible. Gravure Divine.

Gent (B). Museum voor Schone Kunsten. –28.4.24: Among Friends.

Genua (I). Pal. Ducale. –10.3.24: Steve McCurry. Children. –1.4.24: Artemisia Gentileschi. Coraggio e passione. (K). –7.4.24: Calvino Cantafavole.

Wolfsoniana. –19.5.24: Ponti e pontili. Intorno al progetto di Armando Brasini per il ponte sullo Stretto di Messina.

Gießen. Kunsthalle. –18.2.24: Emma Talbot.
Oberhessisches Museum. –4.2.24: Eulenkopf. Eine Wohnungssiedlung. –10.3.24: Kostbarkeiten sicher verwahrt. Schätze, Schachteln und Schattellen.

Giverny (F). *Musée des Impressionismes.* –7.1.24: Flower Power.

Gorizia (I). *Pal. Attems-Petzenstein.* –7.4.24: Pittori del Settecento tra Venezia e Impero. Arte attraverso i territori del Friuli Venezia Giulia.

Goslar. Mönchehaus. –28.1.24: Yuri Albert, Vadim Zakharov. Kaiserring der Stadt Goslar 2023.

Graz (A). *Kunsthau.* –17.12.: Franz Vana. –18.2.24: The Other. Re-Imagine the Future. –9.6.24: Sol LeWitt's Wall. Performed. Re-Imagine the Future.
Neue Galerie. –25.2.24: Ernsthaf? Alberneheit und Enthusiasmus in der Kunst.

Gubbio (I). *Logge dei Tiratori.* –3.3.24: I Macchiaioli e la pittura en Plein Air tra Francia e Italia.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –7.1.24: Views of Haarlem. Ruisdael – Berckheyde – Van Goyen. –3.3.24: Fever Dream. Merging Human and Animal.

Halle. Franckesche Stiftungen. –4.2.24: Streit. Menschen, Medien, Mechanismen im 18. Jahrhundert und heute. (K).
Kunstverein Talstraße. –24.2.24: Die Kraft der Melancholie. Alexander Camaro und Seelenverwandte.
Moritzburg. –14.1.24: Tiere! Von lammfromm bis fuchsteufelswild.

Hamburg. Bucerius Kunst Forum. –28.1.24: Geniale Frauen. Künstlerinnen und ihre Weggefährten. (K).
Deichtorhallen. –21.1.24: Kathrin Linkersdorff. A Glamour and a Mystery. –28.1.24: Cindy Sherman. Anti-Fashion. (K). –25.2.24: Dix und die Gegenwart.
Ernst-Barlach-Haus. –28.1.24: Dix, Grosz, Barlach, Klee: Illustre Gäste aus der Slg. Niescher.
Kunsthalle. –31.12.: Making History. Hans Makart und die Salonmalerei des 19. Jh.s (A/O: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/making-history>). (K); Impressionismus. Deutsch-französische Begeg-

nungen. –18.2.24: Something New, Something Old, Something Desired. –24.2.24: Herausragend! Das Relief von Rodin bis Picasso. 15.12.–1.4.24: Caspar David Friedrich. Kunst für eine neue Zeit.
Museum für Hamburgische Geschichte. –7.1.24: Hamburg Graffiti History 1980–99. (K).
Museum für Kunst und Gewerbe. –7.1.24: Sesamstraße. 50 Jahre. Wer, Wie, Was!; Linda Fregni Nagler. Fotografie neu ordnen: Blickinszenierung. –28.4.24: Das Ornament – vorbildlich schön; Contemporary Craft: Margit Jäscke. Kairos. –20.5.24: Inspiration Japan: Die Slg. Walter Gebhard.

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –7.7.24: Music! Feel the Beat.

Hannover. Kunstverein. –21.1.24: Fotograf Akinbode Akinbiyi: Chronist des Alltäglichen.
Landesmuseum. –25.2.24: Ich werde noch etwas. Paula Modersohn-Becker in Hannover.
Sprengel Museum. –14.1.24: Adrian Sauer. Spectrum Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen. –4.2.24: Sprengel@Feinkunst. Jaq Lisboa: How to be an artist like me. –18.2.24: Was hat das mit mir zu tun? Eine Intervention von Lotte Lindner & Till Steinbrenner. –25.2.24: Fotografien der Moderne. Aus der Slg. –3.3.24: Christian Rettschlag. Hannover – Mont Ventoux.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum.* 21.12.–25.4.24: Marian Anderson: Dressed for Success.

Heerlen (NL). *Schunck.* –31.12.: Vera Gulikers. Mural Painting. –10.3.24: David Bade.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –28.1.24: Heidelberg in den 50er Jahren. Fotos von Fritz Hartschuh.
Slg. Prinzhorn. –31.3.24: „Menschen die noch hätten leben können“. Opfer des Nationalsozialismus in der Slg. Prinzhorn.

Heidenheim. Kunstmuseum. –3.3.24: Benjamin Moravec. Die Ränder der Fiktion.

Heilbronn. Kunsthalle Vogelmann. –3.3.24: Perlen & Pralinen. Erlesene Werke auf Papier 1900–30.

Helsinki (FIN). *Amos Rex.* –25.2.24: Ryoji Ikeda.
Ateneum Art Museum. –25.2.24: Colour & Light: The Legacy of Impressionism.
Helsinki Art Museum. –7.4.24: Haegue Yang.
Museum of Contemporary Art Kiasma. –25.2.24: Dineo Seshee Raisibe Bopape.

Herford. MARTa. –7.1.24: Lena Henke. “Good Year”.

Hildesheim. Dom-Museum. –21.1.24: Weiter sammeln?!

Hornu (B). *Grand Hornu.* –11.2.24: Home Made. Create, Produce, Live. –17.3.24: Jochen Lempert.

Imola (I). *Pal. Tozzoni, Museo San Domenico, Rocca Sforzesca.* –18.2.24: Bertozzi & Casoni. Tranche de vie.

Ingolstadt. Lechner Museum. –16.6.24: Marco Stanke, Alf Lechner.

Jena. Kunstsammlung. –25.2.24: Frida Mentz-Kessel. Malerei, Zeichnungen, Druckgrafik, Keramik. –3.3.24: Multiples. Slg. Opitz-Hoffmann.

Jerusalem (ISR). *Israel-Museum.* –10.2.24: Thomas Demand: The Stutter of History.

Jouy-en-Josas (F). *Musée de la Toile.* –14.1.24: Motifs d'artistes. Une histoire du design textile dans l'industrie et la mode depuis le XVIII^e siècle.

Kaiserslautern. Museum Pfalzgalerie. –11.2.24: Rudolf Levy (1875–1944). Magier der Farbe. (K).

Kansas (USA). *Nelson-Atkins Museum of Art.* –1.4.24: Small Wonders: The Formation of the Starr Coll. of Portrait Miniatures and their Evolution as an Art Form.

Karlsruhe. Landesmuseum. –25.2.24: Die 80er. Sie sind wieder da! *Stadt. Galerie.* –18.2.24: Hanna-Nagel-Preis: Sasha Koura: Trace Evidence; So viel Anfang! Künstlerinnen der Moderne und ihr Werk nach 1945. (K).
ZKM. –7.1.24: Renaissance 3.0; Ulrike Rosenbach. –21.4.24: Jardin artificiel. Heinz Macks Sahara Project.

Kassel. Fridericianum. –14.1.24: Tauba Auerbach.
Neue Galerie. –28.1.24: Fritz Winter. documenta-Künstler der ersten Stunde. (K).

Schloss Wilhelmshöhe. 15.12.–24.3.24: Alte Meister que(e)r gelesen.

Kendal (GB). *Abbott Hall Art Gallery*. –30.12.: Julie Brook: What is it That Will Last?

Koblenz. *Ludwig Museum*. –11.2.24: 1966. Spaniens Aufbruch. Ein Künstlermuseum der Zukunft. (K).

Köln. *Kolumba*. –14.8.24: Wort, Schrift, Zeichen. Das Alphabet der Kunst.

Museum für Angewandte Kunst. –28.1.24: Apropos visionär. Der Fotograf Horst H. Baumann.

Museum Ludwig. –28.1.24: Füsün Onur. Retrospektive. –4.2.24: Pablo Picasso Suite 156. –3.3.24: Walde Huth. Material und Mode. –17.3.24: 1000 ... miles to the edge. Schenkung Kasper König. –7.4.24: Francis Alÿs. Wolfgang-Hahn-Preis 2023.

SK Stiftung Kultur. –21.1.24: Simone Nieweg; August Kotzsch. Photographie; Laurenz Berges: Das Becherhaus in Mundersbach.

Wallraf-Richartz-Museum. –21.4.24: Sammlerträume. Sternstunden niederländischer Barockkunst.

Königswinter. *Siebengebirgsmuseum*. –21.4.24: Teamwork. Düsseldorf Künstler der Romantik.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie*. –7.1.24: My Ullmann. Bilder, Bühne, Kunst am Bau. (K).

Kopenhagen (DK). *Hirschsprungeske Samling*. –18.2.24: Marie Triepcke Krøyer Alfvén.

Statens Museum for Kunst. –3.3.24: Melchior Lorck.

Krefeld. *Kaiser Wilhelm Museum*. –28.4.23: Die große Verführung. Karl Ernst Osthaus und die Anfänge der Konsumkultur. (K).

Haus Lange und Haus Esters. –10.3.24: Sarah Morris. All Systems Fail. (K).

Krems (A). *Forum Frohner*. –1.4.24: Zens trifft Frohner. Und der Tod lacht mit.

Karikaturmuseum. –28.1.24: Der unsterbliche Österreicher; SOKOL-Preisträger:innen; Toxische Pommes. Exkurs #10. –30.6.24: Erwin Moser. Fantastische Geschichten; Wolfgang Ammer. Dialog mit der Welt.

Kunsthalle. –1.4.24: Sieben Todsünden. Aktuelle Kommentare. (K).

Landesgalerie Niederösterreich.

–14.1.24: Angela Glajcar. –11.2.24: Kunstschätze vom Barock bis zur Gegenwart. –14.4.24: Herwig Zens. Keine Zeit; Franka Lechner.

Künzelsau. *Museum Würth*. 18.12.–27.10.24: Sculptors & Spaces: Anthony Caro and Eduardo Chillida.

La Côte-Saint-André (F). *Musée Hector Berlioz*. –31.12.: Mythes & damnation! Mythes et légendes de Faust.

Lausanne (CH). *Musée cantonal des Beaux-Arts*. –18.2.24: Steinlen. Coups de griffe et patte de velours. –3.3.24: Immersion. Les origines: 1949–69.

Le Havre (F). *Musée Malraux*. –31.3.24: Itinéraires abstraits.

Leipzig. *Grassi Museum für Angewandte Kunst*. –7.1.24: Traumwelten des Art Déco. –18.2.24: A Biateletti Catalogue. Slg. David Bergé. –1.4.24: Herlinde Koelbl. Metamorphosen. (K). –6.10.24: Beflügelndes Fieber. Jugendstil im Grassi.

Museum der bildenden Künste. –17.3.24: Evelyn Richter. Ein Fotografinnenleben. –20.5.24: Sandra Mujinga. Fleeting Home.

Stadtgeschichtl. Museum. –25.2.24: Tiefen/Lichter. Bildgedächtnis einer Stadt. 30+3 Jahre Leipziger Fotoagentur punctum. (K).

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens*. –15.1.24: Animaux fantastiques.

Leuven (B). *Museum*. –14.1.24: Dieric Bouts. Creator of Images. (K).

Leverkusen. *Museum Morsbroich*. –25.2.24: Sigmar Polke. Höhere Wesen befehlen; sein & haben.

Lille (F). *Palais de Beaux-Arts*. –11.3.24: Oü sont les femmes.

Linz (A). *Francisco Carolinum*. –28.1.24: Kenny Schachter. Keep Hope Alive; Extensions of Self. An Exchange of Human and Artificial Intelligence; Yan Pei-Ming. Portraits; Sophia Süßmilch. –25.2.24: Autochrome. Faszination Farbe: Ein Blick in die Pionierzeit der Farbphotografie.

Lentos. –4.2.24: Fremde. Fotografien über den Zugang zum Anderen. –25.2.24: Haus-Rucker-Co. Atemzonen.

OK. –7.1.24: Eva & Adele. The Present of the Future; Queer. Vielfalt ist unsere Kunst.

Schlossmuseum. –10.3.24: Helmuth Gsöllpointner.

Lörrach. *Dreiländermuseum*.

–19.5.24: Der Ruf nach Freiheit. Revolution 1848/49 und heute.

London (GB). *British Museum*.

–11.2.24: Burma to Myanmar. *Courtauld Gallery*. –14.1.24: Claudette Johnson. –11.2.24: La Serenissima: Drawing in 18th century Venice.

Dulwich Picture Gallery. –28.1.24: Rubens & Women.

Estorick Collection. –17.12.: Lisetta Carmi: Identities.

Hayward Gallery. –7.1.24: Hiroshi Sugimoto. Time Machine. (K).

National Gallery. –21.1.24: Frans Hals. –3.3.24: Discover Liotard and the Lavergne Family Breakfast.

–10.3.24: Pesellino: A Renaissance Master Revealed.

National Portrait Gallery. –21.1.24: David Hockney. Drawing from Life.

Royal Academy. –1.1.24: Marina Abramović. –10.3.24: Impressionists on Paper. Degas to Toulouse-Lautrec. *Royal Museums Greenwich*. –14.1.24: The Van de Veldes: Greenwich, Art and the Sea.

Sir John Soane's Museum. –7.1.24: Georgian Illuminations.

Tate Britain. –14.1.24: Sarah Lucas. –7.4.24: Women in Revolt! Art, Activism and the Women's Movement in the UK 1970–90.

Tate Modern. –28.1.24: Capturing the Moment. –14.2.24: A World in Common: Contemporary African Photography. –25.2.24: Philip Guston. –14.4.24: El Anatsui.

V&A. Seit 16.9.: Gabrielle Chanel. Fashion Manifesto.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art*. –11.2.24: The World Made Wondrous: The Dutch Collector's Cabinet and the Politics of Possession.

Getty Museum. –7.1.24: Alfredo Boulton. Looking at Venezuela (1928–78); Finding an Audience: 19th-Century Drawing. –14.1.24: William Blake: Visionary. –28.1.24: Graphic Design in the Middle Ages. –18.2.24: Arthur Tress: Rambles, Dreams, and Shadows. –3.3.24: Porcelain from Versailles: Vases for a King and Queen.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst*. –14.1.24: Pussy Riot. –18.2.24: Firelei Báez. –1.4.24: The Irreplaceable Human.

Louvain-la-Neuve (B). *Musée L*.

–11.2.14: The grid. Grille, trame, matrice.

Lucca (I). *Cavallerizza*. –29.9.24: Antonio Canova e il Neoclassicismo a Lucca.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum*. –21.1.24: Re-Inventing Piet Mondrian und die Folgen. (K). –4.2.24: Kabinettstücke: Intime Blicke.

Lübeck. *Drägerhaus*. –Ende 23: Gothmund. Fischerdorf und Künstlerort an der Trave.

Günter Grass-Haus. –7.1.24: Bryan Adams. Photography.

Lugano (CH). *MASI*. –7.1.24: Albrecht Dürer bis Andy Warhol. Highlights aus der Graphischen Slg. ETH Zürich. (K). –28.1.24: Thomas Huber. Lago Maggiore.

Luxembourg. *Casino*. –7.1.24: Jérôme Zonder; Tessa Perutz.

Luzern (CH). *Kunstmuseum*. –4.2.24: Daniel Schwartz. Tracings; Guy Ben Ner. We've Lost.

Lyon (F). *Musée d'Art contemporain*. –7.1.24: Aya Takano.

Musée des Beaux-Arts. –22.1.24: Pierre-Yves Bohm. –3.3.24: Formes de la ruine.

Macerata (I). *Pal. Buonaccorsi*. –7.4.24: Luigi Bartolini attraverso il colore.

Madison (USA). *Chazen Museum of Art*. 18.12.–24.3.24: Art of Enterprise: Israel van Meckenem's 15th-Century Print Workshop.

Madrid (E). *Museo Nacional Reina Sofia*. –22.1.24: Call It Something Else. Something Else Press Inc. (1963–74). –26.2.24: Ben Shahn. –4.3.24: Picasso 1906: The Turning Point. –10.3.24: Ulla von Brandenburg. Spaces of a Sequence. –11.3.24: Ibon Aranberri.

Museo Thyssen-Bornemisza. –14.1.24: Picasso. Le sacré et le profane. –4.2.24: Maestras.

Prado. –14.1.24: The Lost Mirror: Jews and Conversos in Medieval Spain. –3.3.24: On the Reverse.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen*. –4.2.24: Koen van den Broek. (K). –1.4.24: Ulrich Wüst. Haltepunkte.

Kulturhistorisches Museum. –20.5.: Alwines Puppen. Kostümgeschichte en miniature. (K).

Mailand (I). *Fondazione Prada*. –22.2.24: Paraventi: Folding Screens from the 17th to 21st centuries.

HangarBicocca. –14.1.24: Thao Nguyen Phan. –18.2.24: James Lee Byars. *Museo delle Culture*. –10.3.24: Rodin e la danza.

Museo Diocesano. –21.1.24: Mario de Biasi e Milano. Edizione straordinaria. –28.1.24: Beato Angelico. Storie dell'infanzia di Cristo. Anta dell'armadio degli argenti, dal Museo di San Marco di Firenze.

Museo della Permanente. –4.2.24: Botero. Via Crucis.

Museo Poldi Pezzoli. –19.2.24: Oro Bianco. Tre secoli di porcellane Ginori.

Pal. Reale. –4.2.24: Giorgio Morandi; El Greco. –11.2.24: Gabriele Basilico. Le mie città. –3.3.24: Goya. La ribellione della ragione.

Mainz. *Kunsthalle*. –11.2.24: Sammy Baloji.

Landesmuseum. –4.2.24: Blauer Aufbruch. Informelle Malerei der Künstler der Quadriga nach 1945. (K).

Málaga (E). *Museo Picasso*. –31.3.24: The Echo of Picasso.

Manchester (GB). *Whitworth*. –10.3.24: Albrecht Dürer's Material World.

Mannheim. *Kunsthalle*. –11.2.24: Hager, Hoover, Lassnig. Drei Künstlerinnen im Fokus. (K). –25.2.24: Studio Förderpreis der Kunststiftung Rainer Wild. –10.3.24: Das Porträt. Graphik und Plastik aus der Slg. –21.4.24: Hector-Preis: Anna Uddenberg.

Reiss-Engelhorn-Museen. –4.2.24: Jean-Michel Landon. La vie des blocs. –30.6.24: Ugo Dossi; Streifzüge durch die Natur. Gläserne Kostbarkeiten aus dem Jugendstil.

Mantua (I). *Pal. del Te*. –7.1.24: Lo sguardo di Rubens su Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà.

Marburg. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte*. –25.2.24: Die Landschaft Ubbelohdes. Hier und jetzt. (K).

Marseille (F). *MuCEM*. –10.3.24: René Perrot, la nature mesurant le temps.

Matera (I). *Pal. Lanfranchi*. –10.1.24: Futurismo italiano. Il contributo del Mezzogiorno agli sviluppi del movimento.

Meißen. *Albrechtsburg*. –20.10.24: Königsmacher. 1423 – Ein Wettiner wird Sachse.

Mestre (I). *Centro Culturale Candiani*. –13.2.24: Chagall. Il colore dei sogni.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –25.2.24: Fäden. Material, Mythen, Symbole. –28.4.24: Ariadne's Naai-kussen. Historische Handarbeits- und Nähutensilien; Storytelling. Die erzählerische Kraft der Druckgrafik.

Metz (F). *Centre Pompidou*. –15.1.24: Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale. –1.4.24: Elmgreen & Dragset. –27.1.25: La Répétition. Œuvres phares du Centre Pompidou. –13.5.24: Joana Vasconcelos. La roue de la créativité. 31.12.–27.5.24: Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse.

Middelburg (NL). *Zeeuws Museum*. –21.4.24: The Inverted World of Adriaen van de Venne.

Milwaukee (USA). *Haggerty Museum of Art*. –28.1.24: Art, Life, Legacy: Northern European Paintings in the Coll. of Isabel and Alfred Bader. –12.5.24: Image in Dispute: Dutch & Flemish Art from the Coll.

Modena (I). *Galleria Estense*. –14.1.24: Ter Brugghen. Dall'Olanda all'Italia sulle orme di Caravaggio.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg*. –7.1.24: 100 Jahre Stiftung Walter Kaesbach. Expressionismus am Museum Abteiberg. –6.10.24: Schaugazin Archiv Andersch: Feldversuch #3. Fine – Knowles.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts*. –21.1.24: Marisol. A Retrospective. –18.2.24: Françoise Sullivan.

München. *Alte Pinakothek*. –4.2.24: Venezia 500. Die sanfte Revolution der venezianischen Malerei. (K). *Antikensammlung*. –14.4.24: Zirkus bis Apostel. Terra Sigillata aus der Slg. K. Wilhelm.

Bayerisches Nationalmuseum. –7.1.24: Straßenmusik. Fahrende Musikanten und ihre Instrumente. (K). –28.1.24: Crazy Christmas. Weihnachtsskrippe und Zeitgeist. (K).

Bayerische Staatsbibliothek. –4.2.24: Max Dudler. Bauen für Bücher. *Haus der Kunst*. –18.2.24: Archiv 451. Trikont Verlag. –3.3.24: Meredith Monk: Calling. (K). –10.3.24: In ande-

ren Räumen: Environments von Künstlerinnen 1956–76. (K); Wang-Shui: Toleranzfenster. –1.4.24: Marti-no Gamper. Sitzung.
Kunsthalle. –4.2.24: Mythos Spanien. Ignacio Zuloaga 1870–1945. (K).
Lenbachhaus. –10.3.24: Turner. Three Horizons. (K). –7.4.24: Günter Fruhtrunk. Die Pariser Jahre (1954–67).
Münzsammlung. Seit 12.5.: Als Deutschland Demokratie träumte. Eine Revolution auf Münzen und Medaillen.
Museum Brandhorst. –7.4.24: This Is Me, This Is You. Die Eva Felten Foto-sammlung. (K).
Münchner Stadtmuseum. –7.1.24: (K)ein Puppenheim. Alte Rollenspiele und neue Menschenbilder. Gegen-wartskunst aus der Slg. Goetz; Forum 056: Maude Grübel. Jardin d'essai.
Museum Fünf Kontinente. –5.5.24: Witches in Exile. Fotografien Ann-Christine Woehrl, Installation Senam Okudzeto.
NS-Dokumentationszentrum. –25.2.24: Materializing. Zeitgenössi-sche Kunst und die Shoah in Polen.
Pinakothek der Moderne. –21.1.24: Das Kranke(n)Haus. Wie Architektur heilen hilft. (K); Kiki Smith. From My Heart. –17.3.24: Glitch. Die Kunst der Störung. (K). –24.3.24: Matri-Archi(ecture). Homeplace – A Love Letter.
Villa Stuck. –11.2.24: Kafka: 1924.
Münster. **LWL-Museum für Kunst und Kultur.** –14.4.24: Nudes. (K).
Nantes (F). **Musée d'Arts.** –11.2.24: Suzanne Valadon.
Neapel (I). **Chiesa di Pietrasanta.** –28.4.24: Impressionisti a Napoli.
Neumarkt i.d. OPf. **Museum Lothar Fischer.** –28.1.24: Ernst Barlach. Rät-selwesen Mensch. Das Ernst Barlach Haus zu Gast.
Neu-Ulm. **Edwin Scharff Museum.** –1.4.24: Vom Wesen der Natur. Zwei Jahrhunderte empfundener Kunst. Die Slg. Andreas Gerritzen.
Neuss. **Clemens-Sels-Museum.** –3.3.24: Gewagte Visionen. George Minne und Léon Spilliaert. Vom Sym-bolismus zum Expressionismus. (K).
Neuwied. **Stadtgalerie Mennoniten-kirche.** –28.1.24: Norbert Bleidt.
New York (USA). **Frick Madison.**

–7.1.24: Barkley L. Hendricks: Por-traits at the Frick. –3.3.24: Bellini and Giorgione in the House of Taddeo Contarini; Nicolas Party and Rosalba Carriera.
Guggenheim. –7.1.24: Only the Young. Experimental Art in Korea, 1960s–1970s. –7.4.24: Going Dark. The Contemporary Figure at the Edge of Visibility.
The Hispanic Society. –4.2.24: Picasso and The Spanish Classics.
Metropolitan Museum. –7.1.24: Man-ner / Degas. –14.1.24: Picasso: A Cu-bist Commission in Brooklyn. –21.1.24: Vertigo of Color: Matisse, Derain, and the Origins of Fauvism. –3.3.24: Africa & Byzantium.
MoMA. –7.1.24: Alexandre Estrela. –13.1.24: Ed Ruscha. Now Then. –20.1.24: Emerging Ecologies. Archi-tecture and the Rise of Environmen-talism. –17.2.24: Picasso in Fontaine-bleau. –16.3.24: An-My Lê: Between Two Rivers. –23.3.24: New Ground. Jacob Samuel and Contemporary Etching. –7.7.24: Life Cycles. The Materials of Contemporary Design.
Morgan Library. –21.1.24: Morgan's Bibles: Splendor in Scripture. –28.1.24: Spirit and Invention. Draw-ings by Giambattista and Domenico Tiepolo. –10.3.24: Medieval Money, Merchants, and Morality.
Neue Galerie. –15.1.24: Max Beck-mann: The Formative Years, 1915–25.
New Museum. –14.1.24: Judy Chica-go. Herstory.
P.S.1. –4.3.24: Rirkrit Tiravanija. A Lot of People.
Whitney Museum. –1.2.24: Inheri-tance.
 Nogent-sur-Seine (F). **Musée Camille Claudel.** –7.1.24: De la plume au ci-seau, la correspondance de Camille Claudel.
 Nordhorn. **Städt. Galerie.** –5.2.24: Jakup Ferri.
Nürnberg. **Germanisches National-museum.** –17.3.24: Meisterwerke aus Glas.
Institut für moderne Kunst. –28.1.24: Einhörner im Schrank. (K).
Kunsthalle und Kunsthaus. –11.2.24: Who's Afraid of Stardust? Positionen queerer Gegenwartskunst. (K).
Kunstvilla. –5.5.24: Für Kunst und Freundschaft. Das Borgo Ensemble. (K).

Museum für Kommunikation. –21.1.24: Wie Künstliche Intelligenz uns abbildet.
Neues Museum. –11.2.24: Fassade: Dagmar Buhr. –25.2.24: Drei Hubwa-gen und ein Blatt Papier. Die Edition Block 1966–2022. –17.3.24: Reinhard Voigt. –16.6.24: Grace Weaver.
Nuoro (I). **MAN.** –3.3.24: Giotto | Fontana. Lo spazio d'oro.
Oldenburg. **Edith-Russ-Haus.** –7.1.24: Tamás Kaszás, Krisztián Kri-stóf and the Randomroutines. A Dream on Lucids.
Landesmuseum für Kunst und Kul-turgeschichte. –14.1.24: Das Gefäß und der Raum. Keramische Interven-tionen von Martin McWilliam. –11.2.24: Metablau und Gestautes Grün. Die Grafikslg. Brigitte und Hans Robert Thomas.
Prinzenpalais. –4.2.24: Eiderland – Oder wie man Horst Janssen auf die Spur kommt.
Olmütz (CZ). **Erzbischöfl. Museum.** –25.2.24: Harbours of Restlessness. Art Brut in Poland.
Kunstmuseum. –28.1.24: Jan and Jan. Legends Jan of Nepomuk and Jan Sar-kander in the Visual Arts.
Oostende (B). **Kunstmuseum aan Zee.** 16.12.–14.4.24: Rose, rose, rose à mes yeux! James Ensor and the Still-Life in Belgium 1830–1930.
Orléans (F). **Musée des Beaux-Arts.** –24.3.24: À la poursuite de la beauté. Journal intime de la coll. Prat.
Ornans (F). **Musée Courbet.** –4.2.24: Eugène Delacroix s'invite chez Gus-tave Courbet.
Oslo (N). **Henie Onstad Kunstsenter.** –25.2.24: Magdalena Abakanowicz. Every Tangle of Thread and Rope.
Munch Museum. –11.2.24: Munch's Goya.
Nasjonalmuseet. –14.1.24: Harriet Backer. (K). –28.1.24: Drawing Trien-nial 2023. –31.3.24: Hand and Machine. Architectural Drawings.
Oxford (GB). **Ashmolean Museum.** –18.2.24: Colour Revolution. Victorian Art, Fashion & Design.
Fitzwilliam Museum. –7.1.24: Black Atlantic: Power, People, Resistance; Real Families: Stories of Change.
Paderborn. **Diözesanmuseum.** –7.1.24: Glänzende Begegnungen.

Die Domschätze von Münster und Paderborn.

Stadtmuseum. –21.1.24: Jörg Gläscher. 12 Wellen. (K).

Padua (I). *Centro San Gaetano.*

–21.1.24: American Beauty. Da Robert Capa a Banksy.

Musei Civici Eremitani. –7.4.24: Lo scatto di Giotto. La Cappella degli Scrovegni nella fotografia tra '800 e '900.

Palermo (I). *Pal. Abatellis.* –31.12.: Manya y fuerça. Ingegno e forza. Spagna e Sicilia.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.*

–8.1.24: Capital Image. Nouvelles technologies et économies de la photographie; Bertille Bak. The Nominees. Marcel Duchamp Prize 2023.

–15.1.24: Picasso. Dessiner à l'infini. –26.2.24: Chagall à l'œuvre. Dessins, céramiques et sculptures 1945–70; Gilles Aillaud. Animal politique.

–25.3.24: Corps à corps. Histoire(s) de la photographie. –1.4.24: Posy Simmonds.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine. –8.1.24: Le Paris de Gustave Eiffel (1832–1923).

Fondation Louis Vuitton. –2.4.24: Mark Rothko.

Jeu de Paume. –28.1.24: Julia Margaret Cameron.

Louvre. –8.1.24: Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte. –29.1.24: Le trésor de Notre-Dame. Des origines à Viollet-Leduc. –26.2.24: Claude Gillot.

Maison de Victor Hugo. –10.3.24:

Georges Hugo. L'art d'être petit-fils.

Musée des Arts décoratifs. –7.4.24: Mode et sport. –28.4.24: Iris van Herpen. Sculpting the Senses.

Musée d'Art Moderne de la Ville.

–21.1.24: Nicolas de Staël. –11.2.24: Dana Schutz. Le monde visible.

Musée du Luxembourg. –28.1.24:

Gertrude Stein et Picasso. L'invention du langage.

Musée Maillol. –7.4.24: Chéri Samba, dans la coll. Jean Pigozzi.

Musée Marmottan. –3.3.24: Berthe Morisot et l'art du XVIIIe siècle. Watteau, Boucher, Fragonard, Perronneau.

Musée de Montmartre. –11.2.24: Théophile-Alexandre Steinlen (1859–1923). L'exposition du centenaire.

Musée Moreau. –12.2.24: Gustave Moreau. Le Moyen Âge retrouvé.

Musée du Moyen-Âge. –14.1.24:

Voyage dans le cristal.

Musée de l'Orangerie. –15.1.24: Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand. (K).

Musée d'Orsay. –7.1.24: Louis Janmot. Le Poème de l'âme. –4.2.24: Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois.

Musée du Petit-Palais. –14.1.24: Trésors en noir et blanc. Dürer, Rembrandt, Goya, Toulouse-Lautrec. –14.4.24: Le Paris des modernes 1905–25.

Musée Picasso. –28.1.24: Sophie

Calle. À toi de faire ma Mignonne.

Musée du quai Branly. –14.1.24: Bollywood Superstars: histoire d'un cinéma indie.

Musée Rodin. –3.3.24: Antony Gormley. Critical mass.

Musée Zadkine. –31.3.24: Chana Orloff: Sculpter l'époque.

Palais de Tokyo. –7.1.24: Doppelgänger! Jakob Lena Knebl & Ashley Hans Scheirl; Lili Reynaud-Dewar.

Parma (I). *Pal. dalla Rosa Prati.*

–7.1.24: Edgar Degas e i suoi amici.

Passau. *Museum Moderner Kunst.*

–21.1.24: Jiří Tichý.

Perugia (I). *Galleria Naz.* –14.2.24:

Sguardi su Perugia. Dall'età moderna al contemporaneo.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –14.1.24:

Auf Abwegen. Gerät + Schmuck am Rande der Vernunft.

Philadelphia (USA). *Barnes Foundation.*

–21.1.24: Marie Laurencin: Sapphic Paris.

Phoenix (USA). *Art Museum.* –

30.6.24: William Herbert "Buck" Dunton. A Mainer Goes West.

Pittsburgh (USA). *Carnegie Museum of Art.* –7.1.24: Unsettling Matter,

Gaining Ground. –12.5.24: Imprinting in their Time. Japanese Printmakers, 1912–2022.

Portland (USA). *Museum of Art.*

–17.3.24: Black Artists of Oregon.

Potsdam. *Museum Barberini.*

–1.4.24: Munch. Lebenslandschaft.

Prag (CZ). *Nationalmuseum.* –8.5.24:

Barock! Bayern und Böhmen.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –3.3.24:

Alexej von Jawlensky. Die Kunst ist eine geistige Sprache. –23.6.24: Cobra. Traum, Spiel, Realität.

Recklinghausen. *Ikonen-Museum.*

–17.3.24: Ikona. Heilige Frauen in der orthodoxen Kunst.

Kunsthalle. –11.2.24: Kunstpreis „junger westen“: Plastik, Skulptur und Installation.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –7.1.24: We love Picasso. (K).

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.*

–17.3.24: Marionette e avanguardia. Picasso, Depero, Klee, Sarzi.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.*

–28.1.24: Christiane Löhr. Symmetrien des Sachtens.

Reutlingen. *Kunstmuseum/Galerie.*

–3.3.24: Wolfgang Folmer: an sich. Retrospektive.

Kunstmuseum/konkret. –14.4.24:

Konkrete Progressionen: François Morellet & Vera Molnar, Manfred Mohr & Hartmut Böhm. (K).

Spendhaus. –4.2.24: Dunkle wilde

Rosen. Pflanzen und Landschaften in der Kunst Wilhelm Laages (1868–1930).

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.*

–28.1.24: Niko Pirosmanni. (K).

Rodez (F). *Musée Soulagès.* –7.1.24:

Les derniers Soulagès. 2010–22.

Rom (I). *Casa di Goethe.* –10.3.24:

Max Peiffer Watenphul. Dal Bauhaus all'Italia.

Domus Aurea. –14.1.24: L'amato di Iside. Nerone, la Domus Aurea e l'Egitto.

Galleria Borghese. –18.2.24: Il tocco di Pignalone. Rubens e la scultura a Roma.

Museo d'Arte Contemporanea.

–31.3.24: Emilio Prini.

Pal. Barberini. –11.2.24: La città del sole. Arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII.

Pal. Bonaparte. –1.4.24: Escher.

Pal. del Quirinale. –22.12.: Gli dei ritornano. I bronzi di San Casciano.

Scuderie del Quirinale. –4.2.24: Favoloso Calvino. Il mondo come opera

d'arte. Carpaccio, De Chirico, Gnoli, Melotti e gli altri.

Villa Borghese. –21.1.24: El Dorado.

Romont (CH). *Musée Suisse du Vitrail.* –21.1.24: Baldwin & Guggisberg. (K).

Rostock. *Kunsthalle.* –11.2.24: Review Ostsee-Biennale. Der demokratische Raum. 17.12.–10.3.24: Anna Bogouchevskaia (K).

Rottenburg, Diözesanmuseum.

–7.1.24: Frank Paul Kistner. Unter Strom. Fotografien.

Roubaix (F). *La Piscine.* –7.1.24: Le cri de liberté. Chagall politique.

Rovereto (I). *Mart.* –3.3.24: Dürer. Mater et Melancholia; Bartolomeo Bezzi (1851–1923). Il sentimento del tempo. –14.4.24: Global Painting.

Rovigo (I). *Pal. Roncale.* –10.3.24: Il Conte e il Cardinale. I capolavori della Coll. Silvestri.

Pal. Roverella. –28.1.24: Tina Modotti.

Rüsselsheim, Opelvillen. –4.2.24: Frida Kahlo. Ihre Fotografien.

Sacramento (USA). *Crocker Art Museum.* –7.1.24: A Marriage of Arts & Crafts. William and Evelyn de Morgan.

Saint-Cloud (F). *Musée des Avelines.* –18.2.24: Charles Gounod et les Beaux-Arts.

St Ives (GB). *Tate.* –14.1.24: The Casablanca Art School.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* –1.1.24: The Culture. Hip Hop and Contemporary Art in the 21st Century. –10.3.24: Aso Oke. Prestige Cloth from Nigeria. –7.4.24: Ellsworth Kelly.

Saint-Omer (F). *Musée de l'hôtel Sandelin.* –3.3.24: Matières, symbolique et savoir faire.

St. Gallen (CH). *Kirchhoferhaus.* –10.3.24: Roman Signer. Schenkung Ursula Hauser Coll.

Kunstmuseum. –14.1.24: Haris Epaminonda. –11.2.24: Juliette Uzor. Manor Kunstpreis St. Gallen 2023.

–5.5.24: Sammlungsfieber; Vorwärts in die Vergangenheit. Provenienzen-geschichten aus der Slg.

St Petersburg (USA). *Museum of Fine Arts.* 17.12.–21.5.24: Explore the Vaults. Images Private and Public, c. 1500–1800.

Salzburg (A). *DomQuartier.* –29.1.24: Dieter Huber.

Museum Kunst der Verlorenen Generation. –28.9.24: Beyond Beckmann. Von der Meisterklasse bis zur Slg. Böhme.

Museum der Moderne Mönchsberg. –7.1.24: Maria Bartuszová. –14.1.24: Arch of Hysteria. Zwischen Wahnsinn und Ekstase. –25.2.24: Ecstatic Media. Medienkunst neu betrachtet.

Rupertinum. –1.4.24: Anna Jermolawa. Otto-Breicha-Preis für Fotokunst 2021. –15.9.24: Come & See! Die Film- und Videoslg. der Generali Foundation.

San Giovanni Valdarno (I). *Museo delle Terre Nuove e Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie.* –31.3.24: Bizzarro e capriccioso umore. Giovanni da San Giovanni, pittore senza regola alla corte medicea.

San Francisco (USA). *Asian Art Museum.* –12.2.24: Takashi Murakami: Unfamiliar People – Swelling of Monsterized Human Ego. *Legion of Honor.* –11.2.24: Botticelli Drawings.

Museum of Modern Art. –28.1.24: Pacita Abad. –19.2.24: Sea Change. Photographs from the Coll. –7.9.24: Yayoi Kusama. Infinite Love.

Sarasota (USA). *Ringling Museum of Art.* –21.1.24: Guercino's Friar with a Gold Earring: Fra Bonaventura Bisi, Painter and Art Dealer.

Sceaux (F). *Domaine de Sceaux.* –14.1.24: Allegoria, les clés de la symbolique baroque.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –28.4.24: Moche. 1000 Jahre vor den Inka.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –12.5.24: Druckstarkes. Von A(nten) bis Z(ippel). Grafik-Highlights der 60er- und 70er-Jahre.

Schweinfurt. *Kunsthalle. Museum Georg Schäfer.* –25.2.24: Es-thetic Places. Idyllen in Franken, Thüringen und Sachsen von Traugott Faber, Johann Adam Klein und Karl August Lebschée.

Senftenberg. *Kunstsammlung Lausitz.* –7.1.24: Frank Hoffmann. Subtitle. Malerei.

Sesto San Giovanni (I). *Next Museum.* –28.1.24: Klimt. The Gold Experience.

's-Hertogenbosch (NL). *Noordbrabant's Museum.* –7.1.24: Brueghel. The family reunion.

Siegburg. *Stadtmuseum.* –28.1.24: Traudel Lindauer. Entfaltungen. Objekte und Installationen.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –17.12.: Omer Fast. Sharing. –14.1.24: Katja Novitskova. Augen der Welt. –11.2.24: Thinking outside the box. Studiolo.

Sindelfingen. *Schauwerk.* –1.4.24: Doug Aitken. Return to the Real.

Singen. *Kunstmuseum.* –14.1.24: Rudolf Wachter. Ich arbeite mit Holz – Das Holz arbeitet mit mir; Elly Weiblen. Reiche Au.

Soest. *Wilhelm-Morgner-Haus.* –21.1.24: Energie. Neuzugänge VI. Werke aus der Slg. Schroth. –28.2.24: Zurück ins Licht – (fast) vergessene Soester Künstlerinnen und Künstler und ihre Geschichten.

Solingen. *Zentrum für verfolgte Künste.* –11.2.24: In den Strudeln der Zeit. Bilder zur deutschen Geschichte und Gesellschaft im 20. Jh. aus der Slg. Gerhard Schneider.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –31.12.: Hannah Weinberger; Dimitra Charamandas.

Speyer. *Historisches Museum.* –31.3.24: König Ludwig I. Sehnsucht Pfalz.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –14.4.24: Lotte Laserstein. A Divided Life. (K).

Nationalmuseum. –7.1.24: The Garden. Six Centuries of Art and Nature.

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –11.2.24: Francisca Gili und Nicole L'Huillier. Resonancias. Un abrazo para despertar. Eine Umarmung zum Erwachen.

Kunstmuseum. –14.4.24: Sieh Dir die Menschen an! Das neusachliche Typenporträt in der Weimarer Zeit. –6.10.24: Otto Herbert Hajek.

Württembergischer Kunstverein. –14.1.24: Adina Pintilie, You Are Another Me.

Staatsgalerie. –18.2.24: Images of the Present. 30 Jahre Dokumentarfotografie Förderpreise der Wüstenrot Stiftung. –17.3.24: Modigliani. Moderne Blicke.

Suresnes (F). *Musée d'histoire urbaine et sociale.* –23.6.24: Trésors de décors. Façades d'Île-de-France.

Tecklenburg. *Kunstmuseum.* –28.1.24: Malerei 23. Mari Kim, Holger Küper, Aduni Ogunsan, Hyesung Ryu, Svenja Schaaf. (K).

Tegernsee. *Gulbransson-Museum.* –21.1.24: Hodler, Dix, Kiefer, Cahn und weitere. Der andere Blick. Slg. Anna und Michael Haas. (K).

Terni (I). *Pal. Montani Leoni.* –7.4.24: Amarsi. L'amore nell'arte da Tiziano a Banksy.

Timișoara (RO). *National Museum of*

Art. –28.1.24: Brâncuși: Romanian Sources and Universal Perspectives.

Toulouse (F). *Les Abattoirs.* –21.1.24: Le temps de Giacometti (1946–66).

Treviso (I). *Museo Bailo.* –4.2.24: Juti Ravenna (1897–1972). Un artista tra Venezia e Treviso. –31.3.24: Lino Selvatico (1872–1924). Il pittore delle Gran Dame.

Museo Nazionale Coll. Salce.

–25.2.24: Futurismo di Carta. Forme dell'avanguardia nei manifesti della Coll. Salce.

Trier. *Simeonstift.* –2.6.24: Tell Me More. Bilder erzählen Geschichten.

Triest (I). *Museo Revoltella.* –7.4.24: Antonio Ligabue.

Tübingen. *Kunsthalle.* –3.3.24: Sigmund Freud und die Kunst.

MUT, Schloss Hohentübingen.

–14.1.24: Gold im Ammertal. Das Ende der Steinzeit im Raum Tübingen. (K).

Turin (I). *Castello di Rivoli.* –1.2.24: Michelangelo Pistoletto. Molti di Uno. *Centro Italiano per la Fotografia.*

–4.2.24: André Kertész. L'opera 1910–80.

Galleria d'Italia. –7.1.24: Mimmo Jodice. Senza tempo.

GAM. –1.4.24: Hayez. L'officina del pittore romantico.

Pal. Reale. –25.2.24: Africa. Le collezioni dimenticate.

Venaria Reale. –28.1.24: Turner. Paesaggi della mitologia.

Udine (I). *Castello.* –7.4.24: Pittori del Settecento tra Venezia e Impero. Arte attraverso i territori del Friuli Venezia Giulia.

Ulm. *Donauschwäbisches Zentralmuseum.* –17.3.24: Die blaue Linie. Konkrete Kunst aus dem Donaauraum. *Stadthaus.* –11.2.24: Danny Franzreb: Proof of Work. –18.2.24: Kostüm & Maskerade. Fotografien von Suzanne Jongmans und Jason Gardner.

Ulmer Museum. –7.1.24: Kunststoff-Zauberstoff.

Umeå (S). *Bildmuseet.* –14.1.24: Down North. Contemporary Art in the Arctic.

Unna. *Zentrum für Internationale Lichtkunst.* –25.2.24: Energy | Energie.

Utrecht (NL). *Catharijneconvent.* –21.1.24: Fashion for God.

Het Utrechts Archief. –12.5.24: The Drawn City. Utrecht in Old Drawings 1550–1900.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –28.1.24: Im Kontext der Slg.: Clemens von Wedemeyer. –1.4.24: Liliana Moro. –27.10.24: Die ganze Palette. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –7.1.24: Alles auf Anfang. Hundert Jahre Franz Radziwill in Dangast.

Varese (I). *Castello di Masnago.* –4.2.24: Antonio Bassanini. Costruttore del Novecento.

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –1.4.24: Il ritratto veneziano dell'Ottocento; Maurizio Pellegrin. Me stesso e io.

Ca' Rezzonico. –9.1.24: Rosalba Carriera, miniature su avorio.

Guggenheim. –18.3.24: Marcel Duchamp and the Lure of the Copy.

Pal. Grassi. –7.1.24: Chronorama. Tesori fotografici del 20° secolo.

Pal. Grimani. –17.3.24: David 'Chim' Seymour. Il mondo e Venezia. 1936–56.

Verona (I). *Pal. della Gran Guardia.* –14.2.24: Robert Doisneau.

Versailles (F). *Musée Lambinet.* –25.2.24: Alexandre-Jean Dubois-Drahonet (1790–1834), un talent retrouvé.

Schloss. –28.1.24: Noël Coypel. Peintre de grands décors. –17.3.24: Horace Vernet.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –14.4.24: Disegno disegni; De Raphaël à Piranèse.

Vizille (F). *Musée de la Révolution française.* –11.3.24: Le style Révolution française, mobilier et papiers peints.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –18.8.24: Der deutsche Film. Von 1895 bis heute. (K).

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –11.2.24: Luigi Colani. Popstar des Designs.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –7.4.24: Rozbeh Asmani. All our Colours; Made of Paper.

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* –17.3.24: Arkadia.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –17.12.: Rachel Lumsden. (K).

Washington (USA). *Freer Gallery of Art.* –4.5.24: Whistler: Streetscapes, Urban Change.

National Gallery. –31.3.24: Dorothea Lange. Seeing People; Mark Rothko: Paintings on Paper. 8.1.–26.4.: In the

Library: Latin American Architecture in Circulation.

National Portrait Gallery. –21.4.24: One Life: Frederick Douglass.

Phillips Coll. –7.1.24: African Modernism in America, 1947–67. –14.1.24: Ugo Rondinone / Louis Eilsheimius. *Smithsonian American Art Museum.* –29.1.24: Musical Thinking. New Video Art and Sonic Strategies. –2.6.24: Alma Thomas. Composing Color. Paintings.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –3.3.24: Iwan Baan. –14.4.24: Tsuyoshi Tane.

Weimar. *Bauhaus-Museum.*

–29.1.24: Wege nach Utopia. Wohnen zwischen Sehnsucht und Krise.

Herzogin Anna Amalia Bibliothek. –15.1.24: Klassisch konsumieren. Bericht und das Journal des Luxus und der Moden.

Wien (A). *Albertina.* –14.1.24: Michelangelo und die Folgen. –21.1.24: Joel Sternfeld. American Prospects. –11.2.24: Gottfried Helnwein. Realität und Fiktion. (K). –1.4.24: Katharina Grosse. Warum Drei Töne Kein Dreieck Bilden. (K).

Albertina modern. –21.1.24: Österreich–Deutschland. Malerei 1970 bis 2020. –17.3.24: Herbert Boeckl – Oskar Kokoschka. Eine Rivalität.

Architektur Zentrum. –12.2.24: Hollein Calling. Architektonische Dialoge. (K).

Belvedere 21. –14.1.24: Über das Neue. Wiener Szenen und darüber hinaus. Teil 3. –18.2.24: Robert Gabris. –3.3.24: Renate Bertlmann. *Dommuseum.* –25.8.24: Sterblich sein.

Kunstforum. –14.1.24: Robert Motherwell. Pure Painting. (K); Mario Kiesenhofer. Treasure.

Kunsthalle. –28.1.24: No Feeling Is Final. The Skopje Solidarity Coll. –17.3.24: Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman. Ancestral Clouds Ancestral Claims.

Kunsthistorisches Museum. –14.1.24: Raffael. Gold & Seide. (K).

Leopoldmuseum. –18.2.24: Gabriele Münter. Retrospektive. –25.2.24: Max Oppenheimer. Expressionist der ersten Stunde.

MAK. –3.3.24: Gertie Fröhlich. Schatzenpionierin. –31.3.24: Wong Ping. –21.4.24: Sterne, Federn, Quasten. Die Wiener-Werkstätte-Künstlerin Felice Rix-Ueno (1893–1967). –28.4.24: Hard/Soft. Textil und Kera-

mik in der zeitgenössischen Kunst.
 –8.9.24: Critical Consumption.
Museum Moderner Kunst. –7.1.24: Adam Pendleton; On Stage. Kunst als Bühne; Elisabeth Wild. Fantasiefabrik.
Oberes Belvedere. –11.2.24: Special Guest: Adele Bloch-Bauer II.
 –14.4.24: Michail Michailov. Dust to Dust. –19.6.24: Nedko Solakov. A Cornered Solo Show #3 (with Charles Esche as my artistic conscience).
Unteres Belvedere. –28.1.24: Louise Bourgeois.
Orangerie. –25.2.24: Das Belvedere. 300 Jahre Ort der Kunst. (K).
Secession. –11.2.24: Tishan Hsu. –25.2.24: Charlie Prodger; Agency of Singular Investigations. On New Thinking And Other Forgotten Dreams.
Theatermuseum. –9.9.24: Showbiz Made in Vienna. Die Marischkas.
Weltmuseum. –9.1.24: Science Fiction(s). Wenn es ein Morgen gäbe. –9.7.24: Maximilian Prüfer. Fruits of Labour.
Wien Museum. –17.3.24: 2000er. Bye-Bye Zuversicht.
Wiesbaden. Museum. –21.1.24: HAP Grieshaber. Form | Sprache. –18.2.24: Die Molls und die Purrmanns. Zwei Künstlerpaare der Moderne. (K).

–2.6.24: Stephan Balkenhol trifft Alte Meister.

Wilhelmshaven. Kunsthalle.

–18.2.24: Oh clouds, oh storms, oh winds ... Kunst im Sturm.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –11.2.24: 50 Years and Forward: British Prints and Drawings Acquisitions.

Winterthur (CH). Gewerbemuseum. –21.1.24: Mining Photography. Der ökologische Fußabdruck der Bildproduktion.

Kunstmuseum. Beim Stadthaus.

–7.1.24: Jan Vorisek. 13. Manorkunstpreis des Kantons Zürich 2023. (K); Fred Sandbak.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –7.1.24: Kapwani Kiwanga: The Length of the Horizon. (K); Ukrainian Dreamers. Charkiwer Schule der Fotografie. –7.4.24: Paolo Pellegrin: Fragile Wonders.

Städt. Galerie. –14.1.24: Fabian Knecht.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –14.1.24: Hexen! Über Körper, Wissen und Macht. (K).

Wuppertal. Skulpturenpark Waldfrieden. –18.2.24: Mischa Kuball. Light Poesis.

Von der Heydt-Museum. –7.1.24: Pa-

blo Picasso und Max Beckmann. Mensch, Mythos, Welt. (K). –25.2.24: Erinna König. (K).

Yorkshire (GB). Sculpture Park.

–28.2.24: Erwin Wurm. –7.7.24: Jonathan Baldock: Touch Wood.

Zürich (CH). Haus Konstruktiv.

–14.1.24: Damián Ortega; Marguerite Hersberger.

Kunsthalle. –28.1.24: Elene Chantladze.

Kunsthau. –14.1.24: Zeit. Von Dürer bis Bonvicini. –21.1.24: Ernst Scheidegger. Fotograf. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –21.1.24: Interdependencies. Perspektiven zu Care und Resilienz. (K).

Museum für Gestaltung. –7.1.24:

Claudia Caviezel. Kaleidoscope.

–25.2.24: Talking Bodies. Körperbilder im Plakat. –14.4.24: Margrit Linck. Pionierin der Keramik.

Museum Rietberg. –7.1.24: Kimono. Kyoto To Catwalk.

Schweizerisches Landesmuseum.

–14.4.24: Italianità. Südliches Lebensgefühl in der Schweiz.

Zug (CH). Kunsthau. –4.2.24: Guido Baselgia. Lichtstoff und Luftfarben.

Zwickau. Max-Pechstein-Museum.

–14.1.24: Max-Pechstein-Ehrenpreis der Stadt Zwickau 2023: Doris Ziegler.

Impressum

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,– (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,– (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: Nach Ablauf des Jahresabos monatlich kündbar. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 46 vom Januar 2023. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: abo@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.272 (IVW II/23)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.