

mik in der zeitgenössischen Kunst.
 –8.9.24: Critical Consumption.
Museum Moderner Kunst. –7.1.24: Adam Pendleton; On Stage. Kunst als Bühne; Elisabeth Wild. Fantasiefabrik.
Oberes Belvedere. –11.2.24: Special Guest: Adele Bloch-Bauer II.
 –14.4.24: Michail Michailov. Dust to Dust. –19.6.24: Nedko Solakov. A Cornered Solo Show #3 (with Charles Esche as my artistic conscience).
Unteres Belvedere. –28.1.24: Louise Bourgeois.
Orangerie. –25.2.24: Das Belvedere. 300 Jahre Ort der Kunst. (K).
Secession. –11.2.24: Tishan Hsu. –25.2.24: Charlie Prodger; Agency of Singular Investigations. On New Thinking And Other Forgotten Dreams.
Theatermuseum. –9.9.24: Showbiz Made in Vienna. Die Marischkas.
Weltmuseum. –9.1.24: Science Fiction(s). Wenn es ein Morgen gäbe. –9.7.24: Maximilian Prüfer. Fruits of Labour.
Wien Museum. –17.3.24: 2000er. Bye-Bye Zuversicht.
Wiesbaden. Museum. –21.1.24: HAP Grieshaber. Form | Sprache. –18.2.24: Die Molls und die Purrmanns. Zwei Künstlerpaare der Moderne. (K).

–2.6.24: Stephan Balkenhol trifft Alte Meister.

Wilhelmshaven. Kunsthalle.

–18.2.24: Oh clouds, oh storms, oh winds ... Kunst im Sturm.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –11.2.24: 50 Years and Forward: British Prints and Drawings Acquisitions.

Winterthur (CH). Gewerbemuseum. –21.1.24: Mining Photography. Der ökologische Fußabdruck der Bildproduktion.

Kunstmuseum. Beim Stadthaus.

–7.1.24: Jan Vorisek. 13. Manorkunstpreis des Kantons Zürich 2023. (K); Fred Sandbak.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –7.1.24: Kapwani Kiwanga: The Length of the Horizon. (K); Ukrainian Dreamers. Charkiwer Schule der Fotografie. –7.4.24: Paolo Pellegrin: Fragile Wonders.

Städt. Galerie. –14.1.24: Fabian Knecht.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –14.1.24: Hexen! Über Körper, Wissen und Macht. (K).

Wuppertal. Skulpturenpark Waldfrieden. –18.2.24: Mischa Kuball. Light Poesis.

Von der Heydt-Museum. –7.1.24: Pa-

blo Picasso und Max Beckmann. Mensch, Mythos, Welt. (K). –25.2.24: Erinna König. (K).

Yorkshire (GB). Sculpture Park.

–28.2.24: Erwin Wurm. –7.7.24: Jonathan Baldock: Touch Wood.

Zürich (CH). Haus Konstruktiv.

–14.1.24: Damián Ortega; Marguerite Hersberger.

Kunsthalle. –28.1.24: Elene Chantladze.

Kunsthau. –14.1.24: Zeit. Von Dürer bis Bonvicini. –21.1.24: Ernst Scheidegger. Fotograf. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –21.1.24: Interdependencies. Perspektiven zu Care und Resilienz. (K).

Museum für Gestaltung. –7.1.24: Claudia Caviezel. Kaleidoscope.

–25.2.24: Talking Bodies. Körperbilder im Plakat. –14.4.24: Margrit Linck. Pionierin der Keramik.

Museum Rietberg. –7.1.24: Kimono. Kyoto To Catwalk.

Schweizerisches Landesmuseum.

–14.4.24: Italianità. Südliches Lebensgefühl in der Schweiz.

Zug (CH). Kunsthau. –4.2.24: Guido Baselgia. Lichtstoff und Luftfarben.

Zwickau. Max-Pechstein-Museum.

–14.1.24: Max-Pechstein-Ehrenpreis der Stadt Zwickau 2023: Doris Ziegler.

Impressum

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,– (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,– (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: Nach Ablauf des Jahresabos monatlich kündbar. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 46 vom Januar 2023. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: abo@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.272 (IVW II/23)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.