

sätzen und Vermittlungskonzepten für ein breites Publikum aufbereitet.

Die wissenschaftliche Beschäftigung mit der Architektur des 12. Jahrhunderts in Hessen sowie der Umgang mit jenen Bauten in späteren Epochen bis heute – Umgestaltungen, (Teil-) Abrisse, Restaurierungen und Nutzungsmöglichkeiten – werden im Rahmen der Tagung anhand von aktuell laufenden Projekten vorgestellt und diskutiert. Das Veranstaltungsprogramm finden Sie unter: https://www.uni-marburg.de/de/fb09/khi/dat-eien-aktuelles/architektur-in-hessen_flyer.pdf. Um Anmeldung wird gebeten bis zum 10.11.2023. Es werden keine Tagungsgebühren erhoben.

Veranstalter: Cornelius Hopp, Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Viktoria Imhof, Philipps-Universität Marburg, Katarina Papajanni, Staatliche Schlösser und Gärten Hessen. Kontakt: Viktoria Imhof M.A., Tel.: 06421/28-22186, viktoria.imhof@staff.uni-marburg.de.

Die kölnisch-niederrheinische Spätromanik. Neue Aspekte eines Forschungsfeldes hochmittelalterlicher Architektur

Tagung vom 3. bis 4. November 2023 im Pfarrsaal St. Kunibert, Kunibertklostergasse 2, 50668 Köln in Zusammenarbeit des Kunsthistorischen Instituts der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel mit dem Förderverein Romanische Kirchen Köln e.V. und freundlicher Unterstützung

der Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung, Köln, organisiert von Klaus Gereon Beuckers und Cornelius Hopp. Die „Rheinische Spätromanik“ ist seit dem frühen 19. Jahrhundert zu einem fest etablierten Themenfeld des Faches Kunstgeschichte geworden – und dies nicht zuletzt im Hinblick auf die zeitgleich in Frankreich entstehende Gotik. Vielfältige Bezüge unter zahlreichen Kirchen entlang des Rheins zwischen Bingen und Xanten mit dem Zentrum Köln führten zur Konstitution eines Kunstraums, der seit Sulpiz Boisserée (1833) mit „Niederrhein“ beschrieben und später von Hans Erich Kubach und Albert Verbeek (1976/89) zu einer „Architekturlandschaft an Rhein und Maas“ ausgeweitet wurde. Diese Erklärungsmodelle sind in die Kritik geraten. Spätestens, seit 1985 bekannt wurde, dass der Limburger Dom bereits um 1190 begonnen wurde und dies Auswirkungen auf das Gesamtbild der kölnisch-niederrheinischen Romanik hatte, steht zudem eine Neubewertung des Beziehungsgefüges wie auch der Datierungen der Einzelbauten aus. Hierzu haben in den letzten Jahren vor allem Dissertationen und einzelne Aufsätze das Feld bereitet. Zentral in der Mitte der Bautengruppe stehen die stadtkölnischen Kirchenbauten, an denen etliche Innovationen entwickelt und weiter ausgestaltet wurden. Die Tagung möchte zum ersten Mal seit vielen Jahren wieder die kölnisch-nieder-

rheinische Architektur der „Spätromanik“ als Gesamtheit in den Blick nehmen, neue Ansätze zur Bewertung diskutieren und auf der Grundlage der Forschungsentwicklung den inzwischen in der mediävistischen Architekturgeschichte neu etablierten Fragestellungen und Methoden nachgehen, die über die Stil- und Motivgeschichte hinaus Aspekte der liturgischen Funktionen, des historischen und personellen Umfeldes wie auch der Zitatkultur einbeziehen.

Die Teilnahme ist kostenlos, eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Kontakt: beuckers@kunstgeschichte.uni-kiel.de.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –7.1.24: Stranger in the Village. Rassistismus im Spiegel von James Baldwin.

Aarhus (DK). *Aros.* –3.10.: Susan Philipsz. –22.10.: Annette Messager. *Désirs désordonnés.*

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –8.10.: Max Ernst. *Mondes magiques, mondes libérés.*

Musée Granet. –29.10.: *Collectionner l'art napolitain. Chefs-d'œuvre de la coll. de Vito.*

Ajaccio (F). *Musée Fesch.* –2.10.: Plon-Plon, un Bonaparte rouge et or.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –21.1.24:

Wolfgang Flad. Skulptur und Wandarbeiten im Dialog mit der Slg. (K). –25.2.24: Sex & Gewalt. Tödliches Begehren in der Kunst.

Alès (F). *Musée Benoit.* –29.10.: Georges Braque, l'œuvre graphique.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –14.1.24: Auf das große Westmeer schauend. Der Kulturraum Nordsee im Wandel; Per Bak Jensen. Humming Earth. (K).

Altenau. *Lindenau-Museum.* –30.10.: Gerhard-Altenbourg-Preis 2023: Asta Gröting.

Amersfoort (NL). *Kunsthall KAdE.* –7.1.24: Africa Supernova. Contemporary African Painting Collection by Carla & Pieter Schulting.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum.* –8.10.: Cobra 75: Freedom without Borders.

Amsterdam (NL). *Rijksmuseum.* –5.12.: Women on Paper. Female Artists in the Spotlight.

Stedelijk Museum. –5.11.: Kristyan Sarkis; Keith Haring. Amsterdam Notes. 7.10.–28.1.24: Nan Goldin: This Will Not End Well.

Van Gogh Museum. 13.10.–14.1.24: Van Gogh along the Seine.

Antwerpen (B). *Fotomuseum.* 26.10.–10.3.: James Barnor. *KMSKA.* 20.10.–21.1.24: Têtes. Rubens, Rembrandt et Vermeer. *Museum aan de Stroom.* 31.10.–25.2.24: Rare et indispensable. Chefs-d'œuvre des collections flamandes.

Appenzell (CH). *Kunsthalle Ziegelhütte.* 29.10.–25.2.24: Zora Berweger. *Kunstmuseum.* –8.10.: Alice Channer. Heavy Metals/Silk Cut. (K). 29.10.–25.2.24: Arp, Taeuber-Arp, Bill. Allianzen. (K).

Arco (I). *Galleria Civica G. Segantini.* –22.10.: Orizzonti di luce. Segantini e il paesaggio divisionista: natura, memoria e simbolo.

Arezzo (I). *Galleria Comunale d'Arte Contemporanea.* –22.10.: Afro. Dalla meditazione su Piero della Francesca all'Informale.

Aschaffenburg. *Pompejanum.* –29.10.: Das griechische Symposion.

Assen (NL). *Drents Museum.* –7.1.24: Travelling with Vincent. Van Gogh in Drenthe.

Augsburg. *Glaspalast.* –3.12.: Painting Photography.

Grafisches Kabinett. –26.11.: Franz Gallus Weber (1794–1876). Romantisches Schwaben.

Holbeinhaus. 6.10.–12.11.: Heinz Braun. Die Erde verweist. Bilder und Zeichnungen.

Schaezlerpalais. –5.11.: Elias Holl. Skizze für Skizze. –31.3.24: Ida Paulin. Glaskunst made in Augsburg.

Auvers-sur-Oise (F). *Château.* 7.10.–29.9.24: Van Gogh, les derniers voyages.

Avignon (F). *Collection Lambert.* –15.10.: Picasso à la Coll. Lambert en Avignon 50 ans après.

Backnang. *Graphik-Kabinett.* –5.11.: Der letzte Schrei. Mode im Wandel. 11.11.–10.3.24: Tiefenscharf. Zeitgenössische Radierungen aus der Slg.

Bad Frankenhausen. *Panorama Museum.* –22.10.: Érik Desmazières. Archive des Imaginären.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –11.2.24: Sand. Ressource, Leben, Sehnsucht. (K).

Baden (CH). *Museum Langmatt.* –10.12.: Ash Keating. 26.10.–10.12.: Reto Boller.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –8.10.: Auditions for An Unwritten Opera. Rund um die Werke von Mutlu Çerkez.

Museum Frieder Burda. –8.10.: Der König ist tot, lang lebe die Königin. 4.11.–3.3.24: Nicolas Party.

Baltimore (USA). *Museum of Art.* 1.10.–7.1.24: Making Her Mark: A History of Women Artists in Europe, 1400–1800.

Bamberg. *Diözesanmuseum.* –10.10.: Frauen.Taten.Werke. 12 Dialoge Contemporary.

Barcelona (E). *Fundació Miró.* –29.10.: Opening Archive 02. 3.11.–21.1.24: Death of A. *Museu Picasso und Fundació Joan Miró.* 19.10.–25.2.24: Miró – Picasso. *Museu Nacional d'Art de Catalunya.* –5.11.: La mà guiada. Josefa Tolrà (1880–1959), Madge Gill (1882–1961). Dones visionaries. 26.10.–11.2.24: Which humanity? Existential figurations in the post-war period (1940–66).

Basel (CH). *Kunsthalle.* –12.11.:

Phung-Tien Phan. –21.1.24: Diego Marcon.

Kunstmuseum. –1.10.: Andrea Büttner. Der Kern der Verhältnisse. (K). –21.1.24: Matisse, Derain und ihre Freunde. Die Pariser Avantgarde 1904–08. (K). –4.2.24: Jasper Johns. Der Künstler als Sammler. Von Cézanne bis de Kooning. (K). –11.2.24: Die Basler Künstlergruppe Kreis 48. *Kunstmuseum Gegenwart.* –1.10.: Vivian Suter; Gina Folly. Manor Kunstpreis 2023. 4.11.–17.3.24: Carrie Mae Weems. The Evidence of Things Not Seen. (K).

Museum Jean Tinguely. –29.10.: Roger Ballen. 18.10.–14.1.24: Delphine Reist.

Bassano del Grappa (I). *Museo civico.* 21.10.–21.1.24: Dorothea Lange.

Bath (GB). *Holburne Museum of Art.* –1.10.: Painted Love: Renaissance Marriage Portraits.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –15.10.: Wenzel Hablik. Architektur-Utopien.

Bergen (N). *KODE. Art Museum.* –31.12.: Munch and The Rasmus Meyer Coll.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –8.10.: Mechthild Frisch. Sehstücke. –12.11.: Rainer Plum.

Berlin. *Akademie der Künste.* –26.11.: Edith Clever und Luc Tuymans. 14.10.–14.1.24: The Great Repair. *Alte Nationalgalerie.* –22.10.: Secessionen. Klimt, Stuck, Liebermann. (K).

Berlinische Galerie. –16.10.: Simon(e) Jaikiriuma Paetau. –22.1.24: Edvard Munch. Zauber des Nordens. (K). –1.4.24: Nasan Tur. (K). 13.10.–12.2.24: Grünzug. Pflanzen in der Fotografie der Gegenwart.

Bode-Museum. –21.1.24: Spanische Dialoge. Picasso aus dem Museum Berggruen zu Gast im Bode-Museum. *Bröhan-Museum.* –29.10.: HAËL. Margarete Heymann-Loebenstein und ihre Werkstätten für künstlerische Keramik 1923–34. (K). –28.1.24: Hej rup! Die Tschechische Avantgarde im Kontext der europäischen Moderne.

Gemäldegalerie. 20.10.–3.3.24: Zoom auf van Eyck. Meisterwerke im Detail.

Georg-Kolbe-Museum. –25.2.24: Lin May Saeed. Im Paradies fällt der

Schnee langsam. Ein Dialog mit Renée Sintenis.

Hamburger Bahnhof. –7.1.24: Eva Fábregas. –24.3.24: Nadia Kaabi-Linke. (K). 6.10.–10.3.24: Naama Tsabar. 27.10.–10.3.24: Lee Ufan. (K).

Humboldt-Forum. –26.11.: Un_Endlich. Leben mit dem Tod.

Käthe-Kollwitz-Museum. –29.10.: Intervention: Verworfen Faltungen „Krieg“.

Kulturforum. 3.11.–3.3.24: Großes Kino. Filmplakate aus 12 Jahrzehnten.

Kunstgewerbemuseum. 12.10.–11.2.24: Canops. Möbel von Welt. (K).

Kupferstichkabinett. –8.10.: World

Framed. Zeitgenössische Zeichnung der Slg. Schering Stiftung. (K).

Münzkabinett. –7.4.24: Ius in nummis. Die Slg. Thomas Würtenberger.

Museum für Fotografie. –19.11.: Alice Springs. Retrospektive. –28.1.24:

Flashes of Memory. Fotografie im Holocaust. –11.2.24: Michael Wesely.

Neue Nationalgalerie. –8.10.: Judith Reigl. Krafffelder. (K). –27.11.: Isa Genzken. 75/75. –31.12.26: Gerhard Richter. 100 Werke für Berlin.

Pergamonmuseum. –15.10.: Liam Gillick. Filtered Time. (K). –22.10.: Mit Pinsel und Qalam. Chinesisch-Arabische Kalligraphien von Haji Noor Deen.

Schloss Charlottenburg. –31.10.: Schlösser.Preußen.Kolonial. Biografien und Sammlungen im Fokus.

Schloss Köpenick. –1.10.: Elektrisierend! Galvanoplastische Nachbildungen von Goldschmiedekunst.

Bern (CH). **Kunstmuseum.** –7.1.24: Anekdoten des Schicksals. –25.2.24:

Markus Raetz. Oui Non. (K).

Schweizerische Nationalbibliothek. –12.1.24: Die Leinwand beschreiben. Von der Literatur zum Film und zurück.

Zentrum Paul Klee. –22.10.: Paul Klee. Alles wächst. 10.11.–25.2.24: Hannah Höch. Montierte Welten. (K).

Bernried. **Buchheim Museum.**

–11.11.: Otto. Die Ausstellung. –25.11.: Das Schönste vom Schönen. Kitsch aus der Grünen Galerie.

Biel (CH). **Kunsthau Centre d'art.** –19.11.: Fausta Squatriti Galaxie.

Bielefeld. **Kunstforum Hermann Stenner.** 15.10.–25.2.24: Expressionismus in Kunst und Film.

Kunsthalle. –12.11.: Oscar Tuazon: Was wir brauchen. (K).

Bietigheim-Bissingen. **Städt. Galerie.** –22.10.: Bibliomania. Das Buch in der Kunst. –7.1.24: Einblick in die Slg.: Wer hat Lust auf Rot, Gelb und Blau?

Bilbao (E). **Guggenheim.** –8.10.: Yayoi Kusama. –14.1.24: Picasso: Matter and Body. 24.10.–11.2.24: Marine Hugonnier. Field Reports.

Billerbeck. **Kolvenburg.** –5.11.: Saa-ra Ekström. Designing with Nature.

Bingen. **Rheinufer.** –8.10.: Skulpturen-Triennale Bingen 2023. Hier und Jetzt. (K).

Birmingham (GB). **The Barber Institute.** 5.10.–15.1.24: The Barber Ivory Casket: Narrative, Context and Meaning.

Bloomington (USA). **Indiana University Art Museum.** –10.12.: Landscape and Abstraction in Watercolor, 1780–1980.

Bochum. **Kunstmuseum.** 15.10.–11.2.24: Ree Morton, Natalie Häusler. **Museum unter Tage.** –8.10.: Eintauchen in die Kunst. (K).

Bonn. **August Macke Haus.** –19.11.: Ziemlich beste Freunde. Hans Thuar & August Macke. (K).

Bundeskunsthalle. –8.10.: Wer wir sind. Fragen an ein Einwanderungsland. –15.10.: Interactions. –28.1.24: Alles auf einmal: Die Postmoderne, 1967–92.

Kunstmuseum. 19.10.–18.2.24: Menschheitsdämmerung. Kunst in Umbruchzeiten. 26.10.–28.1.24: Ausgezeichnet #7: Stipendiat*innen der Stiftung Kunstfonds.

Rhein. **Landesmuseum.** –15.10.: Das Leben des BODI. Eine Forschungsreise ins frühe Mittelalter.

Bordeaux (F). **Musée d'art contemporain.** –7.1.24: Kapwani Kiwanga. Retenue.

Musée des Beaux-Arts. –7.1.24: Prière de toucher ! L'art et la matière.

Boston (USA). **Museum of Fine Arts.** 8.10.–15.1.24: Fashioned by Sargent.

Braunschweig. **Städt. Museum.** –7.1.24: Stars ohne Glamour. Lette Valeska. Eine Braunschweiger Fotografin in Hollywood. (K).

Bregenz (A). **Kunsthau.** –29.10.: Michael Armitage; Anna Jermolaewa.

11.11.–28.1.24: Solange Pessoa.

Bremen. **Gerhard-Marcks-Haus.** –19.11.: Das Kapital. Alles Marck-sist*innen!; Abi Shek. Holz und Gold; OLOID. Form der Zukunft.

Kunsthalle. –29.10.: Resonanz. Interventionen in die Sammlung. –3.12.: Holmead. Die Slg. Alfred Moeke. Seit 2.9.: Monika Sosnowska. 7.10.–18.2.24: Geburtstagsgäste. Monet bis Van Gogh.

Museen Böttcherstraße. –21.1.24: Louisa Clement. Human Error. (K). **Neues Museum Weserburg.** –8.10.: Hannah Villiger. Ich bin die Skulptur. **Overbeck Museum.** –22.10.: Leise Landschaften.

Brescia (I). **Castello.** –5.11.: I nodi dei giardini del Paradiso. –7.1.24: Davide Rivalta.

Pinacoteca Tosio Martinengo. –10.11.: LaChapelle per Ceruti.

S. Giulia. –29.10.: Cinema Mattotti.

–7.1.24: Fabrizio Plessi; Brescia Cinquecento. Lo spirito della città.

Breslau/Wrocław (PL). **Architektur-museum.** –15.10.: Greenhouse. Silent Disco.

Brindisi (I). **Castello Normanno Svevo di Mesagne.** –8.12.: Caravaggio e il suo tempo. Tra naturalismo e classicismo.

Brtnice (CZ). **Josef Hoffmann Museum.** –29.10.: Wiener Werkstätte Salesroom 1904. A Virtual Experience.

Brügge (B). **Gruuthusemuseum.** –27.10.: Stories from under the Ground. Bruges in the Year 1000.

Brühl. **Max Ernst Museum.** –28.1.24: Surreal Futures.

Brüssel (B). **Musées roy. d'Art et d'Histoire.** 6.10.–14.4.24: Josef Hoffmann: Beyond Beauty and Modernity. **Palais des Beaux-Arts.** –7.1.24: Antoni Tàpies. The Practice of Art. (K).

Bukarest (ROU). **Museum of Recent Art.** –8.1.24: L'effekt Picasso.

Burgdorf (CH). **Museum Franz Gertsch.** –26.11.: Reto Bärtschi. –3.3.24: Marc-Antoine Fehr. Reflets sur une tombe; Franz Gertsch. On Show.

Cambridge (GB). **Fitzwilliam Museum.** –7.1.24: Black Atlantic: Power, People, Resistance. 6.10.–7.1.24: Real Families: Stories of Change.

Cambridge (USA). *Carpenter Center*. 6.10.–22.12.: This Machine Creates Opacities: Robert Fulton, René Green, Pierre Huyghe, and Pope. L. *Harvard Art Museum*. –30.12.: Seeing in Art and Medicine. –14.1.24: Objects of Addiction: Opium, Empire, and the Chinese Art Trade. –9.6.24: Bosco Sodi. Origen.

Carrara (I). *Pal. Cucchiari*. –29.10.: Il Novecento a Carrara. Avventure artistiche tra le due guerre.

Castres (F). *Musée Goya*. –1.10.: Goya dans l'œil de Picasso.

Chantilly (F). *Musée Condé*. –1.10.: Ingres, l'artiste et ses princes; Regarder l'histoire en face. L'Italie du XIX^e siècle au musée Condé. 7.10.–6.1.24: Les manuscrits des ducs de Bourbon (XIV^e–XVII^e siècle). 14.10.–25.2.24: Par-delà Rembrandt, estampes du siècle d'or néerlandais.

Chartres (F). *Musée des beaux-arts*. –31.12.: Les nouveaux héros, Paul Richer et la sculpture du travail.

Chemnitz. *Kunstsammlungen*. –1.10.: Mein letzter Wille. 22.10.–14.1.24: Welche Moderne? „Insider“ und „Outsider“ der Klassischen Avantgarden.

Chicago (USA). *Art Institute*. –23.10.: Ellsworth Kelly: Portrait Drawings. *MCA*. –1.10.: Gary Simmons. Public Enemy.

Chichester (GB). *Pallant House*. –8.10.: Gwen John: Art and Life in London and Paris; Kaye Donachie.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum*. –19.11.: Alberto Giacometti. Porträt des Künstlers als junger Mann. (K).

Cincinnati (USA). *Art Museum*. –15.10.: Picasso Landscapes: Out of Bounds.

Clermont-Ferrand (F). *Musée d'art Roger-Quillot*. –15.10.: Les mystères de Blaise Pascal.

Cleveland (USA). *CMA*. –29.10.: Love Gardens / Forbidden Fruit. 8.10.–14.1.24: Degas and the Laundress: Women, Work, and Impressionism.

Coburg. *Europ. Museum für Modernes Glas*. –19.11.: Studioglás aus Dänemark.

Veste Coburg. –8.10.: Die Ordnung der Dinge. Graphische Serien erklären die Welt. (K). –14.1.24: Im Studio:

Keramiken von Wilhelm und Elly Kuch.

Colleparado/Frosinone (I). *Certosa di Trisulti*. –29.10.: Il corpo e l'idea: la testa anatomica di Filippo Balbi.

Como (I). *Lo Spazio Circolo di Bellano und Villa del Balbianello*. –12.11.: Volti. La pittura italiana di ritratto nel XX secolo.

Compton Verney (GB). *Gallery House*. –31.12.: Portrait Miniatures: Highlights from the Grantchester Coll.

Conches-en-Ouches (F). *Musée du Verre*. –26.11.: Verreries Legras, la donation Vitrat.

Conegliano (I). *Pal. Sarcinelli*. 11.10.–25.2.24: Giorgio de Chirico. Metafisica continua.

Cortona (I). *Museo dell'Accademia Etrusca e della Città*. –8.10.: Signorelli 500. Maestro Luca da Cortona, pittore di luce e poesia.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst*. –19.11.: Jacques-Henri Lartigue und André Kertész. –3.12.: Ausdrucksformen der Linie. Künstlerische Positionen von Micha Brendel, Christine Geiszler, Mona Höke und Jörg Sonntag. *Schloss Branitz*. –30.10.: Künstler, Kollegen, Sammler: Carl Blechen und die Fricks.

Darmstadt. *Kunsthalle*. –7.1.24: Animalia. Streifzüge von Los Angeles bis Mumbai.

Den Haag (NL). *Kunstmuseum*. 7.10.–25.2.24: Hilma af Klint & Piet Mondriaan. Forms of Life. *Mauritshuis*. –7.1.24: Loot. 10 stories.

Denver (USA). *Art Museum*. 12.11.–3.3.24: All Stars: American Artists from The Phillips Coll.

Dessau. *Bauhaus*. –7.1.24: Isa Rosenberger: Manda.

Domodossola (I). *Pal. San Francesco*. –7.1.24: Da Tiziano a Renoir. Il grande teatro della luce.

Dordrecht (NL). *Museum*. –31.3.24: Evelyn Taocheng Wang. Het Licht is rond.

Dortmund. *Dortmunder U*. –28.1.24: Was ist Kunst, IRWIN? *Museum Ostwall*. –5.11.: Nadia Kaabi-Linke. 28.10.–18.2.24: Expressionismus hier und jetzt! Die Slg. Horn zu Gast in Dortmund.

Draguignan (F). *Hôtel départemental des expositions du Var*. –8.10.: Trésors du royaume de Lotharinge, l'héritage de Charlemagne. (K).

Dresden. *Albertinum*. –19.11.: Gerhard Richter. Übermalte Fotografien. (K). –7.1.24: Georg Baselitz. 3.11.–2.6.24: Revolutionary Romances. Transkulturelle Kunstgeschichten in der DDR.

Gemäldegalerie Alte Meister. 6.10.–7.4.24: Orhan Pamuk. Das Museum der Unschuld.

Grünes Gewölbe. –9.10.: Das Steinkabinett Heinrich Taddels. (K).

Hygienemuseum. –31.12.24: Museen als Orte der Demokratiebildung. *Japanisches Palais*. –23.11.: Café Belarus II: Cassandra Komplex. –25.2.24: Museum der Unschuld.

Josef-Hegenbarth-Archiv. –14.4.24: Dresdner Köpfe. Dix, Hegenbarth, Hoppe, H.T. Richter, Uhlig. *Kunstgewerbemuseum/Schloss Pillnitz*. –31.10.: Pflanzenfieber. Botanik, Mensch, Design; Artists' Conquest. *Kunsthau*. –26.11.: Lois Weinberger: Relatives. 5.11.–7.7.24: Raster der Gewalt. Von Blicken zu Taten. *Kupferstich-Kabinett*. –8.10.: Ferne, so nah. Künstler, Künstlerinnen und ihre Reisen. (K).

Lipsiusbau. –28.1.24: Fragmente der Erinnerung. Der Schatz des Prager Veitsdoms.

Münzkabinett. –1.4.24: Pest, Cholera und Corona. Epidemien gestern und heute.

Residenzschloss. –2.12.: Georg Baselitz. Hintergrundgeschichten.

Robotron-Kantine. –1.10.: Kammer_Flimmern. 14. Ostrale und 4. Ostrale Biennale.

Düsseldorf. *Haus der Geschichte NRW*. –5.11.: 110 Jahre Behrensbau. Architektur und Geschichte.

Kunsthalle. –5.11.: Charly. Karl-Heinz Rummeny 1956–2022. Leben, Arbeit, Sammlung, Werk.

Kunstpalast. –7.1.24: Cornelius Völker. (K). –21.1.24: Tod und Teufel. Faszination des Horrors.

K 20. –14.1.24: Chaim Soutine. Gegen den Strom. (K). –31.1.24: Die Sammlung. Befragen und weiterdenken: Kapitel III: Lücken und Leerstellen. Wegweisende Künstlerinnen der Moderne. –11.8.24: Hilma af Klint und Wassily Kandinsky. Träume von der Zukunft.

K 21. –14.1.24: Isaac Julien. *What Freedom Is To Me.* (K). 28.10.–18.2.24: Andrea Büttner. (K). *NRW-Forum.* –29.10.: AR Biennale. *Hybrid Nature.* –21.1.24: *Beyond Fame.* Die Kunst der Stars.

Duisburg. *Cubus-Kunsthalle.* –8.10.: Heinz Josef Klafen. Malerei, Fotografie, Skulptur.

Lehmbruck-Museum. –1.10.: Blick zurück. 100 Jahre Duisburger Künstlerbund. –21.1.24: *Surreale Welten.* –25.2.23: Alicja Kwade. In *Agnosie.* *Museum Küppersmühle.* –26.11.: Christoph M. Gais. *Bilderwelten 1990* bis heute.

Dundee (GB). *V&A.* –14.1.24: Tartan.

Edinburgh (GB). *The Queen's Gallery.* –8.10.: *Style & Society.* Dressing the Georgians.

Scottish National Gallery. –12.11.: Grayson Perry.

Scottish National Portrait Gallery. –7.1.24: Alberta Whittle. *Create Dangerously.* 7.10.–3.3.24: *Making Space: Photographs of Architecture.*

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum.* –24.3.24: Kabakov. *Cabinet.* (K).

Emden. *Kunsthalle.* –28.1.24: Kunst Stoff. *Textil als Material* der Kunst.

Engen. *Städt. Museum.* –19.11.: Simone Haack. *Hair.* (K).

Épinal (F). *Musée de l'image.* –7.1.24: *Plein la vue! Jeux et illusions d'optique dans l'imagerie populaire.*

Erlangen. *Kunstpalais.* 28.10.–28.1.24: *Ad Minoliti.*

Essen. *Museum Folkwang.* –1.1.24: Rafał Milach. *Archive of Public Protests; Dokumentarfotografie Förderpreise 14 der Wüstenrot Stiftung.* Jana Bauch, Marc Botschen, Ramona Schacht, Dudu Quintanilha. –7.1.24: Chagall, Matisse, Miró. *Made in Paris.* *Ruhr Museum.* –15.10.: Fred Hüning. *Wovon Maschinen träumen.* Fotografie.

Ettlingen. *Museum.* –30.12.: *Parallele Leben.* Karl und Helene Albiker – Karl und Thilde Hofer.

Eupen (B). *IKOB.* –26.11.: Marcin Dudek.

Eutin. *Schloss.* –8.10.: *Symptom: Barock.* Künstlerische Interventionen von Margret Eicher, Simone De-

mandt, Rebecca Stevenson und Myriam Thyges.

Feltre/Belluno (I). *Pal. Pretorio.* –31.10.: *Le prigionie della mente.* Draghi, basilischi, rettili fantastici.

Ferrara (I). *Pal. dei Diamanti.* –1.10.: Guido Harari. *Incontri.* 50 anni di fotografia e racconti.

Flensburg. *Museumsberg.* –31.10.: *Sammeln verpflichtet.* 10 Objekte – 10 Geschichten. 8.10.–7.4.24: *Schwarz malen – Weiß machen.*

Florenz (I). *Uffizien.* –7.1.24: *Riviste.* La cultura in Italia nel primo '900.

Fontainebleau (F). *Château.* 22.10.–4.3.24: *Fontainebleau, portraits d'un chateau.*

Fort Worth (USA). *Kimbell Art Museum.* 5.11.–28.1.24: *Bonnard's Worlds.*

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –25.2.24: *Loriot zum Hundertsten.*

DAM Ostend. –14.1.24: *Protest/Architektur.* *Barrikaden, Camps, Sekundenkleber.* (K).

Historisches Museum. 9.11.–1.4.24: Barbara Klemm. *Frankfurter Bilder.* *Jüdisches Museum.* –15.10.: *Hadassa Goldvicht und Yael Serlin; 'Writing Lessons' und 'Kaddisch'.* –14.1.24: *Ausgeblendet/Eingeblendet.* Eine jüdische Filmgeschichte der Bundesrepublik; *Samson Schames: Fragmente des Exils.* Ab 3.11.: *Laura Padgett: Regenerating Permanence.*

Liebieghaus. –21.1.24.: *Maschinenraum der Götter.* *Wie unsere Zukunft erfunden wurde.* (K).

Museum für Moderne Kunst. –15.10.: *Cameron Rowland.*

Museum der Weltkulturen. 11.10.–31.12.: *Benin.* Die Slg. im Weltkulturen Museum. *Perspektiven.*

Schirn. –1.10.: *Plastic World.* (K). –14.1.24: *Maruša Sagadin.* 27.10.–18.2.24: *Lyonel Feininger.* *Retrospektive.* (K). 9.11.–28.1.24: *John Akomfrah.*

Städel. –5.11.: *Philipp Fürhofer.* *Phantominseln; Ugo Rondinone.* *Sunrise.* East. 14.10.–4.2.24: *Victor Man.* 2.11.–18.2.24: *Holbein und die Renaissance im Norden.* (K).

Frankfurt/O. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* *Rathaushalle.* –12.11.: *Klangwelten.* *Bildkosmen.* *Musik in bildender*

Kunst und Plakatkunst seit den 1970er Jahren.

Packhof. –26.11.: *Ronald Paris.* *Frühe Bilder.* *Malerei und Zeichnung.*

Freiburg. *Augustinermuseum.* –24.3.24: *Wilhelm Hasemann und die Erfindung des Schwarzwalds.* (K). *Museum für Neue Kunst.* –14.2.24: *Köpfe – maskiert, verwandelt.*

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –5.11.: *Into the Deep.* *Minen der Zukunft.* (K).

Gallarate (I). *Museo Arte.* –22.10.: *Il profilo dell'immagine.* *Arte e fotografia in Italia.*

Genf (CH). *Musée d'art et d'histoire.* –1.10.: *Précieuse réserve.* –11.2.24: *Burhan Doğançay.* *Walls of the World.* (K).

Genua (I). *Pal. Ducale.* –15.10.: *Stefano De Luigi.* *Fotografie.* –1.11.: *Letizia Battaglia.* *Anthology.*

Wolfsoniana. –8.10.: *Giuseppe Cominetti.* *L'opera grafica. 1 disegni di guerra.*

Giessen. *Kunsthalle.* –15.10.: *Sibylle Ruppert.*

Giverny (F). *Musée des Impressionismes.* –7.1.24: *Flower Power.*

Göttingen. *Kunsthau.* 7.10.–10.12.: *Victoria Lomasko.* *Impossible Return.* *A chronicle of thirteen years.*

Gotha. *Herzogliches Museum.*

–15.10.: *Freimaurer und die Mysterien Ägyptens in Gotha.* (K).

Grasse (F). *Musée Fragonard.* –8.10.: *Je déclare vivre de mon art.* *Dans l'atelier des Sœurs Lemoine & Chaudet.*

Graz (A). *Kunsthau.* –18.2.24: *The Other.* *Re-Imagine the Future.*

Neue Galerie. –1.10.: *Sophia Gatzkan und Moritz Führer.* –5.11.: *Walter Köstenbauer.* 13.10.–25.2.24: *Ernsthaft? Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst.*

Grenoble (F). *Musée Dauphinois.* –27.11.: *Égyptomania.* *La coll. Jean-Marcel Humbert.*

Grosseto (I). *Muvet.* –5.11.: *Corpo a corpo.* *Dalla bellezza classica dei capolavori del Museo Archeologico Nazionale di Napoli alla classicità del bello nell'opera di Mitoraj.*

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –7.1.24: *Views of Haarlem.* *Ruisdael – Berckheyde – Van Goyen.*

Halle. Franckesche Stiftungen. –4.2.24: Streit. Menschen, Medien, Mechanismen im 18. Jahrhundert und heute. (K).
Kunstverein Talstraße. 2.11.–24.2.24: Die Kraft der Melancholie. Alexander Camaro und Seelenverwandte.
Hamburg. Bucerius Kunst Forum. 14.10.–28.1.24: Geniale Frauen. Künstlerinnen und ihre Weggefährten. (K).
Kunsthalle. –31.10.: Keine Illusionen. Malerei im Raum. Mit Cornelia Baltes, Shila Khatami, Ingo Meller und Rolf Rose. –12.11.: Walid Raad. Cotton Under My Feet: The Hamburg Chapter. –31.12.: Making History. Hans Makart und die Salonmalerei des 19. Jh.s (A/O: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/making-history>). (K); Impressionismus. Deutsch-französische Begegnungen. –18.2.24: Something New, Something Old, Something Desired. 13.10.–24.2.24: Herausragend! Das Relief von Rodin bis Picasso.
Museum für Hamburgische Geschichte. –7.1.24: Hamburg Graffiti History 1980–99. (K).
Museum für Kunst und Gewerbe. –8.10.: German Design Graduates Show 2023: Dare to Design. –31.10.: Can You Hear It? Musik und Künstlerliche Intelligenz. –7.1.24: Sesamstraße. 50 Jahre. Wer, Wie, Was!; Linda Fregni Nagler. Fotografie neu ordnen: Blickszenierung.
Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –15.10.: Missing Links. Gedächtnis_Lücken der Slg.
Hannover. Kestnergesellschaft. –1.10.: Der neue Mensch, der Ansa-ger, der Konstrukteur. El Lissitzky: Das Selbstbildnis als Kestner Gesellschaft.
Museum Wilhelm Busch. –31.10.: Volker Kriegel.
Sprengel Museum. –5.11.: Ocular Witness: Schweinebewusstsein. 14.10.–14.1.24: Adrian Sauer. Spectrum Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen.
Heerlen (NL). Schunck. –31.12.: Vera Gulikers. Mural Painting.
Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –28.1.24: Heidelberg in den 50er Jahren. Fotos von Fritz Hart-schuh.

Heidenheim. Kunstmuseum. –5.11.: Adi Hoesle; Rainer Zerback.
Heilbronn. Kunsthalle Vogelmann. –29.10.: Gregor Schneider. Ernst Franz Vogelmann-Preis für Skulptur 2023.
Helsinki (FIN). Amos Rex. –25.2.24: Ryoji Ikeda.
Herford. MARTa. –15.10.: Shift. KI und eine zukünftige Gemeinschaft. (K).
Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. –15.10.: Luxus, Wellness, Porzellan. Ein Tag im böhmischen Kurbad.
Honfleur (F). Musée Eugène Boudin. –10.11.: Esclavage, mémoires nor-mandes. D'une terre à l'autre.
Hornu (B). Grand Hornu. –8.10.: An-gel Vergara. 15.10.–11.2.24: Home Made. Create, Produce, Live.
Huntsville (USA). Museum of Art. –15.10.: A Graphic Journey: Prints by Pablo Picasso; The Rise of Mod-ernism: European Prints from the Per-manent Coll.
Innsbruck (A). Ferdinandeum. –29.10.: Anna-Maria Bogner.
Tiroler Volkskunstmuseum. –29.10.: David LaChapelle. Last Supper.
Jena. Kunstsammlung. –15.10.: Der große Schwoof. Feste feiern im Osten. Fotografien. 4.11.–25.2.24: Frida Mentz-Kessel. Malerei, Zeichnungen, Druckgrafik, Keramik. 11.11.–3.3.24: Multiples. Slg. Opitz-Hoffmann.
Jerusalem (ISR). Israel-Museum. –10.2.24: Thomas Demand: The Stut-ter of History.
Jouy-en-Josas (F). Musée de la Toile. –14.1.24: Motifs d'artistes. Une histo-ire du design textile dans l'industrie et la mode depuis le XVIII^e siècle.
Kaiserslautern. Museum Pfalzgal-erie. 28.10.–11.2.24: Rudolf Levy (1875–1944). Magier der Farbe. (K).
Kansas (USA). Nelson-Atkins Muse-um of Art. –3.12.: Crowning Glory: Millinery in Paris, 1880–1905. –1.4.24: Small Wonders: The Forma-tion of the Starr Coll. of Portrait Mi-niatures and their Evolution as an Art Form.
Karlsruhe. Landesmuseum. –25.2.24: Die 80er. Sie sind wieder da!
Stadt. Galerie. –22.10.: Zwischenräu-

me: Ulla von Brandenburg. It has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon; Tenki Hiramatsu. Kunstpreis der Werner-Stober-Stiftung 2022.
ZKM. –26.11.: Driving the Human. Sieben Prototypen für ökosoziale Er-neuerung. –7.1.24: Renaissance 3.0; Ulrike Rosenbach. –7.4.24: Mack im ZKM.
Kassel. documenta archiv. Ab Sep-tember: Buchkunst und Künstlerbü-cher aus dem documenta archiv.
Fridericianum. –14.1.24: Tauba Auerbach.
Neue Galerie. 20.10.–28.1.24: Fritz Winter. documenta-Künstler der ers-ten Stunde.
Kaufbeuren. Kunsthaus. –19.11.: Rudi Tröger. Ausblicke und Innen-schau. (K).
Kendal (GB). Abbott Hall Art Galle-ry. –30.12.: Julie Brook: What is it That Will Last?
Kevelaer. Niederrheinisches Muse-um. –22.10.: Inspiration – Transfor-mation. Angewandte Kunst. Düssel-dorf e.V. stellt aus.
Koblenz. Ludwig Museum. –11.2.24: 1966. Spaniens Aufbruch. Ein Künst-lermuseum der Zukunft. (K). 8.10.–12.11.: Dieter Nuhr im Dialog mit der Slg.
Köln. Kolumba. –14.8.24: Wort, Schrift, Zeichen. Das Alphabet der Kunst.
Kunst- und Museumsbibliothek. –16.11.: Ein Raum für BuchKunst. Die Ausstellungen der Kunst- und Muse-umsbibliothek der Stadt Köln (2004–23).
Museum für Angewandte Kunst. –28.1.24: Apropos visionär. Der Foto-graf Horst H. Baumann.
Museum Ludwig. –28.1.24: Füsün Onur. Retrospektive. –3.3.24: Walde Huth. Material und Mode.
Museum für Ostasiatische Kunst. –30.11.: Obon in Japan. Das Fest der Seelen.
Rautenstrauch-Joest Museum. –5.10.: Lebohang Kganye: Shall you Return Everything, But the Burden.
SK Stiftung Kultur. –21.1.24: Simone Nieweg; August Kotsch. Photogra-phy. 12.11.–21.1.24: Laurenz Berges: Das Becherhaus in Mudersbach.
Wallraf-Richartz-Museum. –26.11.: Begegnungen. Käthe Kollwitz zu Gast im Wallraf. –21.4.24: Sammlerträu-

me. Sternstunden niederländischer Barockkunst.

Konstanz (Städt. Wessenberg-Galerie). –7.1.24: My Ullmann. Bilder, Bühne, Kunst am Bau. (K).

Kopenhagen (DK). *Hirschsprungske Samling.* –18.2.24: Marie Triepcke Krøyer Alfvén.

Ny Carlsberg Glyptothek. –19.11.: Behind the Façade. Discover the Architecture of the Glyptotek. –26.11.: Abbas Akhavan.

Statens Museum for Kunst. –5.11.: Baroque. –26.11.: Jessie Kleemann. 9.10.–3.3.24: Melchior Lorck.

Krefeld. *Haus Lange und Haus Esters.* 15.10.–10.3.24: Sarah Morris. All Systems Fail. (K).

Krems (A). *Dominikanerkirche.* –29.10.: Damir Očko. Bird's milk and other spirits.

Forum Frohner. –22.10.: Oberhuber trifft Frohner. Aus einer Privatslg. 4.11.–1.4.24: Zens trifft Frohner. Und der Tod lacht mit.

Karikaturmuseum. –29.10.: SOKOL. Titelseiten. Die Jubiläumsschau.

–28.1.24: Der unsterbliche Österreicher; SOKOL-Preisträger:innen; Toxische Pommies. Exkurs #10. –30.6.24: Erwin Moser. Fantastische Geschichten.

Kunsthalle. 14.10.–1.4.24: Sieben Todsünden. Aktuelle Kommentare.

Landesgalerie Niederösterreich.

–8.10.: Alpine Seilschaften. Bergsport um 1900. –12.11.: Frenzi Rigling. –14.1.24: Angela Glajcar. –11.2.24: Kunstschatze vom Barock bis zur Gegenwart. 4.11.–14.4.24: Herwig Zens.

La Chaux-de-Fonds (F). *Musée des Beaux-arts.* –15.10.: Léopold & Aurèle Robert. (K).

Langenargen. *Museum.* –5.11.: Wolfgang Henning: Porträts und Jagdgesellschaften; Hans Purrmann als Porträtist und Porträtierer.

Lausanne (CH). *Fondation de l'Hermitage.* –29.10.: Édouard Vuillard et l'art du Japon.

Musée cantonal des Beaux-Arts. –18.2.24: Steinlen. Coups de griffe et patte de velours.

Lecco (I). *Pal. delle Paure.* –12.11.: Pablo Atchugarry. Una vita tra Lecco e il Mondo. Opere dal 1978 al 2023. –26.11.: Novecento. Il ritorno alla figurazione da Sironi a Guttuso.

Leeds (GB). *Henry Moore Institute.* –26.11.: Egon Aldorf; The Weight of Words.

Le Havre (F). *Musée Malraux.* 28.10.–31.3.24: Itinéraires abstraits. *Hôtel Dubocage.* –10.11.: Esclavage, mémoires normandes. Fortunes et Servitudes.

Leipzig. *Grassi Museum für Angewandte Kunst.* –8.10.: Die gute Moderne. Von der Passion, Design zu sammeln; Helmut Senf zum 90. Konkrete Kunst. –7.1.24: Traumwelten des Art Déco. 4.11.–6.10.24: Beflügelndes Fieber. Jugendstil im Grassi. *Museum der bildenden Künste.* –8.10.: Kerstin Flake. –15.10.: Hito Steyerl. Stadt der zerbrochenen Fenster.

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens.* –15.1.24: Animaux fantastiques.

Leuven (B). *Museum.* –29.10.: Huma Bhabha. 20.10.–14.1.24: Dieric Bouts. Creator of Images. (K).

Leverkusen. *Museum Morsbroich.* –29.10.: Yours truly.

Lille (F). *Palais de Beaux-Arts.* 20.10.–11.3.24: Où sont les femmes.

Lindau. *Kunstmuseum.* –15.10.: Andy Warhol. Stars & Stories.

Linz (A). *Lentos.* 6.10.–7.1.24: Fremde. Fotografien über den Zugang zum Anderen.

OK. –8.10.: Eva & Adele.

Schlossmuseum. –12.11.: Markus Huemer.

Lörrach. *Dreiländermuseum.* –19.5.24: Der Ruf nach Freiheit. Revolution 1848/49 und heute.

London (GB). *British Museum.* 2.11.–11.2.24: Burma to Myanmar.

Courtauld Gallery. –8.10.: Art and Artifice: Fakes from the Coll. –14.1.24: Claudette Johnson. 14.10.–11.2.24: La Serenissima: Drawing in 18th century Venice.

Dulwich Picture Gallery. –28.1.24:

Rubens & Women.

Estorick Collection. –17.12.: Lisetta Carmi: Identities.

Hayward Gallery. 11.10.–7.1.24: Hiroshi Sugimoto. Time Machine. (K).

National Gallery. –29.10.: Paula Rego. Crivelli's Garden. –21.1.24: Frans Hals.

National Portrait Gallery. –1.10.: Paul McCartney: Photographs 1963/64.

Eyes of the Storm. –15.10.: Yevonde: Life and Colour.

Queen's Gallery. –8.10.: Style & Society. Dressing the Georgians.

Royal Academy. –15.10.: Herzog & De Meuron. –10.12.: Marina Abramović.

Royal Museums Greenwich. –14.1.24: The Van de Veldes: Greenwich, Art and the Sea.

Sir John Soane's Museum. 4.10.–7.1.24: Georgian Illuminations.

Tate Britain. –14.1.24: Sarah Lucas. 8.11.–7.4.24: Women in Revolt! Art, Activism and the Women's Movement in the UK 1970–90.

Tate Modern. –28.1.24: Capturing the Moment. –14.2.24: A World in Common: Contemporary African Photography. 5.10.–25.2.24: Philip Guston. 10.10.–14.4.24: El Anatsui.

V&A. Seit 16.9.: Gabrielle Chanel.

Fashion Manifesto. –22.10.: Prix Pictet. Human. (K).

Wallace Collection. –15.10.: Portraits of Dogs: From Gainsborough to Hockney.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –11.2.24: The World Made

Wondrous: The Dutch Collector's Cabinet and the Politics of Possession.

Getty Museum. –29.10.: Giacomo Ceruti: A Compassionate Eye; Eugène

Atget. Highlights from the Mary & Dan Solomon Coll. –10.12.: Reckoning

with Millet's Man with a Hoe. –7.1.24: Alfredo Boulton. Looking at Venezuela

(1928–78); Finding an Audience: 19th-Century Drawing. –28.1.24:

Graphic Design in the Middle Ages. –3.3.24: Porcelain from Versailles:

Vases for a King and Queen. 17.10.–14.1.24: William Blake: Visionary.

Hammer Museum. –5.11.: Rita

McBride; Becoming Van Leo.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –22.10.: Ragnar Kjartansson. 5.10.–18.2.24: Firelei Báez.

Louvain-la-Neuve (B). *Musée L.* 6.10.–11.2.14: The grid. Grille, trame, matrice.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –21.1.24: Re-Inventing Piet.

Mondrian and die Folgen. (K).

Behnhaus/Drägerhaus. –15.10.: Mehr Licht. Die Befreiung der Natur. Die

Kunst der Ölstudien im 19. Jh. (K).

Drägerhaus. –Ende 23: Gothmund. Fischerdorf und Künstlerort an der

Trave.

Lüdinghausen. Burg Vischering. –5.11.: Saara Ekström. Designing with Nature.

Lugano (CH). MASI. –15.10.: Hedi Mertens. (K). –7.1.24: Albrecht Dürer bis Andy Warhol. Highlights aus der Graphischen Slg. ETH Zürich. (K). 8.10.–28.1.24: Thomas Huber. Lago Maggiore.

Luxembourg. Casino. 7.10.–7.1.24: Jérôme Zonder; Tessa Perutz. *Musée d'Art Moderne.* –15.10.: Peter Halley; Conduits. Paintings from the 1980s. (K). –31.10.: Michel Majerus. (K).

Musée national d'histoire et d'art. –8.10.: Rethinking Identity: Je est un autre.

Luzern (CH). Kunstmuseum. –22.10.: Sincerely, Walter Pfeiffer; Zanele Muholi. –4.2.24: Daniel Schwartz. Tracings.

Lyon (F). Musée d'Art contemporain. –7.1.24: Aya Takano.

Mâcon (F). Musée des Ursulines. –5.11.: Pierre-Alexandre Morlon (1878–1951). Un art au service de la République.

Madrid (E). Museo Nacional Reina Sofia. –30.10.: Alberto Greco. Viva el arte vivo. –22.1.24: Call It Something Else. Something Else Press Inc. (1963–74). 4.10.–26.2.24: Ben Shahn. 14.11.–4.3.24: Picasso 1906: The Turning Point.

Museo Thyssen-Bornemisza. 4.10.–14.1.24: Picasso. Le sacré et le profane.

Magdeburg. Kulturhistorisches Museum. –8.10.: Welche Taten werden Bilder? Otto der Große in der Erinnerung späterer Zeiten.

Mailand (I). Galleria Bottegantica. 13.10.–2.12.: L'aeropittura futurista. L'avanguardia italiana tra Biennali e Quadriennali.

HangarBicocca. –14.1.24: Thao Nguyen Phan. 12.10.–18.2.24: James Lee Byars.

Museo delle Culture. 25.10.–10.3.24: Rodin e la danza.

Museo Diocesano. –15.10.: Robert Doisneau.

Pal. Reale. –4.10.: Leandro Erlich, architetto dell'incerto. –5.11.: Mario Nigro. Opere 1947–92. 5.10.–4.2.24: Giorgio Morandi. 13.10.–4.2.24: El Greco. 13.10.–11.2.24: Gabriele Basi-

lico. Le mie città. 31.10.–3.3.24: Goya. La ribellione della ragione.

Mainz. Landesmuseum. –3.12.: Die Freiheit der Linie. Callot, Della Bella, Castiglione und die Radierung im 17. Jh. (K).

Málaga (E). Casa Natal Picasso. –1.10.: Les âges de Picasso. *Museo Picasso.* 3.10.–31.3.24: The Echo of Picasso.

Malmö (S). Moderna Museet. –1.10.: Lotte Laserstein. A Divided Life. (K).

Manchester (GB). Whitworth. –10.3.24: Albrecht Dürer's Material World.

Mannheim. Kunsthalle. –8.10.: 1,5 Grad. Verflechtungen von Leben, Kosmos, Technik. (K). –26.11.: Itamar Gov. –10.3.24: Das Porträt. Graphik und Plastik aus der Slg. –21.4.24: Hector-Preis: Anna Uddenberg. 10.11.–11.2.24: Hager, Hoover, Lassnig. Drei Künstlerinnen im Fokus. (K).

Reiss-Engelhorn-Museen. –4.2.24: Jean-Michel Landon. La vie des blocs. –30.6.24: Ugo Dossi. 5.11.–30.6.: Streifzüge durch die Natur. Gläserne Kostbarkeiten aus dem Jugendstil.

Mantua (I). Pal. del Te. 7.10.–7.1.24: Lo sguardo di Rubens su Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà.

Marburg. Kunstmuseum. –3.10.: konkret werden! Werner Krieglstein. Werke und Slg.

Martigny (CH). Fondation Pierre Gianadda. –19.11.: Les années fauves.

Mestre (I). Centro Culturale Candiani. –13.2.24: Chagall. Il colore dei sogni.

Mettingen. Draiflessen Coll. –20.8.: Vorsicht, Glas!

Metz (F). Centre Pompidou. –15.1.24: Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale. –1.4.24: Elmgreen & Dragset. –27.1.25: La Répétition. Œuvres phares du Centre Pompidou.

Milwaukee (USA). Haggerty Museum of Art. –12.5.24: Image in Dispute: Dutch & Flemish Art from the Coll.

Mönchengladbach. Museum Abteiberg. –7.1.24: 100 Jahre Stiftung Walter Kaesbach. Expressionismus am Museum Abteiberg. 19.10.–6.10.24: Schaumagazin Archiv Andersch: Feldversuch #3. Fine – Knowles.

Mons (B). Musée des Beaux-Arts. –8.10.: Jaume Plensa. Something Sacred.

Montauban (F). Musée Ingres. –12.11.: Bourdelle et les choses.

Montbéliard (F). Musée du château. –29.10.: Paul-Elie Dubois (1886–1949). Itinéraires d'un peintre voyageur.

Montpellier (F). MO.CO. –15.10.: Neo Rauch.

Montreal (CAN). Musée des Beaux-Arts. 7.10.–21.1.24: Marisol. A Retrospective. 31.10.–18.2.24: Françoise Sullivan.

München. Alte Pinakothek. –26.11.: Fantasie und Wirklichkeit. Salomon van Ruysdaels Utrechter „Plompeteren“. 27.10.–4.2.24: Venezia 500. Die sanfte Revolution der venezianischen Malerei. (K).

Antikensammlung. –14.4.24: Zirkus bis Apostel. Terra Sigillata aus der Slg. K. Wilhelm.

Bayerisches Nationalmuseum. –8.10.: Metamorphosen. Werden, Vergehen, Entstehen. Fotografien von Herlinde Koelbl. –15.10: Unverblümt. Keiyona Stumpf; Neun Jahrzehnte, neun Objekte. Hommage à Herzog Franz von Bayern. –7.1.24: Straßenmusik. Fahrende Musikanten und ihre Instrumente. (K).

Haus der Kunst. –18.2.24: Archiv 451. Trikont Verlag. –1.4.24: Martino Gamper. Sitzung. –10.3.24: In anderen Räumen: Environments von Künstlerinnen 1956–76. (K); Wang Shui: Toleranzfenster. 10.11.–3.3.24: Meredith Monk: Calling. (K).

Kunsthalle. –4.2.24: Mythos Spanien. Ignacio Zuloaga 1870–1945. (K).

Lenbachhaus. –8.10.: Natascha Sadr Haghghian. 28.10.–10.3.24: Turner. Three Horizons.

Münzsammlung. Seit 12.5.: Als Deutschland Demokratie träumte. Eine Revolution auf Münzen und Medaillen.

Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke. –8.12.: Birgit Eiglsperger. Menschenbilder. (K).

Museum Brandhorst. –22.10.: La vie en rose. Brueghel, Monet, Twombly. 19.10.–7.4.24: This Is Me, This Is You. Die Eva Felten Fotosammlung. (K).

Münchener Stadtmuseum. –7.1.24: (K)ein Puppenheim. Alte Rollenspiele

und neue Menschenbilder. Gegenwarts-kunst aus der Slg. Goetz.

NS-Dokumentationszentrum. –8.10.: Zhanna Kadyrova. Out of Home.

Pinakothek der Moderne. –3.10.: Ungekämmte Bilder. Kunst ab 1960 aus der Slg. Herzog Franz von Bayern; Textile Welten. –22.10.: Malelade. Georg Baselitz zum 85. Geburtstag. (K). –21.1.24: Das Kranke(n)Haus. Wie Architektur heilen hilft. (K). 3.11.–21.1.24: Kiki Smith. From My Heart.

Villa Stuck. –1.10.: Heidrun Sandbichler. (K).

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –13.12.: Welt-Kunst 1923. Von der Umwertung der deutschsprachigen Kunstgeschichte.

Münster. LWL-Museum für Kunst und Kultur. 10.11.–14.4.24: Nudes. (K).

Stadtmuseum. –5.11.: Gaddini & Mazzotti. Vor 150 Jahren gründen Italiener eine Gipsfigurenfabrik in Münster; Ans Licht geholt: Der Grafiker und Zeichner Tons Vormann.

Murnau. Schlossmuseum. –26.11.: Der Blaue Reiter. Eine Hommage. (K).

Nantes (F). Musée d'Arts. 27.10.–11.2.24: Suzanne Valadon.

Neapel (I). Gallerie d'Italia. –29.10.: Mario Schifano: il nuovo immaginario. 1960–90.

Pal. Reale. –3.10.: Mimmo Paladino. I 104 disegni di Pulcinella.

Neuchâtel (CH). Centre Dürrenmatt. –10.12.: Friedrich Dürrenmatt. Les Rebelles. Rebellenfiguren.

Musée d'art et d'histoire. –15.10.: Léopold & Aurèle Robert. (K).

Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum. –8.10.: Patricia Thoma: Schöner, betörender Schein. 28.10.–1.4.24: Vom Wesen der Natur. Zwei Jahrhunderte empfundener Kunst. Die Slg. Andreas Gerritzen.

Neuss. Clemens-Sels-Museum. 22.10.–3.3.24: Gewagte Visionen. George Minne und Léon Spilliaert. Vom Symbolismus zum Expressionismus.

Newcastle (GB). Laing Art Gallery. –14.10.: Essence of Nature. Pre-Raphaelites to British Impressionists.

New York (USA). Frick Madison.

–7.1.24: Barkley L. Hendricks: Portraits at the Frick.

Guggenheim. –7.1.24: Only the Young. Experimental Art in Korea, 1960s–1970s. 20.10.–7.4.24: Going Dark. The Contemporary Figure at the Edge of Visibility.

The Hispanic Society. 2.11.–4.2.24: Picasso and The Spanish Classics.

Metropolitan Museum. –1.10.: Richard Avedon: Murals. –22.10.: Lauren Halsey. –7.1.24: Manet / De-gas. –14.1.24: Picasso: A Cubist Commission in Brooklyn.

MoMA. –9.10.: The Encounter: Barbara Chase-Riboud/Alberto Giacometti; Jennifer Bartlett's Rhapsody; Dineo Seshee Bopape. –13.1.24: Ed Ruscha. Now Then. –20.1.24: Emerging Ecologies. Architecture and the Rise of Environmentalism. –7.7.24: Life Cycles. The Materials of Contemporary Design. 1.10.–10.2.24: Pi-casso in Fontainebleau. 5.11.–9.3.24: An-My Lê: Between Two Rivers.

Morgan Library. –1.10.: Ferdinand Hodler: Drawings. Selections from the Musée Jenisch Vevey. –22.10.: Into the Woods: French Drawings and Photographs from the Karen B. Cohen Gift. 20.10.–21.1.24: Morgan's Bibles: Splendor in Scripture.

Neue Galerie. 6.10.–15.1.24: Max Beckmann: The Formative Years, 1915–25. 27.10.–28.1.24: Spirit and Invention: Drawings by Giambattista and Domenico Tiepolo. 10.11.–10.3.24: Medieval Money, Merchants, and Morality.

New Museum. 12.10.–14.1.24: Judy Chicago. Herstory.

Whitney Museum. –1.2.24: Inheritance.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –1.10.: Das Mittelalter. Die Kunst des 15. Jh.s. –17.3.24: Meisterwerke aus Glas.

Kunsthalle. –1.10.: Alex Müller. Bis die Zeit vergeht. (K).

Kunstvilla. –5.11.: Vive la France!

Der Einfluss Frankreichs auf die Nürnberger Kunst.

Neues Museum. –11.2.24: Fassade: Dagmar Buhr. –25.2.24: Drei Hubwa-gen und ein Blatt Papier. Die Edition Block 1966–2022. –16.6.24: Grace Weaver.

Nuoro (I). MAN. –12.11.: Matisse. Metamorfosi.

Oberammergau. Museum. –5.11.: Elisabeth Endres (1942–2011). Bis an die Schmerzgrenze.

Oldenburg. Edith-Russ-Haus. –1.10.: Lucy Beech. Working With Waste. –29.10.: Tuấn Andrew Nguyễn. The Boat People.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –29.10.: Künstlerinnen zeichnen. 7.10.–8.1.24: Das Gefäß und der Raum. Keramische Interventionen von Martin McWilliam.

Olmütz (CZ). Erzbischöfl. Museum. –29.10.: Sculpture Algorithm. Sculptural Drawings, Sketches and Models. 19.10.–25.2.24: Harbours of Restlessness. Art Brut in Poland.

Oostende (B). Kunstmuseum aan Zee. –5.11.: Anna Boch, an Impressionist Journey.

Oslo (N). Astrup Fearnley Museet. –8.10.: Before Tomorrow.

Henie Onstad Kunstsenter. 27.10.–25.2.24: Magdalena Abakanowicz. Every Tangle of Thread and Rope.

Munch Museum. –26.11.: Alice Neel. 28.10.–11.2.24: Munch's Goya.

Nasjonalmuseet. –1.10.: Formafantasma. Oltre Terra. Why Wool Matters. 13.10.–28.1.24: Drawing Triennial 2023. 28.10.–24.1.24: Harriet Backer. (K). 3.11.–11.2.24: Hand and Machine. Architectural Drawings.

Osnabrück. Felix-Nussbaum-Haus. –19.11.: Gegenwärtig. Zeitgenössische Künstler*innen begegnen Felix Nussbaum.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –18.2.24: Colour Revolution. Victorian Art, Fashion & Design.

Fitzwilliam Museum. –7.1.24: Black Atlantic: Power, People, Resistance. 6.10.–7.1.24: Real Families: Stories of Change.

Paderborn. Stadtmuseum. –21.1.24: Jörg Gläscher. 12 Wellen. (K).

Padua (I). Centro San Gaetano. –21.1.24: American Beauty.

Palermo (I). Pal. Abatellis. –31.12.: Manya y fuerça. Ingegno e forza. Spagna e Sicilia.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –8.1.24: Capital Image. Nouvelles technologies et économies de la photographie. –25.3.24: Corps à corps. Histoire(s) de la photographie. 4.10.–26.2.24: Chagall à l'œuvre. Dessins,

céramiques et sculptures 1945–70; Gilles Aillaud. Animal politique. 18.10.–22.1.24: Picasso. Dessiner à l'infini.

Cité de l'Architecture et du Patri-moine. –8.1.24: Le Paris de Gustave Eiffel (1832–1923).

Fondation Louis Vuitton. 18.10.–2.4.24: Mark Rothko.

Louvre. –8.1.24: Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodi-monte. 18.10.–29.1.24: Le trésor de Notre-Dame. Des origines à Viollet-Leduc. 9.11.–12.2.24: Claude Gillot. *Musée des Arts décoratifs*. –7.4.24: Mode et sport.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –21.1.24: Nicolas de Staël.

Musée du Luxembourg. –28.1.24: Gertrude Stein et Picasso. L'invention du langage.

Musée Marmottan. 18.10.–3.3.24: Berthe Morisot et l'art du XVIIIe siècle. Watteau, Boucher, Fragonard, Perronneau.

Musée de Montmartre. 13.10.–11.2.24: Théophile-Alexandre Stei-nen (1859–1923). L'exposition du cen-tenaire.

Musée Moreau. 15.11.–12.2.24: Gus-tave Moreau. Le Moyen Âge retrouvé.

Musée du Moyen-Âge. –14.1.24: Voyage dans le cristal.

Musée de l'Orangerie. –15.1.24: Ame-deo Modigliani. Un peintre et son marchand.

Musée d'Orsay. –7.1.24: Louis Janmot. Le Poème de l'âme. 3.10.–4.2.24: Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois.

Musée du Petit-Palais. –14.1.24: Tré-sors en noir et blanc. Dürer, Rem-brandt, Goya, Toulouse-Lautrec. 14.11.–14.4.24: Le Paris des modernes 1905–25.

Musée Picasso. 3.10.–28.1.24: Sophie Calle. À toi de faire ma Mignonne.

Musée du quai Branly. –14.1.24: Bol-lywood Superstars: histoire d'un ciné-ma indie.

Musée Rodin. 17.10.–3.3.24: Antony Gormley. Critical mass.

Musée Zadkine. 15.11.–31.3.24: Cha-na Orloff: Sculpter l'époque.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Roc-ca*. –10.12.: Boccioni 1900–10. Roma, Venezia, Milano.

Passau. *Museum Moderner Kunst*. –15.10.: Pablo Picasso. Die Slg. Kle-

wan. –5.11.: Heinz Theuerjahr. 28.10.–21.2.24: Jiří Tichý.

Perugia (I). *Pal. Baldeschi*. –2.10.: Nero. Perugino, Alberto Burri.

Pforzheim. *Reuchlinhaus*. –1.10.: Perfektion und Leidenschaft. 130 Jah-re Wellendorff-Manufaktur. 6.10.–14.1.24: Auf Abwegen. Gerät + Schmuck am Rande der Vernunft.

Philadelphia (USA). *Barnes Founda-tion*. 22.10.–21.1.24: Marie Lauren-cin: Sapphic Paris.

Phoenix (USA). *Art Museum*. –12.11.: Fashioning Self. The Photo-graphy of Everyday Expression. –30.6.24: William Herbert “Buck” Dunton. A Mainer Goes West.

Pittsburgh (USA). *Carnegie Muse-um of Art*. –7.1.24: Unsettling Matter, Gaining Ground. –12.5.24: Imprinting in their Time. Japanese Printmakers, 1912–2022.

Pont-Aven (F). *Musée*. –5.11.: Arti-stes voyageuses, l'appel des lointains (1880–1944).

Portland (USA). *Museum of Art*. –17.3.24: Black Artists of Oregon.

Potsdam. *Museum Barberini*. –22.10.: Wolken und Licht. Impressio-nismus in Holland.

Prag (CZ). *Kunsthalle*. –16.10.: Bohemia. History of an idea. 1950–2000.

Quimper (F). *Musée des Beaux-Arts*. –15.10.: Toulouse-Lautrec et les maî-tres de l'affiche.

Ravensburg. *Kunstmuseum*. –5.11.: (Wahl-)Familie. Die, die wir sind.

Recklinghausen. *Kunsthalle*. –12.11.: Marianne Berenhaut.

Regensburg. *Haus der Bayerischen Geschichte*. –1.10.: Haitzingers Schutzengel und Bierkruggeister. –3.10.: Barock! Bayern und Böhmen. (K).

Kunstforum Ostdeutsche Galerie. 7.10.–7.1.24: We love Picasso.

Reggia di Portici (I). *Parco Archeolo-gico di Ercolano*. –13.10.: Materia. Il legno che non bruciò ad Ercolano.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck*. 8.10.–28.1.24: Christiane Löhr. Sym-metrien des Sachten.

Reutlingen. *Kunstmuseum/Galerie*. –15.10.: Klaus Rinke: Ein Grad weni-ger im Turnus.

Kunstmuseum/konkret. 14.10.–14.4.24: Konkrete Progressionen: François Morellet & Vera Molnar, Manfred Mohr & Hartmut Böhm. (K). *Spendhaus*. –22.10.: Hochdruck now. 70 Jahre XYLOX. –19.11.: Der Vieux. Werke von HAP Grieshaber 1958–64.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler*. –28.1.24: Niko Pirosmanni. (K).

Rieti (I). *Pal. Dosi Delfini*. –15.10.: Maria Lai. Il pane del cielo.

Riggisberg (CH). *Abegg-Stiftung*. –12.11.: Das letzte Gewand. Grabfun-de aus der Höhle Assi el-Hadath im Libanon.

Riva del Garda (I). *Museo Alto Gar-da*. –29.10.: Dal futurismo all'informa-le. Capolavori nascosti nelle collezioni del Mart.

Rodez (F). *Musée Soulagès*. –7.1.24: Les derniers Soulagès. 2010–22.

Rom (I). *Domus Aurea*. –14.1.24: L'amato di Iside. Nerone, la Domus Aurea e l'Egitto.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –15.10.: Osvaldo Peruzzi. Splendore geometrico futurista. –5.11.: Picasso metamorfico.

Maxxi. –15.10.: Architetture fatte ad arte. BBPR, Costantino Dardi, Monaco-Luccichenti, Luigi Moretti.

Musei Capitolini. –1.10.: Lucrina Feti, una pittrice romana alla corte di Mantova. Il ritratto di Eleonora Gon-zaga (1622).

Pal. Bonaparte. –8.10.: Sembra vivo! Sculture iperrealiste dei più grandi arti-isti contemporanei.

Pal. Braschi. –12.11.: Tenerani Spina. Dialogo in immagini.

Pal. Caffarelli. –8.10.: Nuova luce da Pompei a Roma.

Pal. del Quirinale. –29.10.: Gli dei ri-tornano. I bronzi di San Casciano.

Romont (CH). *Musée Suisse du Vi-trail*. –21.1.24: Baldwin & Guggisberg. (K).

Rostock. *Kunsthalle*. –15.10.: Seeing Is (Not) Believing. Medienbilder. –5.11.: Ronald Paris. Zum 90. Geb-urtstag.

Roubaix (F). *La Piscine*. 7.10.–7.1.24: Le cri de liberté. Chagall politique.

Rovereto (I). *Mart*. –5.11.: Leonor Fi-ni, Fabrizio Clerici. Insomnia; Stefano di Stasio. Da genti e paesi lontani; Au-relio Bulzatti. Il tempo sospeso; Mario

Revigliione. L'amorosa inquietudine; Alcide Ticò. Un ritorno.

Rovigo (I). *Pal. Roncale.* –5.11.: Virgilio Milani e l'arte del '900 in Polesine. *Pal. Roverella.* –28.1.24: Tina Modotti.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* 5.11.–4.2.24: Frida Kahlo. Ihre Fotografien.

Saarbrücken. *Moderne Galerie.* –1.10.: Slevogt und der „Wilde Westen“. Graphik und Bücher.

Sacramento (USA). *Crocker Art Museum.* –7.1.24: A Marriage of Arts & Crafts. William and Evelyn de Morgan.

Saint-Cloud (F). *Musée des Avelines.* 20.10.–18.2.24: Charles Gounod et les Beaux-Arts.

St Ives (GB). *Tate.* –14.1.24: The Casablanca Art School.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* –1.1.24: The Culture. Hip Hop and Contemporary Art in the 21st Century. –10.3.24: Aso Oke. Prestige Cloth from Nigeria.

Saint-Omer (F). *Musée de l'hôtel Sandelin.* 14.10.–3.3.24: Matières, symbolique et savoir faire.

Saint-Tropez (F). *Musée de l'Annonciade.* –14.11.: Henri-Edmond Cross, dans la lumière du Var. Le plus beau pays du monde.

St. Florian (A). *Sumerauerhof.* –29.10.: beTRAChtung.

St. Gallen (CH). *Kirchhoferhaus.* –10.3.24: Roman Signer. Schenkung Ursula Hauser Coll.

Kunstmuseum. –5.11.: Unerwartete Begegnungen. Neue Perspektiven auf die Slg. –14.1.24: Haris Epaminonda. –5.5.24: Sammlungsfieber; Vorwärts in die Vergangenheit. Provenienzgeschichten aus der Slg.

Lokremise. –5.11.: Camille Henrot.

Salzburg (A). *DomQuartier.* –8.10.: Dieter Huber.

Museum Kunst der Verlorenen Generation. –28.9.24: Beyond Beckmann. Von der Meisterklasse bis zur Slg. Böhme.

Museum der Moderne Mönchsberg. –8.10.: Marinella Senatore. We Rise by Lifting Others. –7.1.24: Maria Bartuszová. –14.1.24: Arch of Hysteria. Zwischen Wahnsinn und Ekstase. 28.10.–7.4.24: Kunst in vier Dimensionen. Medienkunst neu betrachtet.

Rupertinum. –12.11.: Das Rupertinum und seine Geschichten. 40 Jahre – viele Stimmen; Vorhang auf. Theaterfotografie von Ruth Walz.

Salzburg Museum. –8.10.: Fischer von Erlach. Baumeister des Barock. (K).

San Francisco (USA). *Fine Arts Museum.* –15.10.: Kehinde Wiley: An Archaeology of Silence.

Museum of Modern Art. –5.11.: Kinship. Photography and Connection. –19.2.24: Sea Change. Photographs from the Coll.

Santa Fe (USA). *New Mexico Museum of Art.* –22.10.: An American in Paris: Donald Bearegard.

Sarasota (USA). *Ringling Museum of Art.* 14.10.–21.1.24: Guercino's Friar with a Gold Earring: Fra Bonaventura Bisi, Painter and Art Dealer.

Sceaux (F). *Domaine de Sceaux.* –14.1.24: Allegoria, les clés de la symbolique baroque.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –15.10.: Manor Kunstpreis 2023: Reto Müller. –28.4.24: Moche. 1000 Jahre vor den Inka.

Schleswig. *Schloss Gottorf.* –8.10.: Christo und Jeanne Claude. Paris. New York. Grenzenlos. (K). –29.10.: Samuel Fosso.

Schwäbisch Hall. *Hällisch-Fränkisches Museum.* –29.10.: Über 1000 Jahre Unterregenbach. Auf archäologischer Spurensuche.

Kunsthalle Würth. –5.11.: Rosenrot, Grasgrün, Quittengelb. Pflanzengeheimnisse in der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –22.10.: Shakespeare-Hype im 19. Jahrhundert. Adolph von Menzels gezeichnete Begeisterung. (K). 12.11.–25.2.24: Esthetic Places. Idyllen in Franken, Thüringen und Sachsen von Traugott Faber, Johann Adam Klein und Karl August Lebschée.

Seebüll. *Nolde-Museum.* –31.10.: Emil Nolde. Welt und Heimat.

Senftenberg. *Kunstsammlung Luisitz.* –8.10.: Armin Mueller-Stahl. Alle Kunst will Musik werden.

's-Hertogenbosch (NL). *Noordbrabant Museum.* –7.1.24: Brueghel. The family reunion.

Siegburg. *Stadtmuseum.* –5.11.: Ines Hock. Farbkontinuum. (K).

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –29.10.: Blaues Leuchten. Studiolo. –17.12.: Omer Fast. Sharing. –14.1.24: Katja Novitskova. Augen der Welt. 3.11.–11.2.24: Outside the Box. Studiolo.

Siena (I). *Cripta del Duomo.* –5.11.: Dalla Spada alla Croce. Il reliquiario di San Galgano restaurato.

Sindelfingen. *Schauwerk.* –8.10.: Chiharu Shiota.

Singen. *Kunstmuseum.* –8.10.: Like It! Von den Höri-Künstlern zur Gegenwartskunst.

Soest. *Wilhelm-Morgner-Haus.* –12.11.: Morgner-Stipendium 2020: Jörg Kratz + Javkhan Ariunbold. –19.11.: Analysis, Disruption, System. –26.11.: Hans Kaiser im Dialog mit jungen Künstlern. Liat Yossifor.

Speyer. *Historisches Museum.* –31.3.24: König Ludwig I. Sehnsucht Pfalz.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* 11.11.–14.4.24: Lotte Laserstein. A Divided Life. (K).

Nationalmuseum. –7.1.24: The Garden. Six Centuries of Art and Nature.

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –29.10.: Katia Kameli. Das Hohelied der Vögel. *Kunstmuseum.* –5.11.: Wolfgang Laib. The Beginning of Something Else. (K). *Staatsgalerie.* 12.10.–18.2.24: Images of the Present. 30 Jahre Dokumentarfotografie Förderpreise der Wüstenrot Stiftung.

Tegernsee. *Gulbransson-Museum.* –21.1.24: Hodler, Dix, Kiefer, Cahn und weitere. Der andere Blick. Slg. Anna und Michael Haas. (K).

Thun (CH). *Kunstmuseum.* –19.11.: Alberto Giacometti. Portrait of the Artist as a Young Man. –3.12.: Manege frei: das Motiv des Zirkus in der zeitgenössischen Kunst. (K).

Timișoara (RO). *National Museum of Art.* –28.1.24: Brâncuși: Romanian Sources and Universal Perspectives.

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* –1.10.: Wolfgang Tillmans: To Look Without Fear.

Toulouse (F). *Les Abattoirs.* –21.1.24: Le temps de Giacometti (1946–66).

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts.* –2.10.: L'étoffe des Flamands. Mode et peinture au XVII^e siècle.

Treviso (I). *Museo Bailo*. 13.10.–31.3.24: Lino Selvatico (1872–1924). Il pittore delle Gran Dame.

Trient (I). *Castello del Buonconsiglio*. –22.10.: I volti della sapienza. Dosso e Battista Dossi nella Biblioteca di Bernardo Cles.

Tübingen. *Kunsthalle*. –3.10.: Daniel Richter. 28.10.–3.3.24: Sigmund Freud und die Kunst.

MUT, Schloss Hohentübingen.

–14.1.24: Gold im Ammertal. Das Ende der Steinzeit im Raum Tübingen. (K). 6.10.–19.11.: Pioniere des Wissens. Die Nobelpreisträger*innen der Max-Planck-Gesellschaft.

Turin (I). *Castello di Rivoli*. –19.11.: Artisti in guerra.

Centro Italiano per la Fotografia.

–8.10.: Dorothea Lange. Racconti di vita e lavoro.

Galleria d'Italia. –7.1.24: Mimmo Jodice. Senza tempo.

GAM. –1.10.: Giuseppe Gabellone.

Ulm. *Stadthaus*. –1.11.: Mongolei. Zeitgenössische Fotografien.

Ulmer Museum. –7.1.24: Kunststoff-Zauberstoff.

Umeå (S). *Bildmuseet*. –14.1.24: Down North. Contemporary Art in the Arctic.

Utrecht (NL). *Catharijneconvent*. 14.10.–2.1.24: Fashion for God.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum*. –15.10.: Paco Knöllner. Unter mir der Himmel. –22.10.: Parlament der Pflanzen II. –28.1.24: Im Kontext der Slg.: Clemons von Wedemeyer.

Vallauris (F). *Musée Magnelli*. –30.10.: Formes et métamorphoses: la création céramique de Picasso.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus*. –7.1.24: Alles auf Anfang. Hundert Jahre Franz Radziwill in Dangast.

Venedig (I). *Arsenale*. –26.11.: La Biennale di Venezia. Architecture. *Ca' Pesaro*. –1.10.: Africa 1:1. Cinque artisti africani. 21.10.–1.4.24: Il ritratto veneziano dell'Ottocento. *Ca' Rezzonico*. 13.10.–9.1.24: Rosalba Carriera, miniatura su avorio. *Guggenheim*. 14.10.–18.3.24: Marcel Duchamp and the Lure of the Copy. *Museo Correr*. –29.10.: Carla Accardi. Gli anni Settanta: i lenzuoli.

Pal. Fortuny. –2.10.: Giovanni Soccol. Riflessioni notturne.

Pal. Grassi. –7.1.24: Chronorama. Tesori fotografici del 20° secolo.

Pal. Grimani. –26.11.: Nicolò Manucci, il Marco Polo dell'India. Un veneziano alla corte moghul nel XVII secolo.

Pal. Mocenigo. –26.11.: Matthias Schaller.

Stanze del Vetro. –26.11.: Vetro boemo: i grandi maestri.

Versailles (F). *Schloss*. –28.1.24: Noël Coypel. Peintre de grands décors. 14.11.–17.3.24: Horace Vernet.

Vevey (CH). *Musée Jenisch*. –29.10.: Gardiens du silence. Evocation poétique des arbres. (K); Kokoschka. Animaux totems.

Vizille (F). *Musée de la Révolution française*. –11.3.24: Le style Révolution française, mobilier et papiers peints.

Völklingen. *Völklinger Hütte*. 15.10.–18.8.24: Der deutsche Film. Von 1895 bis heute.

Waiblingen. *Galerie Stihl*. –8.10.: 1. Stipendium für Zeichnung und Papierkunst; Katrin Ströbel.

Waldenbuch. *Museum Ritter*. 15.10.–7.4.24: Rozbeh Asmani. All our Colours.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau*. –17.12.: Rachel Lumsden. (K).

Washington (USA). *National Gallery*. –9.10.: Canova: Sketching in Clay. 5.11.–31.3.24: Dorothea Lange. Seeing People.

National Portrait Gallery. –21.4.24: One Life: Frederick Douglass. *Smithsonian American Art Museum*. –29.1.24: Musical Thinking. New Video Art and Sonic Strategies. –2.6.24: Alma Thomas. Composing Color. Paintings.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum*. –3.10.: Garden Futures: Designing with Nature. –5.11.: Hot Cities: Lessons from Arab Architecture. 21.10.–3.3.24: Iwan Baan.

Weimar. *Bauhaus-Museum*. –29.1.24: Wege nach Utopia. Wohnen zwischen Sehnsucht und Krise.

Goethe-Nationalmuseum. –15.10.: Goethes Gartenhaus. *Goethe Wohnhaus*. –2.11.: Danica Dakić.

Haus Hohe Pappeln. –2.11.: Formen der Natur. Jugendstilkeramik von Henry van de Velde.

Herzogin Anna Amalia Bibliothek. –15.1.24: Klassisch konsumieren. Bericht und das Journal des Luxus und der Moden.

Nietzsche-Archiv. –1.11.: Die „Prinzessin von Neu-Germanien“. Elisabeth-Förster Nietzsches völkische Kolonie in Paraguay.

Römisches Haus. –1.11.: Olivier Kostant-Théfaine, Giulio Paolini: Modern Archeology.

Wien (A). *Albertina*. –1.10.: Valie Export. Photography. (K). –14.1.24: Michelangelo und die Folgen. Seit 28.9.: Joel Sternfeld. American Prospects. 1.11.–25.2.24: Katharina Grosse. (K).

Albertina modern. –1.11.: Yoshitomo Nara. (K). –21.1.24: Österreich–Deutschland. Malerei 1970 bis 2020. *Belvedere 21*. –15.10.: Über das Neue. Wiener Szenen und darüber hinaus. Teil 2. –18.2.24: Robert Gabris.

–3.3.24: Renate Bertlmann. 26.10.–14.1.24: Über das Neue. Wiener Szenen und darüber hinaus. Teil 3.

Dommuseum. 6.10.–25.8.24: Sterblich sein.

Kunstforum. 12.10.–14.1.24: Robert Motherwell. Pure Painting. (K).

Kunsthalle. –28.1.24: No Feeling Is Final. The Skopje Solidarity Coll.

Kunsthistorisches Museum. –15.10.: In Love with Laura. Ein Geheimnis in Marmor. –12.11.: Ansichtssache #27:

Ein Meisterwerk und sein (fast) vergessener Sammler. Die sog. Benda-Madonna und das Legat Gustav von Bendas. –14.1.24: Raffael. Gold & Seide.

Leopoldmuseum. 6.10.–25.2.24: Max Oppenheimer. Expressionist der ersten Stunde. 20.10.–18.2.24: Gabriele Münter. Retrospektive.

MAK. –1.10.: Rosemarie Castoro: Land of Lashes. –22.10.: Wiener Weltausstellung 1873 revisited. Ägypten und Japan als Europas „Orient“. –12.11.: Sammeln im Fokus 10: Textile Objekte aus dem Besitz von Berta und Bernard Rudofsky. –3.3.24: Gertie Fröhlich. Schattenpionierin. –8.9.24: Critical Consumption. 25.10.–31.3.24: Wong Ping.

Museum Moderner Kunst. –8.10.: Agnes Fuchs. Her Eyes Were Green. –7.1.24: Adam Pendleton; On Stage.

Kunst als Bühne; Elisabeth Wild. Fantasiefabrik.

Unteres Belvedere. –28.1.24: Louise Bourgeois.

Orangerie. –7.1.24: Das Belvedere. 300 Jahre Ort der Kunst. (K).

Weltmuseum. –9.1.24: Science Fiction(s). Wenn es ein Morgen gäbe. –9.7.24: Maximilian Prüfer. Fruits of Labour.

Wiesbaden. Museum. –21.1.24: HAP Grieshaber. Form | Sprache. 12.10.–18.2.24: Die Molls und die Purrmanns. Zwei Künstlerpaare der Moderne. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –26.11.: Julia Steiner.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –15.10.: Edvard Munch: Trembling Earth. –22.10.: Printed Renaissance. –29.10.: Humane Ecology: Eight Positions.

Winterthur (CH). Gewerbemuseum. –22.10.: Das imaginäre Haus: Uwe Wittwer, Aiko Watanabe, Jürg Halter. *Kunstmuseum. Beim Stadthaus.* –19.11.: Caspar David Friedrich und die Vorboten der Romantik. (K); Sung Tieu. One Thousand Times. (K). –3.12.: Franz Erhard Walther. Werke

aus der Kienzle Art Foundation.

–7.1.24: Jan Vorisek. 13. Manor-Kunstpreis des Kantons Zürich 2023. (K).

Reinhart am Stadtgarten. –5.11.: Geschichten in Gesichtern. Porträt und Tronie in der niederländischen Kunst. –19.11.: Garderobe. Geschichten aus dem Kleiderschrank.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –7.1.24: Kapwani Kiwanga: The Length of the Horizon. (K).

Stadt. Galerie. –14.1.24: Fabian Knecht.

Worpswede. Museen. –5.11.: Eine Zeitreise von Vogeler bis heute. Worpsweder Kunstsommer 2023.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. 7.10.–14.1.24: Hexen! Über Körper, Wissen und Macht.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –7.1.24: Pablo Picasso und Max Beckmann. Mensch, Mythos, Welt. (K).

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –28.2.24: Erwin Wurm.

Zürich (CH). ETH. –13.10.: Constructive Abundance. Theo Hotz Partner Architects. –12.11.: Fokus Tessin. Künstler:innen in der italienischen Schweiz.

Haus Konstruktiv. 26.10.–14.1.24: Damián Ortega.

Kunsthau. –1.10.: Marcel Broodthaers. (K). –12.11.: Stellung beziehen: Käthe Kollwitz mit Interventionen von Mona Hatoum. (K). –14.1.24: Zeit. Von Dürer bis Bonvicini. 27.10.–21.1.24: Ernst Scheidegger. Fotograf. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. 5.10.–21.1.24: Interdependencies. (K).

Museum für Gestaltung. –15.10.: Repair Revolution! –29.10.: Visuelle Poesie. Zeitgenössische Plakate aus dem Iran. –7.1.24: Claudia Caviezel. Calidoscope. 3.11.–25.2.24: Talking Bodies. Körperbilder im Plakat.

Museum Rietberg. –7.1.24: Kimono. Kyoto To Catwalk.

Pavillon Le Corbusier. –26.11.: Der Modulor. Maß und Proportion.

Schweizerisches Landesmuseum. –14.4.24: Italianità. Südliches Lebensgefühl in der Schweiz.

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. 7.10.–14.1.24: Max-Pechstein-Ehrenpreis der Stadt Zwickau 2023: Doris Ziegler.

Zwickledt (A). Kubin-Haus. 6.10.–31.10.: Selbstporträts.

Impressum

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: Nach Ablauf des Jahresabos monatlich kündbar. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 46 vom Januar 2023. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: abo@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.272 (IWW II/23)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.