

Kunst als Bühne; Elisabeth Wild. Fantasiefabrik.

*Unteres Belvedere.* –28.1.24: Louise Bourgeois.

*Orangerie.* –7.1.24: Das Belvedere. 300 Jahre Ort der Kunst. (K).

*Weltmuseum.* –9.1.24: Science Fiction(s). Wenn es ein Morgen gäbe. –9.7.24: Maximilian Prüfer. Fruits of Labour.

**Wiesbaden. Museum.** –21.1.24: HAP Grieshaber. Form | Sprache. 12.10.–18.2.24: Die Molls und die Purrmanns. Zwei Künstlerpaare der Moderne. (K).

**Wilhelmshaven. Kunsthalle.** –26.11.: Julia Steiner.

**Williamstown (USA). Clark Art Institute.** –15.10.: Edvard Munch: Trembling Earth. –22.10.: Printed Renaissance. –29.10.: Humane Ecology: Eight Positions.

**Winterthur (CH). Gewerbemuseum.** –22.10.: Das imaginäre Haus: Uwe Wittwer, Aiko Watanabe, Jürg Halter. *Kunstmuseum. Beim Stadthaus.* –19.11.: Caspar David Friedrich und die Vorboten der Romantik. (K); Sung Tieu. One Thousand Times. (K). –3.12.: Franz Erhard Walther. Werke

aus der Kienzle Art Foundation.

–7.1.24: Jan Vorisek. 13. Manor-Kunstpreis des Kantons Zürich 2023. (K).

*Reinhart am Stadtgarten.* –5.11.: Geschichten in Gesichtern. Porträt und Tronie in der niederländischen Kunst. –19.11.: Garderobe. Geschichten aus dem Kleiderschrank.

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** –7.1.24: Kapwani Kiwanga: The Length of the Horizon. (K).

*Stadt. Galerie.* –14.1.24: Fabian Knecht.

**Worpswede. Museen.** –5.11.: Eine Zeitreise von Vogeler bis heute. Worpsweder Kunstsommer 2023.

**Würzburg. Museum im Kulturspeicher.** 7.10.–14.1.24: Hexen! Über Körper, Wissen und Macht.

**Wuppertal. Von der Heydt-Museum.** –7.1.24: Pablo Picasso und Max Beckmann. Mensch, Mythos, Welt. (K).

**Yorkshire (GB). Sculpture Park.** –28.2.24: Erwin Wurm.

**Zürich (CH). ETH.** –13.10.: Constructive Abundance. Theo Hotz Partner Architects. –12.11.: Fokus Tessin. Künstler:innen in der italienischen Schweiz.

*Haus Konstruktiv.* 26.10.–14.1.24: Damián Ortega.

*Kunsthau.* –1.10.: Marcel Broodthaers. (K). –12.11.: Stellung beziehen: Käthe Kollwitz mit Interventionen von Mona Hatoum. (K). –14.1.24: Zeit. Von Dürer bis Bonvicini. 27.10.–21.1.24: Ernst Scheidegger. Fotograf. (K).

*Migros Museum für Gegenwartskunst.* 5.10.–21.1.24: Interdependencies. (K).

*Museum für Gestaltung.* –15.10.: Repair Revolution! –29.10.: Visuelle Poesie. Zeitgenössische Plakate aus dem Iran. –7.1.24: Claudia Caviezel. Calidoscope. 3.11.–25.2.24: Talking Bodies. Körperbilder im Plakat.

*Museum Rietberg.* –7.1.24: Kimono. Kyoto To Catwalk.

*Pavillon Le Corbusier.* –26.11.: Der Modulor. Maß und Proportion.

*Schweizerisches Landesmuseum.* –14.4.24: Italianità. Südliches Lebensgefühl in der Schweiz.

**Zwickau. Max-Pechstein-Museum.** 7.10.–14.1.24: Max-Pechstein-Ehrenpreis der Stadt Zwickau 2023: Doris Ziegler.

**Zwickledt (A). Kubin-Haus.** 6.10.–31.10.: Selbstporträts.

## Impressum

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: Nach Ablauf des Jahresabos monatlich kündbar. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 46 vom Januar 2023. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: abo@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.272 (IWW II/23)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.