
**BEI DER REDAKTION
EINGEGANGENE
NEUERSCHEINUNGEN**

Fluidity. Materials in Motion. Hg. Marcel Finke, Kassandra Nakas. Beitr. Kassandra Nakas, Mathias Denecke, Holger Kuhn, Alysse Kushinski, Marcel Finke, Esther Leslie, Inge Hinterwaldner, Luke Skrebowski, Benjamin Steininger, Franz Mauelshagen, Jens Soentgen, Liliána Gómez, Friedrich Weltzien. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2022. 302 S., 16 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01672-4.

Giovan Pietro Bellori: Das Leben des Domenico Zampieri, Il Domenichino. Übers. v. Marieke von Bernstorff. Hg., komm. u. mit einem Essay versehen v. Marieke von Bernstorff. Ital.-dt. Ausgabe. (Giovan Pietro Bellori. Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni, Bd. VIII). Göttingen, Wallstein Verlag 2022. 480 S., 30 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8353-3983-5.

Global Gothic. Gothic Church Building in the 20th and 21st Centuries. Hg. Barbara Borngässer, Bruno Klein. Mitarb. Bettina Marten. Beitr. Bruno Klein, Bettina Marten, Barbara Borngässer, Peter Scriver, Amit Srivastava, Pedro Guedes, Martín M. Checa-Artasu, Thomas Coomans, Olimpia Niglio. Leuven, Leuven University Press 2022. 247 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-94-6270-304-9.

Histoires chrétiennes en images: espace, temps et structure de la narration. Byzance et Moyen Âge occidental. Hg. Sulamith Brodbeck, Anne-Orange Poilpré, Ioanna Rapti. Mitarb. Michel Stavrou. Beitr. Héléna Rochard, Anna-Orange Poilpré,

Charis Messis, Nicolas Varaine, Serena Romano, Henry Maguire, Ivan Foletti, Bertrand Billot, Liz James, Barbara Franzé, Licia Buttà, Maud Pérez-Simon, Mary B. Cunningham, Ioanna Rapti, Marcello Angheben, Judith Soria, Maria Alessia Rossi. Paris, Éditions de la Sorbonne 2022. 340 S., zahlr. Farbabb. ISBN 979-10-351-0805-2.

Hans Hoffmann. Ein europäischer Künstler der Renaissance. Ausst.kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2022. Hg. Yasmin Doosry. Beitr. Yasmin Doosry, Rainer Schoch, Roland Damm. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2022. 419 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-946217-30-5.

Joseph Beuys. Frühe Jahre 1947–1955. Ausst.kat. Kölner Domschatzkammer 2022. Beitr. Leonie Becks, Wulf Herzogenrath. Köln, Eigenverlag 2022. 79 S., zahlr. meist farb. Abb.

Arndt Kiesewetter: **Der Hauptaltar in der St. Annenkirche zu Ansbach und die Augsburgur Dacher-Werkstatt.** (Arbeitsheft 31, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen). Dresden, Sandstein Verlag 2022. 80 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-672-9.

Markus Kleinert: **Andere Klarheit. Versuch über die Verklärung in Kunst, Religion und Philosophie.** Göttingen, Wallstein Verlag 2021. 277 S., 19 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-3992-7.

Michael Krüger: **Über Gemälde von Giovanni Segantini.** München, Schirmer/Mosel Verlag 2022. 208 S., 47 Farbtaf. ISBN 978-3-8296-0951-7.

Kunst + Architektur in der Schweiz. Heft 1/2022. Wiederverwendung in der Architektur. Beitr. Hans-Rudolf Meier, Martin Möhle, Martin Tschanz, Pauline Nerfin, Barbara Buser, Daniel

Stockhammer, Benno Furrer, Mirko Moizi, Daniel Gutscher, Annemarie Bucher. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2022. 80 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-03797-804-7.

Arne Lindemann: **Vom Germanenerbe zum Urkommunismus. Urgeschichtsbilder in Museen der SBZ und DDR.** Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2022. 405 S., 105 s/w Abb. ISBN 978-3-11-076086-6.

Wolfram Lübbecke: **Über Kreuzwegbilder. Ein kunsthistorischer Essay.** München, Eigenverlag 2022. 483 S., zahlr. Farbabb.

Daniela C. Maier: **Kunst, Kopie, Technik. Galvanoplastische Reproduktionen in Kunstgewerbemuseen des 19. Jahrhunderts.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2022. 207 S., 44 meist farb. Abb. ISBN 978-3-496-01674-8.

Fabian Mamok: **Oskar Holweck. Ein Œuvre zwischen Informel und ZERO.** Berlin, Gebr. Mann Verlag 2022. 383 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2882-3.

Mazarin, Rome et l'Italie. II: Histoires des arts. Hg. Yvan Loskoutoff, Patrick Michel. Beitr. Aloisio Antinori, Manolo Guerci, Sonia Cavicchioli, Yuri Primarosa, Simone Sirocchi, Yvan Loskoutoff, Arnauld Brejon de Lavergnée, Fabrizio Federici, Delphine Carrangeot, Daniela del Pesco, Tatiana Senkevitch, Patrick Michel. Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre 2022. 442 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 979-10-240-1609-2.

Museums, Transculturality, and the Nation-State. Case Studies from a Global Context. Hg. Susanne Leeb, Nina Samuel. Beitr. Susanne Leeb, Nina Samuel, Natasha Ginwala, Stanislas Spero Adotevi, Kavita Singh, Monica Hanna, Rajkamal Kahlon, Mirjam Shatanawi, Suzana Milevska, Andrea Witcomb, Sebastián Eduardo Dávila.

Bielefeld, transcript Verlag 2022. 244 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-8376-5514-8.

Meeting the Monochrome. ZERO and Dansaekhwa. Hg. Romina Dümmler, Barbara Könches. Beitr. Yongwoo Lee, Bartomeu Marí, Lauren Hanson, Romina Dümmler. Düsseldorf, ZERO foundation 2022. 119 S., 15 teils farb. Abb. ISBN 978-3-98501-070-7; doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.968>

Daniel Parelo: **Die mittelalterlichen Glasmalereien in Augsburg und Bayerisch-Schwaben.** (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland Band XII: Augsburg und Bayerisch Schwaben). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2022. 559 S., 194 s/w Taf., 382 meist farb. Abb. ISBN 978-3-87157-258-6.

Salvatore Pisani: **Architektenschmiede Paris. Die Karriere des Jakob Ignaz Hittorff.** Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2022. 354 S., 68 s/w Abb. ISBN 978-3-11-073305-1.

Richard Wagner und das deutsche Gefühl. Ausst.kat. DHM Berlin 2022. Hg. Raphael Gross, Katharina J. Schneider, Michael P. Steinberg. Beitr. Nicola Gess, Anno Mungen, Wolfgang Mende, Gundula Kreuzer, Melanie Unseld, Laurenz Lütteken, Verena Naegele, Christine Fornoff-Petrowski, Nicholas Vazsonyi, Kai Hinrich Müller, Arne Stollberg, Friederike Wißmann, Herfried Münkler, Robert Sollich, Christine Achinger, Stephan Mösch. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2022. 271 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-8062-4444-1.

Special Objects. Werke jenseits von Norm und Kanon. Hg. Peter Scholz, Stefan Weppelmann. Beitr. Heike Schlie, Stefan Trinks, Armin F. Bergmeier, Stephan Kemperdick, Wolfgang Loseries, Lars Zieke, Stefan Bogen, Karin Leonhard, Katrin

Dyballa, Matthias Weniger, Björn Blauensteiner, Lukas Madersbacher, Veronika Sandbichler, Johannes Tripps. München, Hirmer Verlag 2022. 167 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7774-3897-9.

Ritual. Baptiste Brossard, Helen Dowling, Sara-Lena Maierhofer. Ausst.kat. Galerie Stadt Sindelfingen 2022. Hg. Madeleine Frey. Beitr. Camille Bouaud, Natasha Christia, Zeynep Kubat. Sindelfingen, Eigenverlag 2022. 96 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89790-652-5.

Vom seriellen Plattenbau zur komplexen Großsiedlung. Industrieller Wohnungsbau in der DDR 1953 bis 1990. Bd. 1: Historischer Kontext, Serientypen und bezirkliche Anpassungen. Bd. 2: Neue Städte, Großsiedlungen und Ersatzneubauten. Hg. Philipp Meuser. Beitr. Jörg Blobelt, Jörn Düwel, Wolf-Rüdiger Eisentraut, Florian Heilmeyer, Uta Keil, Mathias Körner, Christoph Liepach, Juliane Richter, Björn Rosen, Oliver Werner, Anselm Weyher. Berlin, DOM Publishers 2022. 368 S. je Band, 950 Abb. ISBN 978-3-86922-859-4.

Vor dem Blick. Zurichtungen des Betrachtens von Bildern. Hg. Johannes Grave, Joris Corin Heyder, Britta Hochkirchen. Beitr. Léa Kuhn, Michael F. Zimmermann, Griet Bonne, Jacobus Bracker, Hanna Brinkmann, Wolfram Pichler, Steffen Zierholz, Gudrun Swoboda. Bielefeld, Bielefeld University Press 2022. 373 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-8376-5683-1.

Peter-Christian Wegner: **Literatur auf französischen Steingut-Tellern des frühen 19. Jahrhunderts.** Hildesheim, Georg Olms Verlag 2022. 178 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-487-16111-2.

Willibald Sauerländer und die Kunstgeschichte. Hg. Franz Hefele, Ulrich Pfisterer. Beitr. Ulrich Pfisterer, Pierre Rosenberg, Wolfgang Augustyn, Jacqueline E. Jung,

Henry Keazor, Thomas W. Gaetgens, Michael F. Zimmermann, Andreas Beyer, Peter Geimer. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 54). Passau, Dietmar Klingner Verlag 2022. 270 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86328-186-1.

Christoph Wilhelmi: **Dürers Burgen.** Stuttgart, Eigenverlag 2022. 99 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-947198-47-4.

Zwischenwelten. Ulrike Ottingers Filme im Spiegel der transatlantischen Kritik. Hg. Katharina Sykora. Göttingen, Konstanz University Press 2022. 731 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-8353-9144-4.

L'Attention au monde. Paysages gravés du XVII^e siècle. Ausst.kat. Maison de l'Université de Rouen 2022. Beitr. Hervé Brunon, Frédéric Cousinié, Antonio Domènech, Sylvain Hilaire, Luis Perez-Oramas, Denis Ribouillault. Paris, Éditions 1:1 2022. 132 S., 45 s/w Abb. ISBN 979-10-97193-05-8.

Annie Bourneuf: **Behind the Angel of History. The „Angelus Novus“ and Its Interleaf.** Chicago, The University of Chicago Press 2022. 151 S., zahlr. Abb. ISBN 978-0-226-81670-8.

Ulrike Boskamp: **Gefährliche Bilder.** Reisende Zeichnerinnen und Zeichner unter Spionageverdacht. Berlin, Walter de Gruyter 2022. 470 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-11-069952-4.

Gattungsmischungen, Hybridisierungen, Amalgamierungen. Perspektiven auf das Verhältnis von Traditionen und Novationen in Bild, Text und Musik des Barock. Hg. David Nelting, Valeska von Rosen. Beitr. David Nelting, Clizia Carminati, Emilio Russo, Ilaria Paltrinieri, Andreas Waczkat, Wolfram Keller, Bernd Roling, Elisabeth Oy-Marra, Dominik Brabant, Valeska von Rosen. Merzhausen, ad picturam.

Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur 2022. 283 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-942919-13-5. DOI: [https:// doi.org/ 10.11588/arthistoricum.1072](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1072)

Gianni Caravaggio. Als Natur jung war. When Nature was Young. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/konkret 2021/22. Hg. Holger Kube Ventura. Beitr. Holger Kube Ventura, Nike Bätzner, Daniela Ferrari, Gina Caravaggio, Linda Carrara. München, Hirmer Verlag 2021. 127 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7774-3782-8.

Glanzstücke im Dialog. Niederländische Gemälde und europäisches Kunsthandwerk. Ausst.kat. Schlossmuseum Schwerin 2022. Beitr. Antje Marthe Fischer, Torsten Fried, Karin Annette Möller, Gero Seelig, Petersberg, Michael Imhof Verlag 2022. 128 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7319-1241-5.

Ins Licht gezeichnet. Scheibenrisse von Amman bis Füssli. Ausst.kat. Schatzkammer der Zentralbibliothek Zürich 2022. Beitr. Achim Riether, Mylène Ruoss, Jochen Hesse, Jonas Beyer, Susanne Pollack, Petersberg, Michael Imhof Verlag 2022. 240 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7319-1097-8.

Jacqueline Burckhardt. La mia commedia dell'arte. Hg. Theres Abbt, Mirjam Fischer. Beitr. Laurie Anderson, Kurt W. Forster, Katharina Fritsch, Pipilotti Rist, Herbert Lachmayer. Zürich, Edition Patrick Frey 2022. 390 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-907236-30-7.

Kunst + Architektur in der Schweiz. Heft 2/2022. Ephemere Architektur. Beitr. Eliana Perotti, Katia Frey, Johann Clopath, Jörg Konzett, Gabriele Neri, Kristel Amadane-Huguet, Lukas Zurfluh, Heiko Dobler, Fabian Felder, Anastasia Gilardi. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2022. 80 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-03797-805-4.

Kunst + Architektur in der Schweiz. Heft 3/2022. Bauten für die Jugend. Beitr. Zara Tiefert Reckermann, Ernst Spycher, Vanessa Vogler, Michael Chappuis, Grégory Quin. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2022. 72 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-03797-806-1.

Christian Lenz: **Max Beckmann.** Münster, Rhema Verlag 2022. 354 S., 205 Abb. ISBN 978-3-86887-051-0.

Alexander Linke: **Tiepolos Moderne. Aufklärung und ästhetische Reform.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2022. 424 S., 193 meist farb. Abb. ISBN 978-3-496-01673-1.

The Male Body and Social Masculinity in Premodern Europe. Hg. Jacqueline Murray. Beitr. H. Peter Johnsson, Alison More, Sara K. Berkowitz, Yvonne Petry, Kiegan Lloyd, Elena Brizio, Ivana Elbl, Timothy McCall, Maya Corry, Tatiana C. String, Fabien Lacouture. Toronto, Centre for Renaissance and Reformation Studies 2022. 297 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-0-772-71114-4.

Katharina Ute Mann: **Die Suche nach einem angemessenen Bild der Geschichte.** Re-Inszenierung und Rekonstruktion der Antike in Schrift, Form und Farbe von J.J. Winckelmann bis heute. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2022. 222 S., 60 Farbabb. ISBN 978-3-422-98897-2.

Marginale Zeichentechniken. Pause, Abklatsch, Cut&Paste als ästhetische Strategien in der Vormoderne. Hg. Iris Brahm. Beitr. Claudia Steinhardt-Hirsch, Thomas Ketelsen, Carsten Wintermann, Armin Häberle, Jacqueline Klusik-Eckert, Federica Mancini, Iris Brahm, Robert Fucci, Stefano de Bosio, Susanne Wagini, Nino Nanobashvili, Heiko Damm, Tamar Mayer, Arno Schubach. Berlin, Walter de Gruyter 2022. 256 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-11-066365-5.

Doreen Paula: **Die Dresdner Gemäldegalerie 1722–1887. Was Inventare und Kataloge über die Geschichte der Sammlung erzählen.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2022. 496 S., 93 Farbabb. ISBN 978-3-496-01663-2.

Paweł Althamer. Lovis-Corinth-Preis 2022. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2022. Hg. Agnes Tieze. Beitr. Agnes Tieze, Karol Sienkiewicz. Bielefeld, Kerber Verlag 2022. 111 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7356-0850-5.

Pedro Reyes: Sociatry. Ausst.kat. Marta Herford 2022. Beitr. Kathleen Rahn, Gabriela Rangel, Friederike Fast. Dortmund, Kettler Verlag 2022. 134 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-98741-004-8.

Matthias Bormuth: **Zur Situation der Couchecke. Martin Warnke in seiner Zeit.** Berlin, Berenberg Verlag 2022. 222 S. ISBN 978-3-949203-24-4.

NEUES AUS DEM NETZ

Nachschlagewerke zu den visuellen Künsten in der Schweiz vom Mittelalter bis zur Gegenwart online

Seit Ende März vereint das Rechercheportal des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter <https://recherche.sik-isea.ch/de/everything/on/sikisea> das SIKART Lexikon, digitale Werkverzeichnisse, Dokumente sowie Ausstellungs- und Literaturhinweise. Bisherige URLs wie sikart.ch werden auf das Portal umgeleitet. Seit 2006 baut SIK-ISEA seine öffentlich zugänglichen Online-Angebote zum schweizeri-