

sche Künstler, Architekten und Schriftsteller in Palästina/Israel. Darmstadt, wbg Theiss 2023. 334 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8062-4566-0.

James Ensor. Das druckgraphische Werk aus der Sammlung Deckers. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/Spendhaus 2023. Hg. Ina Dinter. Beitr. Cathérine Verleyesen, Ina Dinter, Rainer Lawicki. Köln, Wienand Verlag 2023. 167 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86832-756-4.

*

NEUES AUS DEM NETZ

Landesmuseum Kunst & Kultur Oldenburg launcht Sammlung Online

Ab sofort können die Sammlungen des Landesmuseums online erkundet werden: <https://landesmuseum-ol-collection.zetcom.net/de>. Der öffentlich zugängliche Teil der Datenbank umfasst zum Start mehr als 7.000 Objekte aus über 2.000 Jahren Kunst- und Kulturgeschichte. Die stetig wachsende Werkauswahl bietet einen Querschnitt durch alle Sammlungsbereiche: bildende Kunst, Kunstgewerbe, Design, Kultur- und Landesgeschichte. Neben ausgestellten Werken werden auch Objekte gezeigt, die sich im Depot befinden und – etwa aus konservatorischen Gründen – nur selten öffentlich präsentiert werden können.

stern-Fotoarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek jetzt online

Damit macht die Bibliothek eines der bedeutendsten visuellen

Archive der Bundesrepublik der Öffentlichkeit zugänglich. Unter stern-fotoarchiv.de stehen die ersten 250.000 Bilder zur Verfügung. Teil der aktuell laufenden Massendigitalisierung sind Negative der unter *stern*-Fotografen genannten Urheber aus den Jahren 1972–2001. 2019 hatte die Bayerische Staatsbibliothek das analoge Fotoarchiv des *stern* mit rund 15 Millionen Negativen, Abzügen und Dias übernommen. Bis Ende 2025 werden in einem ersten Digitalisierungsprojekt die ersten 3 Millionen Negative mit Aufnahmezeitpunkt ab etwa 1971 und die zugehörigen Kontaktbögen digitalisiert und über das *stern*-Fotoarchiv online zugänglich gemacht.

Harry Bertoia Catalogue Raisonné online

The online catalogue <http://catalogue.harrybertoia.org/> serves as the first definitive repository of Bertoia's vast oeuvre, including his design, sculpture, Sonambient, and two-dimensional work. The catalogue provides in-depth documentation of individual objects and their provenance, bibliographic references, and exhibition history. The catalogue website also features a comprehensive timeline of Bertoia's large-scale commissions, detailed explanations of his artistic development, and an extensive glossary of his materials and techniques. The Harry Bertoia Catalogue Raisonné functions as a "living" document, and is updated regularly

as new artworks and archival materials are uncovered. The Harry Bertoia Foundation encourages anyone with information related to Bertoia or his work to contact us at catalogue@harrybertoia.org.

Età delle Dispersioni – Research group's platform online

E' disponibile online la piattaforma digitale del gruppo di ricerca internazionale „L'età delle dispersioni. Collezionismo tra Italia ed Europa nell'età moderna“ <https://etadelledispersioniresearchgroup.wordpress.com/> all'interno della quale verranno divulgati i risultati degli studi compiuti e future ricerche. L'intenzione del Gruppo di Ricerca è quella di studiare le dinamiche di formazione e dispersione di nuclei di raccolte d'arte costituitesi nell'Italia centro-settentrionale tra XVI e XVIII secolo. Verrà inoltre indagata la fruizione delle stesse opere, analizzandole in funzione del loro contesto originario e di quello attuale, per favorire una riflessione sul display alla luce dei più recenti aggiornamenti sul tema.

I progetti dedicati a specifici nuclei collezionistici condurranno alla pubblicazione dei risultati ottenuti all'interno di una collana editoriale dedicata e alla loro presentazione in attività convenzionistiche. Gli studi presentati saranno volti alla ricostruzione dei contesti anche con il supporto delle tecniche di restauro, di quelle diagnostiche e delle digital humanities.

Database de l'Académie royale de peinture et de sculpture

Le DFK Paris a le plaisir de présenter la base de données de la collection d'art de l'Académie royale de peinture et de sculpture: <https://www.dfk-paris.org/fr/page/academie-database-3846.html>

Basée sur les inventaires de Nicolas Guérin (1715) et d'Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (1781), la base de données répertorie 653 peintures, sculptures, estampes et plâtres rassemblés par l'Académie royale de peinture et de sculpture au cours de son siècle et demi d'existence (1648–1793). Elle établit leur localisation actuelle et leur emplacement dans le Louvre au XVIII^e siècle. La base de données fournit des liens utiles vers les textes originaux des inventaires et vers les Procès-verbaux. Elle est disponible en anglais et en français et sera d'une grande utilité pour les spécialistes de l'art français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sammlung des Kunstmuseums Liechtenstein online

Unter kunstmuseum.li/sammlung haben Sie jetzt kostenlos Zugang zu knapp 3.000 Werken aus der Sammlung des Kunstmuseums Liechtenstein. Die digitale Museumssammlung ist einfach zu nutzen, bietet neben Abbildungen auch sorgfältig erarbeitete Informationstexte zu einzelnen Werken und wird laufend erweitert.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

- Aachen.** *Kunstverein.* –3.12.: Jody Korbach.
Suermondt-Ludwig-Museum. –14.4.24: Heimspiel. Flämische Malerei zu Hause in Aachen.
- Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –7.1.24: Stranger in the Village. Rasmus im Spiegel von James Baldwin.
- Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* 17.11.–24.3.24: Alphonse Mucha.
- Albstadt.** *Kunstmuseum.* –21.1.24: Wolfgang Flad. Skulptur und Wandarbeiten im Dialog mit der Slg. (K). –25.2.24: Sex & Gewalt. Tödliches Begehren in der Kunst.
- Alkersum/Föhr.** *Museum Kunst der Westküste.* –14.1.24: Auf das große Westmeer schauend. Der Kulturraum Nordsee im Wandel; Per Bak Jensen. Humming Earth. (K).
- Altenburg.** *Lindenau-Museum.* –14.1.24: Kunst von Kühl. Erwerbungen aus einer Dresdner Galerie.
- Amersfoort (NL).** *Kunsthal KAdE.* –7.1.24: Africa Supernova. Contemporary African Painting Collection by Carla & Pieter Schulting.
- Amsterdam (NL).** *Rembrandthuis.* –5.2.24: Framing Rembrandt.
Rijksmuseum. –5.12.: Women on Paper. Female Artists in the Spotlight.
Stedelijk Museum. –28.1.24: Nan Goldin: This Will Not End Well.
Van Gogh Museum. –14.1.24: Van

- Gogh along the Seine.
- Antibes (F).** *Musée Picasso.* –7.1.24: Yves Zurstrassen.
- Antwerpen (B).** *Fotomuseum.* –10.3.24: James Barnor.
KMSKA. –21.1.24: Têtes. Rubens, Rembrandt et Vermeer.
Museum van Hedendaagse Kunst. –21.1.24: Dorothy Iannone.
Museum Plantin-Moretus. 17.11.–18.2.24: De l'esquisse au carton: des sins de Bruegel à Rubens dans les coll. flamandes.
Museum aan de Stroom. –25.2.24: Rare et indispensable. Chefs-d'œuvre des collections flamandes.
- Appenzell (CH).** *Kunsthalle Ziegelhütte.* –25.2.24: Zora Berweger.
Kunstmuseum. –25.2.24: Arp, Taeuber-Arp, Bill. Allianzen. (K).
- Assen (NL).** *Drents Museum.* –7.1.24: Travelling with Vincent. Van Gogh in Drenthe.
- Augsburg.** *Diözesanmuseum.* –28.1.24: Das Ulrichskreuz. Ereignis + Erinnerung.
Glaspalast. –3.12.: Painting Photography.
Grafisches Kabinett. –26.11.: Franz Gallus Weber (1794–1876). Romantisches Schwaben.
Schaezlerpalais. –31.3.24: Ida Paulin. Glaskunst made in Augsburg.
- Auvers-sur-Oise (F).** *Château.* –29.9.24: Van Gogh, les derniers voyages.
- Backnang.** *Graphik-Kabinett.* –10.3.24: Tiefenscharf. Zeitgenössische Radierungen aus der Slg.
- Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.* –11.2.24: Sand. Ressource, Leben, Sehnsucht. (K).
- Baden (CH).** *Museum Langmatt.* –10.12.: Ash Keating; Reto Boller.
- Baden-Baden.** *Museum Frieder Burda.* –18.2.24: Nicolas Party.
- Baltimore (USA).** *Museum of Art.* –7.1.24: Making Her Mark: A History of Women Artists in Europe, 1400–1800.
- Bamberg.** *Staatsbibliothek.* –27.1.24: Farbenfroh und glanzvoll. Buntpapiere aus den Beständen der Staatsbibliothek Bamberg. (K).
- Barcelona (E).** *Fundació Miró.* –21.1.24: Death of A.