

mit dem hier beschriebenen Instrumentarium, dem Autor grundsätzlich seine durch die Universität Zürich verliehene Qualifikation abzusprechen, und zwar versteckt hinter einem seinerseits ebenfalls höchst problematischen Zitat von Hartmut Boockmann von 1992 (dessen Name übrigens in der Rezension falsch geschrieben wurde). Dies ist nicht nur kaum nachvollziehbar, sondern wirft Fragen nach den Grenzen des Genres der Buchrezension bzw. der polemischen Gesprächskultur und Autoritätsbildung in unserem Fach auf. So kann auch der Bemerkung, mein Buch sei „noch unverständlicher als die Schriften von Gilles Deleuze und Jacques Rancière“ allenfalls entgegengehalten werden, dass dies für einen Autor, der gerade die narrative Schnittstelle von Bildgeschichte

und Geschichtsphilosophie anzuvisieren beabsichtigt, eine geradezu ehrende Einordnung bedeutet.

Wenn Hecht also in seiner Ablehnung meiner Thesen fragt „Wo sind die Idole?“, bleibt nur direkt zu antworten: Sie sind immer noch da, als uns heimsuchende Gespenster, und man muss sich mit ihrem Verschwinden auseinandersetzen.

---

**PROF. DR. MATEUSZ KAPUSTKA**  
 Humboldt-Universität zu Berlin  
 Institut für Kunst- und Bildgeschichte  
[mateusz.kapustka@hu-berlin.de](mailto:mateusz.kapustka@hu-berlin.de)

---

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

**Julius von Schlosser (1866–1938).** Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, hg. v. Bundesdenkmalamt Wien und vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Bd. LXVI. Beitr. Sebastian Schütze, Konrad Schlegel, Paulus Rainer, Beatrix Darmstädter, Raphael Rosenberg, Marthe Kretzschmar, Artur Rosenauer, Hans-Ulrich Kessler, Michael Thimann, Ingrid Ciulisová, Robert Williams, Hubert Locher, Matthew Rampley. Wien, Böhlau Verlag 2021. 230 S., s/w Abb. ISBN 978-3-205-21443-4.

Katharina Christa Schüppel: **Fasten, Lehren, Heilen. Die Indienreise des Apostels Thomas in mittelalterlichen Manuskripten und Karten.** Berlin, Dietrich Reimer

Verlag 2021. 360 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-496-01665-6.

**Sigmar Polke. Dualismen.** Ausst.-kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2021/22. Beitr. Verena Hein, Stefanie Patruno, Ksenija Tschetschik-Hammerl. Regensburg, Eigenverlag 2021. 135 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89188-142-2.

**Titian, the Della Rovere Family, & his Portrait of Guidobaldo II and his Son.** Beitr. Anne-Marie Eze, Matthew Hayes, Ian Kennedy, Ian Verstegen. London, Paul Holberton Publishing 2021. 96 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-1-913-645-09-0

**Vom Wort zur Kunst. Künstlerzeugnisse vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart.** Hg. Helen Barr, Dirk Hildebrandt, Ulrike Kern, Rebecca Müller. Beitr. Heidi C. Gearhart, Helen Barr, Christine Ott, Henry Keazor, Berit Wagner, Bruno Reudenbach, Johannes Endres, Johanna Függer-Vagts, Iris Wien, Dirk Hildebrandt, Andreas Zeising, Antje Krause-Wahl. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2020.

330 S., Farbabb. ISBN 978-3-942-81052-4.

**Artist Complex. Images of Artists in Twentieth-Century Photography.** Hg. Jadwiga Kamola. Beitr. Jadwiga Kamola, Ulrike Blumenthal, Victoria Fleury, Nadja Köffler, Gerd Zillner, Weronika Kobylińska-Bunsch, Wilma Scheschonk, Constance Krüger, Emily Watlington, Till Cremer. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2021. 198 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-11-068646-3.

Sheila Barker: **Artemisia Gentileschi.** London, Lund Humphries 2021. 144 S., 79 Farbabb. ISBN 978-1-84822-454-4.

**Baulust und Baulast.** Erhalt und Vermittlung des Thüringer Kulturerbes. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen und seinen europäischen Nachbarländern, Bd. 24 für das Jahr 2020). Beitr. Doris Fischer, Roland Sommer, Irene Haberland, Marie-Luise Gothe, Udo Hopf, Heiko Lass, Bernd Mittnacht, Jens

Scheffler, Gytha Metzner, Maria Porske, Rainer Müller, Silvia Wagner, Rita Hombach, Lutz Scherf, Uwe Rähmer, Dietger Hagner, Nancy Hampel, Philipp Brand, Carola Niklas, Anke Pennekamp, Franz Nagel, Claudia Krahnert, Carola Niklas, Inge Grohmann, Martin Biedermann, Wolfram Hübner, Fanny Rödenbeck, Christian Hill, Peter Hinreiner, Helmut-Eberhard Paulus. Petersberg, Michel Imhof Verlag 2021. 352 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7319-1170-8.

**Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt.** Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 30, 2021. Beitr. Andrei Zahn, Reinhard Schmitt, Friedrich W. Schütte, Hans-Joachim Spindler, Christian Fritzsche, Gerd Seidel, Benjamin Rudolph, Udo Hopf, Heinz Noack, Manfred Linck, Thomas Wozniak, Berthold Heinecke, Rainer Schubert. Halle/Saale, Eigenverlag 2021. 496 S., zahlr. Farbabb. ISSN 0944-4157.

Franz Dahlem: **Am liebsten würde ich Marilyn Monroe sein. Eine autobiographische Erzählung.** Hg. Franziska Leuthäuser. München, Schirmer/Mosel 2021. 256 S., 79 Farbabb. ISBN 978-3-8296-0936-4.

Pascal Dupuy, Rolf Reichardt: **La caricature sous le signe des révolutions.** Mutations et permanence (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles). Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre 2021. 287 S., 190 Abb. ISBN 979-10-240-1557-6.

**European Faience and Maiolica in the Collection of the Silesian Museum 1380–1850.** Hg. Jan P. van Soest, Martin Janák, Alena Kalinová. Opava, Slezské zemské muzeum 2021. 468 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-80-87789-73-5.

**Feel the Touch. University of Tübingen. Invited Artist III. Zurab Berro, Tbilisi/Georgia.** Workshop

Autumn 2021. Exhibition Spring 2022. Ausst.kat. Museum der Universität Tübingen MUT 2022. Hg. Ernst Seidl. Beitr. Ursula Schwitala. Tübingen, Eigenverlag 2022. 59 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-949680-01-4.

Peter Geimer: **Die Farben der Vergangenheit. Wie Geschichte zu Bildern wird.** München, Verlag C.H. Beck 2022. 304 S., 101 Abb. ISBN 978-3-406-78061-5.

Johannes Grave: **Bild und Zeit.** Eine Theorie des Bildbetrachtens. München, Verlag C.H. Beck 2022. 270 S., 26 s/w Abb. ISBN 978-3-406-78045-5.

**Alfred Heinsohn. Maler der Moderne.** Ausst.kat. Kunstmuseum Schwaan 2021. Hg. Heiko Brunner, Kornelia Röder. Beitr. Karsten Pannwitt, Lisa Jürß, Francisca van Vloten, Kornelia Röder. Dresden, Sandstein Verlag 2021. 207 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-641-5.

**Kölner Dombblatt.** Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. Bd. 86, 2021. Beitr. Christian Freigang, Astrid Lang, Harald Wolter-von dem Knesebeck, Michael Puls. Köln, Kölner Domverlag 2021. 291 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9823582-0-8.

Thomas Lentes: **Soweit das Auge reicht. Frömmigkeit und Visualität vom Frühmittelalter bis zur Reformation.** Hg. David Ganz, Esther Meier und Susanne Wegmann. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2022. 596 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-496-01676-2.

**Jordan Madlon. Diagrammatisch.** Holzschnitt-Förderpreis des Freundeskreises Kunstmuseum 2021. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2021. Hg. Ina Dinter. Beitr. Joana Pape. Köln, Wienand Verlag 2021. 62 S., Farbabb. ISBN 978-3-86832-685-7.

Massimo Mariani: **Das Licht in der Kunst.** Berlin, Dietrich Reimer Ver-

lag 2022. 199 S., 193 Farbabb. ISBN 978-3-496-01660-1.

**Frans Masereel. Es gibt keine schönere Farbe als das Schwarz.** Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2021/22. Hg. Rainer Lawicki. Beitr. Karl-Heinz Kles. Henry Keazor, Rainer Lawicki, Anna Nerobova. Köln, Snoeck Verlagsgesellschaft 2021. 127 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86442-366-6.

**Paradiese der Gartenkunst in Thüringen.** Historische Gartenanlagen der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. (Große Kunstführer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Bd. 1). Hg. Doris Fischer. Beitr. Dietger Hagner, Catrin Seidel, Günther Thimm, Daniel Rimbach, Eva Dockhorn, Jens Scheffler, Helmut Wiegel, Michael Schmidt, Bern Löhmann, Franz Nagel. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner, 2., erw. und überarb. Aufl. 2021. 256 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7954-3651-3.

Sabine Peinelt-Schmidt: **Die „vornehmsten Meister“ der Landschaftsmalerei.** Studien zur kunsthistorischen Kanonbildung im 18. Jahrhundert. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2021. 463 S., 99 teils farb. Abb. ISBN 978-3-487-15886-0.

Livio Pestilli: **Bernini and His World.** Sculpture and Sculptors in Early Modern Rome. London, Lund Humphries 2022. 288 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-1-84822-549-7.

**Armin Sandig. Radierungen.** Hg. Ekkehard Nümann. Beitr. Ralf Busch, Dirk Dobke. Göttingen, Wallstein Verlag 2022. 136 S., 114 meist farb. Abb. ISBN 978-3-8353-5136-3.

**Schätze der Pflanzenwelt im Fürstlich Greizer Park.** Beitr. Helmut Wiegel, Jens Scheffler, Eva-Maria von Máriássy, Karli Coburger, Doris Fischer. (Amtlicher Führer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten). Berlin/Mün-

chen, Deutscher Kunstverlag, 2., überarb. Aufl. 2020. 100 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-98607-7.

Neil Stratford: **La Coupe de sainte Agnès (France – Espagne – Angleterre)**. Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 2022. 174 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-87754-681-2.

Bette Talvacchia: **The Two Michelangelos**. London, Lund Humphries 2021. 160 S., 32 Farbtaf., 39 s/w Abb. ISBN 978-1-84822-449-0.

André Tavares: **Vitruvius without Text**. The Biography of a Book. Zürich, gta Verlag 2022. 275 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-422-7.

**Heinrich Vogeler. Schriften**. Hg. Walter Fähnders, Helga Karrenbrock. Bielefeld, Aisthesis Verlag 2022. 289 S., Abb. ISBN 978-3-8498-1779-4.

**Vom Verrinnen. Zeitkonzepte der Gegenwartskunst**. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen / konkret 2022. Hg. Holger Kube Ventura. Berlin, Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft 2022. 207 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-96912-066-8.

**Die archäologischen Funde aus Polen und dem Baltikum im Germanischen Nationalmuseum**. Gedenkschrift für Wilfried Menghin. Hg. Angelika Hofmann, Wojciech Nowakowski. Beitr. Angelika Hofmann, Wojciech Nowakowski, Heino Neumayer, Jarosław Sobieraj, Audron Bliujienė, Adam Cieśliński, Gintautas Zabiela, Ana Bitner-Wróblewska. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2022. 170 S., 30 Farbtaf., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-946217-29-9.

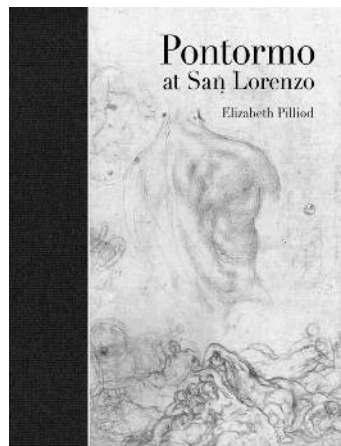
**Architektur und Städtebau in der DDR. Stimmen und Erinnerungen aus vier Jahrzehnten**. Hg. Arnold Bartetzky, Nicolas Karpf, Greta Paulsen. Berlin, DOM Publishers 2022. 269 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-86922-784-9.

Emmelyn Butterfield-Rosen: **Modern Art & the Remaking of Human Disposition**. Chicago/London, The University of Chicago Press 2021. 340 S., 124 meist farb. Abb. ISBN 978-0-226-74504-6.

**Coburger Glaspreis 2022**. Ausst.kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg, Europäisches Museum für Modernes Glas 2022. Hg. Sven Hauschke. Beitr. Sven Hauschke, Reino Liefkes, Verena Wasmuth, Anne Vanlatum, Franz X. Höller, Maja Heuer, Katarína Beňová. Dt./engl. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2022. 232 S., 234 Farb-, 27 s/w Abb. ISBN 978-3-7319-1194-4.

## VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Elizabeth Pilliod: **Pontormo at San Lorenzo. The Making and Meaning of a Lost Renaissance Masterpiece**. London/Turnhout, Harvey Miller Publishers 2022. 384 S., 60 s/w, 90 Farbabb. ISBN 978-1-909400-94-8. € 125,00



Die Doyenne der Erforschung des Florentiner Manierismus, Elizabeth Pilliod, hat ein wunderbar ausgestattetes Buch einer der größten Fehlstellen der Renaissancemalerei gewidmet: dem im 18. Jahrhundert zerstörten Freskenzyklus Pontormos im Chor von S. Lorenzo in Florenz. In einer spektakulären Spurensuche gelingt es ihr hier erstmals, diese nach Michelangelos Sistina-Decke wohl bedeutendste Freskenausstattung des 16. Jahrhunderts zu rekonstruieren. Generationen von Künstlern rezipierten diese Fresken und überlieferten damit ihr Motivarsenal. Pilliod kann auf der Basis von archivalischen Quellen, Neudeutungen der Vorzeichnungen und Kartons sowie der historischen Kontextualisierung ein neues Datum für den Beginn der Arbeit am Zyklus und sogar die genauen Tagwerke identifizieren. Entgegen der bisherigen Annahme, Pontormos Fresken hätten die akkreditierten Grenzen der Glaubenslehre und der Liturgie gesprengt, postuliert sie eine neue Anordnung der einzelnen Szenen aus der Laurentius-Vita, um deren Orthodoxie unter Beweis zu stellen. Hierbei berücksichtigt sie gleichermaßen die Wünsche und Bedürfnisse der Auftraggeber – die Medici und die Kanoniker von S. Lorenzo – wie den architektonischen und künstlerischen Kontext (u. a. Fra Bartolomeo und Michelangelo). In Kapitel I „Life and Death in the Choir“ fragt Pilliod: „Can we re-imagine the day-to-day pro-