

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –23.4.: Pal-mípeda.

Suermondt-Ludwig-Museum. –25.6.: Chronik eines Augenblicks. Bilder und ihre Geschichten in der Slg. Fricke.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –29.5.: Augustin Rebetez. 1.4.–29.5.: Camille Kaiser.

Aarhus (DK). *Aros.* –16.4.: Chiharu Shiota. Invisible Line. 1.4.–3.9.: Erró. The Power of Images.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –11.6.: Aufbruch! Junge Moderne aus der Slg.

Aix-en-Provence (F). *Musée Granet.* –28.5.: David Hockney. Tate Coll.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –14.5.: Kristin Grothe. Raumvision. 10. Felix-Hollenberg-Preis. (K). –21.5.: Anja Luithle. Die Kreisläuferin.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –19.3.: Max Liebermann im Fokus. –18.6.: Dampfer, Deiche, Dramen. Druckgrafik aus der Slg. und zeitgenössische Positionen.

Amersfoort (NL). *Kunsthal KAdE.* –7.5.: Folkert de Jong. Ministry of Fear/Foam. (K).

Museum Flehite. –25.6.: Philip Haas. Sculpture Breathes Life.

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –27.8.: Rembrandt & His Contemporaries: History Paintings from The Leiden Coll.

Rijksmuseum. –4.6.: Johannes Vermeer. (K).

Stedelijk Museum. –10.4.: When Things are Beings.

Van Gogh Museum. –10.4.: Choosing Vincent. Portrait of a Family History.

Antibes (F). *Musée Picasso.* 8.4.–25.6.: Picasso 1969–1972: La fin du début.

Antwerpen (B). *Keizerskapel.* –29.3.: Anthonie de Lorme (Tournai 1600/10–Rotterdam 1673).

Apolda. *Kunsthau.* –18.6.: Roy Lichtenstein und Robert Rauschenberg.

Appenzell (CH). *Kunsthalle Ziegelhütte.* 19.3.–11.6.: Francisco Sierra. Corniche.

Aschaffenburg. *Kirchner Haus.* –9.7. Ernst Ludwig Kirchner. Stationen seines Lebens, Wege seiner Kunst.

Pompejanum. 1.4.–29.10.: Das griechische Symposion.

Asti (I). *Pal. Mazzetti.* –10.4.: Boldini e il mito della Belle Époque.

Atlanta (USA). *High Museum.* –21.5.: Joseph Stella. Visionary Nature. 24.3.–13.8.: Evelyn Hofer. Eyes on the City.

Augsburg. *Glaspalast.* –23.4.: Herlinde Koelbl. Metamorphosen.

Grafisches Kabinett. –25.6.: Wanderer zwischen den Welten. Die Freundschaft Caspar Neher – Bertolt Brecht.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –26.3.: KI 1: Erika Kassnel-Henneberg. Das unheimliche Tal.

Schaezlerpalais. –7.5.: Fabian Schreyer. Straßenfotografie. 31.3.–27.8.: Barocke Bildwelten.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* 19.3.–13.8.: Wolken. Von Gerhard Richter bis zur Cloud.

Baden (CH). *Museum Langmatt.* –29.5.: Eric Hattan. (K); Silvia Bächli. (K).

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –2.4.: Candice Breitz. Whiteface. –23.4.: Synch 03: An Imaginary Audience. **Museum Frieder Burda.** –30.4.: Transformers. Meisterwerke der Slg. im Dialog mit künstlichen Wesen. Louisa Clement, Ryan Gander, Timur Si-Qin, Jordan Wolfson. (K).

Baltimore (USA). *Museum of Art.* 5.4.–16.7.: The Culture. Hip Hop and Contemporary Art in the 21st Century.

Barcelona (E). *CaixaForum.* –4.6.: El Siglo del Retrato.

Fundació Miró. 16.3.–2.7.: Imaginary Friends.

MACBA. –21.5.: Bouchra Khalili. –11.9.: Josep Grau-Garriga.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. –19.3.: Feliu Elias. –7.5.: Anglada Camarasa Archive. –29.5.: Mey Rahola (1897–1959). The New Photographer. –2.7.: Borrassà and the cathedral of Barcelona. New acquisitions for the Gothic Art coll.

Museu Picasso. –19.3.: Daniel-Henry Kahnweiler: Picasso's Dealer and Publisher.

Bard (I). *Forte di Bard.* –10.4.: Il Déco in Italia, l'eleganza della modernità.

Basel (CH). *Kunsthalle.* –7.5.: Iris Touliatou. –21.5.: Lu Yang. –6.8.: Ketuta Alexi-Meskhisvili.

Kunstmuseum. –30.4.: Born in Ukraine. Die Kyjiwer Gemäldegalerie zu Gast. –3.9.: Bernard Buffet. Existenzialist und Populärkünstler. 25.3.–30.7.: Shirley Jaffe. Form als Experiment. 25.3.–13.8.: Charmion von Wiegand.

Kunstmuseum Gegenwart. –19.3.: Fun Feminism. –1.10.: Vivian Suter. **Museum Jean Tinguely.** –14.5.: À bruit secret. Das Hören in der Kunst. 14.4.–29.10.: Roger Ballen.

Bassano del Grappa (I). *Museo civico.* –2.5.: I Bassano. Storia di una famiglia di pittori.

Bath (GB). *Holburne Museum of Art.* –23.4.: Illustrating the World: Woodcuts in the Age of Dürer. –8.5.: Alberta Whittle.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –4.6.: Schau mich an! Portraits aus den Slgen.

Beauvais (F). *Musée de l'Oise.* 29.3.–24.7.: De rêve et de lumière. L'Antiquité selon Émile-René Ménard (1862–1930).

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –21.5.: Isaac Chong Wai x Joseph Beuys. Das Ende des Wachstums. 19.3.–20.8.: Landscapes. Florenz & Istanbul; Johann Peter Heek. Landschaften.

Bergamo (I). *Accademia Carrara.* –4.6.: Cecco del Caravaggio, l'Allievo Modello. (K).

GAMEC. –28.5.: A Leap into the Void. Art beyond Matter.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –21.5.: Carola Willbrand. Der Künst-

lerinnen-Komplex. –6.8.: Christoph Gesing. Duochrome.

Berlin. *Akademie der Künste.* –19.3.: Käthe-Kollwitz-Preis 2022: Nan Goldin. (K).

Altes Museum. –2.7.: Klasse und Masse. Die Welt griechischer Tonfiguren. (K).

Bauhaus-Archiv. The Temporary. –30.6.: Unpacking Jak R. Maier.

Bode-Museum. Ab 17.3.: Timeless. Ukrainian Contemporary Art in Times of War.

Bröhan-Museum. –28.5.: Andreas Feininger. New York in the Forties. 31.3.–30.7.: Das Ende der Malerei. Karl Hagemeister und die Malerei heute.

Brücke-Museum. –4.6.: 1905. Fritz Bleyl und der Beginn der Brücke.

Deutsches Historisches Museum. –29.5.: Fortschritt als Versprechen. Industriefotografie im geteilten Deutschland. (K).

Gemäldegalerie. –16.4.: Vision Seemacht. Ein Marinestück für den Großen Kurfürsten. 31.3.–16.7.: Hugo van der Goes. Zwischen Schmerz und Seligkeit. (K).

Georg-Kolbe-Museum. –1.5.: Leiko Ikemura. Witty Witches. (K).

Hamburger Bahnhof. –1.5.: Sandra Mujinga. I Build My Skin With Rocks. (K). –14.5.: Broken Music Vol. 2. 70 Jahre Schallplatten und Soundarbeiten von Künstler*innen. –30.7.: Zineb Sedira. Dreams Have No Titles. (K). 24.3.–17.9.: Christina Quarles. 31.3.–17.9.: Fred Sandback. Simple Facts. *Haus am Waldsee.* –29.5.: Margaret Raspé. Automatik.

Jüdisches Museum. –1.5.: Paris Magnétique 1905–40. (K).

KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst. –29.5.: Mona Hatoum. All of a Quiver. –2.7.: Larissa Sansour, Soren Lind. –30.7.: Rhys Hollis, Andrea Baker, Divine Tasinda & Kheanna Walker Omos.

Kulturforum. 25.3.–18.7.: Retrotopia. Design for Socialist Spaces.

Kunstgewerbemuseum. 31.3.–30.4.: Vier Elemente. Handwerk & Design aus Paris und Berlin. 25.3.–16.7.: Retrotopia. Design for Socialist Spaces. *Kunsthau Dahlem.* –2.4.: Erich Buchholz. Die Kunstgeschichte ist eine einzige Fälschung.

Kupferstichkabinett. –4.6.: Muse oder Macherin? Frauen in der italienischen Kunstwelt 1400–1800.

Martin-Gropius-Bau. 24.3.–9.7.: Daniel Boyd.

Museum Europäischer Kulturen. –10.4.: Wir sind von hier. Türkisch-deutsches Leben 1990. Fotografien von Ergun Çağatay.

Museum für Fotografie. –14.5.: Helmut Newton. Brands & Labels. 24.3.–20.8.: Flashes of Memory. Fotografie im Holocaust.

Neue Nationalgalerie. –30.4.: Monica Bonvicini. –2.7.: Die Kunst der Gesellschaft 1900–45. Ab 23.3.–Frühjahr 2026: Gerhard Richter. 1.4.–30.7.: Tehching Hsieh.

Neues Museum. –28.5.: Der Porzellan Code. One Million by Uli Aigner. 6.4.–27.8.: Corinthium Aes. Das Geheimnis des schwarzen Kupfers.

Pergamonmuseum. –16.4.: Gestickte Gärten. Osmanische Textilien aus der Slg. Borgs. 7.4.–15.10.: Liam Gillick. Filtered Time. (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. –23.4.: Phantome der Nacht. 100 Jahre Nosferatu. (K).

Bern (CH). *Kunstmuseum.* –25.6.: Katharina Grosse. Studio Paintings, 1988–2022. (K).

Zentrum Paul Klee. –7.5.: Joan Miró. Neue Horizonte. –21.5.: Paul Klee. Vom Rausch der Technik.

Bernried. *Buchheim Museum.* –14.5.: Flächenbrand Expressionismus. –21.5.: Buchheim. Künstler, Sammler, Autor. –11.6.: Sofia Seidi. The Cabinet of Spotless Fears.

Besançon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –19.3.: Le Beau siècle. La vie artistique à Besançon de la Conquête à la Révolution 1694–1791.

Bielefeld. *Kunstforum Hermann Stenner.* 26.3.–13.8.: Alle Wege sind offen. Fotografinnen auf Reisen. (K). *Kunsthalle.* 25.3.–30.7.: Yto Barrade + miteinander gegenüber #7.

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –16.4.: Freier Fall und Ferner Stern. Zum 100. Geburtstag von Fred Stelzig. 18.3.–18.6.: Patrizia und Dieter Kränzlein. Farbe, Stein, Papier.

Bilbao (E). *Guggenheim.* –28.5.: Joan Miró. Absolute Reality. Paris, 1920–45. 17.3.–3.9.: Oskar Kokoschka. A Rebel from Vienna.

Billerbeck. Kolvenburg. 2.4.–7.8.: Hommage an Mondrian.

Birmingham (GB). *Ikon Gallery.* –1.5.: Horror in the Modernist Block.

Bochum. *Kunstmuseum.* 18.3.–20.8.: Takako Saito.

Museum unter Tage. –10.4.: Adolf Luther. Licht. Werk und Sammlung.

Bologna (I). *Biblioteca dell'Archiginasio.* –29.4.: In viaggio con Merianin. Maria Sibylla Merian. Dal libro antico al libro d'artista.

MAMbo. –14.5.: Viola! Pablo Echaurren e gli indiani metropolitani.

Museo Archeologico. –19.3.: I pittori di Pompei.

Pal. Albergati. –7.5.: Jago, Bansky, TVBoy e altre storie controcorrente.

Pal. Fava. –1.5.: Fattori. L'umanità tradotta in pittura.

Bonn. *August Macke Haus.* –29.5.: Evarist Adam Weber. Wiederentdeckt. Zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit, zwischen freier und angewandter Kunst. (K).

Bundeskunsthalle. –10.4.: Ernsthaft?! Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst. –29.10.: Bettina Pousttchi. 1.4.–30.7.: 1920er! Im Kaleidoskop der Moderne.

Kunstmuseum. –26.3.: Schöpferisches Miteinander. Die Grafikeditionen von Clemens Fahnemann. –30.4.: Expect the Unexpected. Aktuelle Konzepte für Fotografie; Bonner Kunstpreis: Eva Berendes. 31.3.–14.5.: Videonale. 19. Festival für Video und zeitbasierte Kunstformen.

Rhein. Landesmuseum. 23.3.–15.10.: Das Leben des BODI. Eine Forschungsreise ins frühe Mittelalter.

Boston (USA). *Museum of Fine Arts.* –7.5.: Making Past Present: Cy Twombly. 26.3.–16.7.: Hokusai. Inspiration and Influence.

Bozen (I). *Museion.* 17.3.–4.6.: Albert Mayr. Time Aspects. 17.3.–3.9.: Dan Graham. Sonic Youth Pavilion.

Braunschweig. *Städt. Museum.* 23.3.–25.6.: Horst Janssen. Sex, Gewalt und Obsessionen. (K).

Bregenz (A). *Kunsthau.* –10.4.: Valie Export. Oh Lord, Don't Let Them Drop That Atomic Bomb on Me.

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.* –7.5.: Sarah Pschorn. Records of Gravity; Stefan Saxen. Sturm auf das Kapitol; Gerhard Marcks. Auf dem Sportplatz.

Kunsthalle. –26.3.: Slg. Osmer. Von Archipenko bis ZERO. –2.4.: Sunset. Ein Hoch auf die sinkende Sonne. (K).

–30.4.: Wer war Milli? Intervention
Natasha Kelly.

Museen Böttcherstraße. –16.4.: Die
Maler des Heiligen Herzens.

Neues Museum Weserburg. –23.4.:
What is the Proper Way to Display a
Flag? –13.8.: So wie wir sind. 4.0.

Overbeck Museum. –16.7.: Auf Sicht.
Die Norddeutschen Realisten malen
in Bremen.

Brescia (I). *Museo Diocesano.* –21.5.:
Ceruti sacro e la pittura a Brescia tra
Ricci e Tiepolo.

Pal. Martinengo. –11.6.: Lotto, Roma-
nino, Moretto, Ceruti. I campioni della
pittura a Brescia e Bergamo.

Pinacoteca Tosio Martinengo. –18.6.:
Lorenzo Lotto. Ritratto di uomo con
rosario. –10.11.: LaChapelle per Ce-
ruti.

S. Giulia. –28.5.: Miseria & Nobiltà.
Giacomo Ceruti nell'Europa del Set-
tecento; Immaginario Ceruti. Le stam-
pe nella bottega del pittore. 24.3.–
23.7.: Vittorio Sella, Martin Chambi,
Ansel Adams, Axel Hütte. Luce della
Montagna.

Brügge (B). *Groeningemuseum.*

–16.4.: Pieter Pourbus. Master of Maps.
Gruuthusemuseum. –27.10.: Stories
from under the Ground. Bruges in the
Year 1000.

Brühl. *Max Ernst Museum.* –23.4.:
Image. Max Ernst im Foto.

Brüssel (B). *Palais des Beaux-Arts.*

–21.5.: Swedish Ecstasy: Hilma af
Klint, August Strindberg and other vi-
sionaries.

Brunswick (USA). *Bowdoin College
of Art.* –4.6.: In Light of Rome: Early
Photography in the Capital of the Art
World, 1842–71.

Burgdorf (CH). *Museum Franz*

Gertsch. –18.6.: Franz Gertsch. Farb-
proben. 25.3.–3.9.: Transformationen.
Werke aus der Slg. der Mobiliar Ge-
nossenschaft.

Cambridge (GB). *Fitzwilliam Muse-
um.* –30.7.: Refugee Silver: Huguenots
in Britain.

Cambridge (USA). *Harvard Art Mu-
seum.* –7.5.: Artisanal Modernism.

–30.7.: From the Andes to the
Caribbean: American Art from the
Spanish Empire.

Catania (I). *Museo civico Castello Ur-
sino.* –21.5.: Ettore Sottsass. Catania
mia!

Celle. *Kunstmuseum.* 26.3.–24.9.:
Float.

Chantilly (F). *Musée Condé.* –21.5.:
Visages des guerres de religion.

Charlotte (USA). *Mint Museum.*
–21.5.: Picasso Landscapes: Out of
Bound; Bearden/Picasso: Rhythms
and Reverberations.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* 19.3.–
11.6.: Sehnsucht Landschaft. Zeich-
nungen der Romantik zum 100. Ge-
burtstag der Grafischen Slg.; Meta-
blau und Gestautes Grün. Schenkung
Brigitte und Hans Robert Thomas.
Museum Gunzenhauser. –2.7.: Le-
benswege. Künstler*innen zwischen
den Systemen.

Chicago (USA). *Art Institute.* –15.5.:
Himali Singh Sooin. –4.6.: Lygia Pape.
–12.6.: Salvador Dalí. The Image Dis-
appears. 8.4.–3.7.: Gio Swaby: Fresh
Up.

Smart Museum. –4.6.: Not All Real-
isms.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.*
–10.4.: Vom Wert der Kunst. –2.7.:
Linda Semadeni. Manor Art Prize
Graubünden. –30.7.: Ilse Weber. Hel-
le Nacht. (K).

Cincinnati (USA). *Art Museum.*
–7.5.: Georgia O'Keeffe. Photographer.

Cleveland (USA). *CMA.* –14.5.: The
Tudors: Art and Majesty in Renais-
sance England. –11.6.: Nineteenth-
Century French Drawings from the
CMA. –30.7.: The Medieval Top Sell-
er: The Book of Hours. –1.8.: Impres-
sionism to Modernism: The Keithley
Coll. 26.3.–23.7.: Riemenschneider
and Late Medieval Alabaster.

Coburg. *Europ. Museum für Moder-
nes Glas.* –16.4.: Double Feature 2.
Die Klasse Freie Kunst Glas der
Hochschule Koblenz. Der Raum als
verbindendes Element.

Veste Coburg. –28.5.: Im Studio: Bil-
der der Eintracht. Die Coburger Für-
stenbrüder Johann Casimir und Jo-
hann Ernst.

Colmar (F). *Museum Unterlinden.*
–24.3.: Silvère Jarrosson. –28.3.: Fa-
bienne Verdier.

Compiègne (F). *Château.* –18.9.: Fa-
buleuses porcelaines. Les collections
cachées du Château.

Compton Verney (GB). *Gallery*

House. –7.5.: Tudor Mystery: A Mas-
ter Painter Revealed. –31.12.: Portrait
Miniatures: Highlights from the
Grantchester Coll.

Conegliano (I). *Pal. Sarcinelli.* 23.3.–
11.6.: Vivian Maier. Shadows and
Mirrors.

Cottbus. *Brandenburgisches Landes-
museum für moderne Kunst.* –7.5.:
Leon Kahane: Gedenken unserer
durch die Tat! –21.5.: Tina Modotti.
Liebe, Leidenschaft und Revolution.
25.3.–4.6.: Carl Lohse. Seelenbilder.
Porträts und Landschaften 1910–40.

Courbevoise (F). *Musée Roybet Fould.*
–11.6.: Sculpter avec l'oeil, sculpter
avec la main.

Dallas (USA). *Meadows Museum.*
–18.6.: In the Shadow of Dictatorship.
Creating the Museum of Spanish Ab-
stract Art.

Darmstadt. *Hessisches Landesmu-
seum.* 24.3.–25.6.: Urknall der Kunst.
Moderne trifft Vorzeit. (K).
Kunsthalle. –19.3.: Thomas Sturm.
Alte Meister.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.*
–24.9.: Expressionismus. Werke aus
der Slg. Horn. (K).

Delft (NL). *Het Prinsenhof.* –4.6.:
Vermeer's Delft.

Den Haag (NL). *Kunstmuseum.*
–7.5.: Aldo Bakker. –10.9.: Escher.
Other World. 25.3.–20.8.: Flemish Ex-
pressionism. Wonderful Memories.
Mauritshuis. –29.5.: Jacobus Vrel.
Searching for Clues to an Enigmatic
Artist.

Denver (USA). *Art Museum.* –21.5.:
Speaking With Light. Contemporary
Indigenous Photography.

Dijon (F). *Musée Magnin.* 29.3.–
25.6.: Collectionner l'art napolitain.
Chefs-d'œuvre de la coll. de Vito.

Dordrecht (NL). *Museum.* –21.5.:
Rein Dool. Tekenaar. –3.9.: Het oog
van Jan Veth. Schilder en criticus
rond 1900.

Dortmund. *Dortmunder U.* 17.3.–
27.8.: Nam June Paik. I Expose the
Music. (K).

Zeche Zollern. –24.3.: PostMost. Eine
Ausstellung von Künstler:innen aus
Mariupol.

Dresden. *Albertinum.* –30.7.: Er-
neuerung & Reform. Professoren der
Dresdner Kunstakademie 1895–1916.

–13.8.: Cornelia Schleime. Frühe Werke.
Grünes Gewölbe. –5.6.: Napoleon und ‚die Ohnmacht der Esther‘.
Hygienemuseum. –31.12.24: Museen als Orte der Demokratiebildung.
Kunsthau. –30.4.: Eine Frage der Nähe. Lisa Maria Baier, Ksenia Kuleshova, Irma Markulin, Irène Mélix, Liz Rosenfeld, Angelina Seibert, Liliana Zeic.
Kupferstich-Kabinett. –4.6.: Gegen den Strich. Druckgrafik der Stiftung Günther und Annemarie Gercken. (K).
Lipsiusbau. –9.7.: Alle Macht der Imagination. (K).
Residenzschloss. –18.6.: Der letzte Romantiker. Albert Venus.
Städt. Galerie. –13.8.: Cornelia Schleime.
Zwinger. –16.4.: Triumph des sächsischen Barock: Der Bildhauer Paul Heermann. (K); Reise ins Jenseits. Ägyptische Grabkunst aus der Dresdner Skulpturenschl.
Düren. Leopold-Hoesch-Museum. –23.4.: Irmel Kamp. Architekturbilder.
Düsseldorf. KIT. –4.6.: 13 Morgen. Jana Buch und Thea Mantwill.
Kunsthalle. –21.5.: Peter Piller. there are a couple of things that bother me.
Kunstpalast. –7.5.: Refik Anadol. Machine Hallucinations; Mehr Licht. Die Befreiung der Natur. (K).
K 20. –7.5.: Reinhard Mucha. 1.4.–16.7.: Etel Adnan. (K).
K 21. –6.8.: Jenny Holzer.
NRW-Forum. –10.4.: Landsberg-Preis 2022: Alex Grein. –14.5.: Alison Jackson: Truth is Dead; Andreas Gefeller. Fotografien.
Duisburg. Lehmbruck-Museum. –7.5.: Janet Cardiff & George Bures Miller: Escape Room; Surreale Welten; Norbert Kricke. 2.4.–20.8.: Barbara Hepworth, Meisterin der Abstraktion im Spiegel der Moderne.
Museum Küppersmühle. 24.3.–6.8.: Ernst Wilhelm Nay. Retrospektive. (K).
Dundee (GB). V&A. 1.4.–14.1.24: Tartan.
Eberswalde. Museum. –2.4.: Otto Nagel: Menschensucher und Sozialist.
Ecouen (F). Musée national de la Renaissance. 5.4.–5.7.: Antoine Caron (1521–99): le théâtre de l’Histoire.

Emden. Kunsthalle. –23.4.: Nolde/Rohlf. Zwei Künstlerleben; Jenny Brosinski. There were no birds to fly.
Erfurt. Angermuseum. 26.3.–18.6.: Alexander Camaro. Die Welt des Scheins. (K).
Kunsthalle. –7.5.: Gudrun Kems. Fotografien und Videoinstallationen.
Erlangen. Kunstpalais. 1.4.–2.7.: Rachel Maclean; Simon Lehner.
Essen. Museum Folkwang. –11.6.: Daniela Comani. Planet Earth: 21st Century; Stop Over. Masters of Photography.
Ruhr Museum. –16.4.: Die Emscher. Bildgeschichte eines Flusses.
Esslingen. Villa Merkel. –23.4.: Axl Jansen. Dong. Mode, Musik, Yak.
Ettlingen. Museum. –30.12.: Parallele Leben. Karl und Helene Albiker – Karl und Thilde Hofer.
Eupen (B). IKOB. –16.4.: Henrike Naumann: Westalgie; Merle Vorwald. Dauergloss, Tom Bogaert. Flaggenwerfer.
Evian (F). Palais Lumière. –21.5.: Artistes voyageurs. L’appel des lointains.
Faenza (I). Museo Intern. delle Ceramiche. –14.5.: Galileo Chini. Ceramiche tra Liberty e Déco.
Fellbach. Alte Kelter. –30.4.: Rotraud Hofmann. Skulpturen; Gisela Reich. Textile Objekte.
Fermo (I). Pal. dei Priori. –1.5.: I pit-tori della realtà. Verità e illusione tra Seicento e Novecento.
Ferrara (I). Castello Estense. –10.4.: Małgorzata Mirga-Tas. Da Schifanoia: Re-incantare il mondo.
Pal. dei Diamanti. –19.6.: Rinascimento a Ferrara. Ercole de’ Roberti e Lorenzo Costa.
Flensburg. Museumsberg. –23.4.: Paris! Schleswig-holsteinische Künstlerinnen und Künstler in der Welt-hauptstadt der Kunst. 2.4.–27.8.: Ernst Sauermann. Wegbereiter der Moderne.
Florenz (I). Kunsthistorisches Institut. A/O: Art History with a Camera. The photography of Ralph Lieberman (<http://photothek.khi.fi.it/documents/oau/00000312>).
Museo Novecento. –13.9.: Lucio Fontana. L’origine du monde.
Pal. Pitti. –28.3.: I due Foscari di

Francesco Hayez. –30.4.: Rudolf Levy (1875–1944). L’opera e l’esilio. –14.5.: Eleonora di Toledo e l’invenzione della corte dei Medici a Firenze.
Pal. Strozzi. –18.6.: Reaching for the Stars. From Maurizio Cattelan to Ly-nette Yiadom-Boakye. Works from the Sandretto Re Rebaudengo Coll.
Pal. Vecchio. –4.6.: Giacometti – Fontana. La ricerca dell’assoluto.
Fort Worth (USA). Sid Richardson Museum. –23.4.: Night & Day: Frederic Remington’s Final Decade.
Frankfurt/M. Caricatura Museum. –19.3.: Teufliche Jahre. Pardon. Die deutsche satirische Monatsschrift 1962–82. (K).
Deutsches Architekturmuseum im Freilichtmuseum Hessenpark. –2.4.: Schön hier. Architektur auf dem Land.
DAM Ostend. –30.4.: Die 26 besten Bauten in/aus Deutschland. 24.3.–30.4.: Das erste Haus. Bauwelt-Preis 2023.
Historisches Museum. –23.4.: Eine Stadt macht mit. Frankfurt und der NS.
Jüdisches Museum. –17.4.: Zurück ins Licht. Vier Künstlerinnen – Ihre Werke. Ihre Wege: Rosy Lilienfeld, Amalie Seckbach, Erna Pinner und Ruth Cahn. –21.9.: Samson Schames: Fragmente des Exils.
Liebieghaus. –10.9.: Maschinenraum der Götter. Wie unsere Zukunft er-funden wurde. (K).
Museum für Angewandte Kunst. –4.6.: Die Sammlung von Maximilian von Goldschmidt-Rothschild. (K).
Museum Giersch. 31.3.–27.8.: Spontan & konstruktiv. Ernst Weil (1919–1981).
Museum für Moderne Kunst. –18.6.: Rosemarie Trockel. –15.10.: Cameron Rowland.
Museum der Weltkulturen. –3.9.: Healing. Leben im Gleichgewicht.
Schirn. –21.5.: Niki de Saint Phalle. (K). –29.5.: Monster Chetwynd. Installation. 23.3.–28.5.: Elizabeth Price. Sound of the Break.
Städel. –23.4.: Michael Müller: Der geschenkte Tag. Kastor & Polydeukes. –3.9.: Italien vor Augen. Frühe Fotografien ewiger Sehnsuchtsorte.
Frankfurt/O. Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle. –21.5.: Klaus Kehrwald

und Walter Lauche. Malerei aus den Künstlernachlässen.

Packhof. –16.4.: Dis-Sonanz. Seltmann & Roland Rother. Malerei, Zeichnung und Plastik.

Frederikssund (DK). *J.F. Willumsen Museum.* –4.6.: El Greco. Cut and Paste. (K).

Freiburg. *Museum für Neue Kunst.* –14.5.: Kammerspiel II. Graphik. Slg. Gabriele Rausching. –11.6.: Freiburg und Kolonialismus: Gestern? Heute!

Freising. *Diözesanmuseum.* –29.5.: Verdammte Lust! Kirche. Körper. Kunst. (K).

Fribourg (CH). *Kunsthalle.* –14.5.: Andreas Hochuli; Ei Arakawa.

Friedberg. *Museum im Wittelsbacher Schloss.* –23.4.: Unheimlich. Die Kunst von Fritz Schwimbeck.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –16.4.: Fetisch Zukunft. Utopien der dritten Dimension.

Gallarate (I). *Museo Arte.* –18.6.: Andy Warhol. Serial Identity.

Genf (CH). *Musée d'art et d'histoire.* –28.5.: Gravure en clair-obscur. –18.6.: When the sun goes down and the moon comes up. 18.3.–20.8.: Jean Dunand, l'alchimiste de Genève. *Musée Rath.* –23.4.: Du crépuscule à l'aube.

Genf (B). *Museum voor Schone Kunsten.* –23.4.: Theodor Rombouts. S.M.A.K. –30.4.: Rose Wylie.

Genua (I). *Pal. Ducale.* –2.7.: Man Ray. 24.3.–4.6.: Giuseppe Cominetti. Divisionismo e Futurismo tra Genova e Parigi.

Giverny (F). *Musée des Impressionismes.* 31.3.–2.7.: Les Enfants de l'impressionnisme. Au-delà des images.

Göteborg (S). *Konsthall.* –16.4.: Malgorzata Mirga-Tas.

Göttingen. *Kunsthau.* –16.4.: Filmplakate 1953–74. Zwischen Mainstream und Avantgarde.

Gorizia (I). *Pal. Attems-Petzenstein.* 21.3.–27.8.: Italia Cinquanta. Moda e design. Nascita di uno stile.

Graz (A). *Halle für Kunst.* 18.3.–5.6.: Stano Filko. A Retrospective. (K).

Kunsthau. –19.3.: Richard Kriesche. –1.5.: Isa Rosenberger. Schatten, Lücken, Leerstellen. –21.5.: Ingrid Wie-

ner, Martin Roth. Von weit weg sieht man mehr.

Greifswald. *Pommersches Landesmuseum.* –26.3.: Götz Lemberg.

Greiz. *Sommerpalais.* 18.3.–3.9.: Joshua Reynolds und das Bild des englischen Adels.

Grenoble (F). *Musée Dauphinois.* –27.11.: Égyptomania. La coll. Jean-Marcel Humbert.

Groningen (NL). *Groninger Museum.* –7.5.: Gianni Versace Retrospektive. –14.5.: The Art of Hipgnosis.

Gubbio (I). *Pal. dei Consoli.* –1.5.: L'ingegno di Leonardo. Le macchina.

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –26.3.: Emil Schumacher. Das frühe Werk und die Slg. Lepke.

K.E. Osthaus-Museum. –9.4.: Stephanie Pech. Floating Strangers. Malerei. (K). –23.4.: Innenleben. Gemälde, Skulpturen, Grafiken. Aus der Slg.; Andrea Behn. Das Weite suchen. Malerei.

Halle. *Franckesche Stiftungen.* 18.3.–4.2.24: Streit. Menschen, Medien, Mechanismen im 18. Jahrhundert und heute. (K).

Kunstverein Talstraße. –29.5.: Begegnung. Pablo Picasso trifft Jean Lurçat. (K).

Moritzburg. –21.5.: Der andere Picasso. Zurück zu den Ursprüngen. Keramische Arbeiten und Werke auf Papier. (K); Doris Ziegler. Ich bin Du! Malerei. (K).

Hamburg. *Altonaer Museum.* –29.5.: Vistapoints. Von Kirchner bis Beuys.

Bucerius Kunst Forum. –21.5.: Gabriele Münter. Menschenbilder.

Deichtorhallen. –19.3.: Dieter Roth. Gepresst, gedrückt, gequetscht. Material- und Druckgraphik.

Ernst-Barlach-Haus. –4.6.: Kerben und Kanten. Hermann Scherer. Ein Schweizer Expressionist.

Kunsthalle. –9.4.: Femme fatale. Von der Männerfantasie zur weiblichen Emanzipation. (K). –7.5.: „Paris ist meine Bibliothek“. Zeichnungen und Druckgraphik von Félicien Rops. (K). –31.12.: Making History. Hans Markart und die Salonmalerei des 19. Jh.s (A/O: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/making-history>).

(K); Impressionismus. Deutsch-französische Begegnungen. –18.2.24:

Something New, Something Old, Something Desired.

Museum für Hamburgische Geschichte. –31.7.: Eine Stadt wird bunt. Hamburg Graffiti History 1980–99.

Museum für Kunst und Gewerbe. –23.4.: Young-Jae Lee. Keramik. –17.9.: The F* Word. Guerrilla Girls und feministisches Grafikdesign. 24.3.–3.9.: Valentina Karga: Well Beings.

Hanau. *Deutsches Goldschmiedehaus.* –18.6.: Schmuck der Bergvölker Asiens.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* –25.5.: Diango Hernández Bañistas. –4.6.: Klára Hosnedlová; Diedrick Brackens; The Institute of Queer Ecology Hysteria.

Landesmuseum. –16.4.: China hinter Glas. Zeugnisse einer vergessenen Kunst. –27.8.: Nach Italien. Eine Reise in den Süden.

Museum August Kestner. –26.3.: G.L.F. Laves. Ein Hofarchitekt entwirft Möbel. –21.5.: Galant. Miniaturen und Lifestyle.

Museum Wilhelm Busch. –25.6.: Alles erlaubt. Politische Karikaturen von Greser & Lenz.

Sprengel Museum. –19.3.: Phyllida Barlow. Kurt-Schwitters-Preis der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. –23.4.: Gottfried Jäger. Fotografien der Fotografie. Generative Systeme 1960 bis 2020. (K).

Landesmuseum und Sprengel Museum. –18.6.: Glenn Brown. The Real Thing.

Hastings (UK). *Hastings Contemporary.* 1.4.–24.9.: Soutine | Kossoff.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* –11.6.: La Bohème. Toulouse-Lautrec und die Meister vom Montmartre.

Heidenheim. *Kunstmuseum.* –26.3.: Lab[Au]. Zeit Zeichen | Zeit Zeichnen. 19.3.–16.7.: Fantastische Tierwelten.

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann.* 18.3.–25.6.: Kunst-Stoff. Textil als künstlerisches Material.

Helsinki (FIN). *Amos Rex.* 29.3.–20.8.: Generation 2023.

Museum of Contemporary Art Kiasma. –2.4.: Navigating North. Works from Wihuri Foundation Coll.

Herford. *MARTa*. –16.4.: Tobias Zie-lony. Dark Data. –29.5.: Cinthia Mar-celle. Ungehorsame Werkzeuge.

Hildesheim. *Dom-Museum*. –30.4.: Nikola Sarić.

Höhr-Grenzhausen. *Keramikmu-seum Westerwald*. –2.7.: Hans We-werka. Straßenszenen in Steinzeug. (K).

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum*. 1.4.–15.10.: Luxus, Well-ness, Porzellan. Ein Tag im böhmischen Kurbad.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akade-mie*. –30.7.: Karl Vollmer. Das Ver-hältnis der Dinge. Bilder und Zeich-nungen.

Hornu (B). *Grand Hornu*. –27.8.: Fu-turo Gentile. Michele De Lucchi.

Houston (USA). *Museum of Fine Arts*. –4.9.: Pipilotti Rist. Pixel Forest and Worry Will Vanish.

Ingolstadt. *Lechner Museum*. –10.9.: Susanne Tunn. Kraft der Stille. (K). *Museum für konkrete Kunst*. 26.3.–24.9.: Zurück auf Start! Die Slg. Gom-ringer und 30 Jahre Museum für Kon-krete Kunst.

Jena. *Kunstsammlung*. 18.3.–11.6.: Charles Fréger. Wilder Mann. Foto-grafie. 25.3.–18.6.: Harald Reiner Gratz. Abendland. Malerei.

Kansas (USA). *Nelson-Atkins Mus-eum of Art*. –19.3.: More than Words: American Illustrations from the Coll. 19.3.–18.6.: Alberto Giacometti. To-ward the Ultimate Figure.

Karlsruhe. *Landesmuseum*. –19.3.: Parastou Forouhar. Ornament und Verbrechen.

Städt. Galerie. –16.4.: Helen Feifel. the body and its powers; Drawing Rooms: Marcel van Eeden, Karl Hub-buch.

ZKM. –16.4.: Walter Giers. Electronic Art. –23.4.: Matter, Non-Matter, Anti-Matter; Analívia Cordeiro. From Body to Code. (K). –4.6.: Ole Scheeren. Spa-ces of Life.

Kassel. *Fridericianum*. –29.5.: Rober-to Cuoghi.

Schloss Wilhelmshöhe. –6.8.: Out of the shadow. Zwei Porträts von Joshua Reynolds entdeckt.

Kaufbeuren. *Kunsthau*. –11.6.: Nip-pon Mania. Gegenwartskunst aus Ja-pan.

Kiel. *Kunsthalle*. –23.4.: Lovis Co-rinth. Die Grafik.

Klagenfurt (A). *Museum Moderner Kunst*. 16.3.–28.5.: Ines Doujak.

Kleve. *Museum Kurhaus*. 19.3.–11.6.: Jürgen Paatz.

Koblenz. *Ludwig Museum*. –9.4.: Vom Spielen. Stipendiat*innen des Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems. (K).

Mittelrhein-Museum. –16.4.: Flucht ins Paradies. Carlo Mense. Zwischen Rheinischem Expressionismus und Neuer Sachlichkeit.

Kochel a. S. *Franz Marc Museum*. –31.5.: Franz Marc. Bunte Grüße an Paul Klee. Die illustrierte Korrespon-denz zwischen Franz Marc und Paul Klee.

Köln. *Käthe Kollwitz Museum*. –4.6.: Begegnungen. Käthe Kollwitz zu Gast im Museum Ludwig.

Kolumba. –14.8.: Making being here enough. Ort & Subjekt.

Museum für Angewandte Kunst. –26.3.: Blütenlese. Die Blume in der Mode; Susanna Taras. Blumen, Flow-ers, Fleurs; Marcel Proust. Illustriert und porträtiert. –16.4.: Between the Trees. Urbanes Grün – Kunst – De-sign.

Museum Ludwig. 18.3.–23.7.: Ursula. Das bin ich. Na und?

Museum für Ostasiatische Kunst. –10.4.: Horizons. Qiu Shihua, Leiko Ikemura, Kimsooja, Evelyn Taocheng Wang, Yu Duan.

Museum Schnütgen. –19.3.: Magie Bergkristall. (K).

Wallraf-Richartz-Museum. –23.4.: Sensation des Sehens. Slg. Nekes. Vol. 1: Barock.

Zentralarchiv für deutsche und inter-nationale Kunstmarktforschung. –24.5.: 30 years of ZADIK.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Gale-rie*. –16.4.: Franz Lenk. Der entwirk-lichte Blick. (K).

Kopenhagen (DK). *Hirschsprungsk-e Samling*. –21.5.: Anna Syberg. The Beauty of the Moment.

Statens Museum for Kunst. –29.5.: Carl Bloch.

Krakau (PL). *MOCAK*. 31.3.–24.9.: Jakub Julian Ziólkowski. (K).

Krefeld. *Kaiser Wilhelm Museum*. –26.3.: On Air. Der Klang des Materi-

als in der Kunst der 1950er bis 1970er Jahre. (K).

Haus Lange und Haus Esters. 26.3.–10.9.: Produktive Räume. Kunst und Design aus Krefeld.

Krems (A). *Forum Frohner*. –26.3.: Die Zeichnung entsteht im Kopf. Frohner als Zeichner.

Karikaturmuseum. –29.10.: SOKOL. Titelseiten. Die Jubiläumsschau. –28.1.24: Der unsterbliche Österrei-cher; SOKOL-Preisträger:innen; To-xische Pommes. Exkurs #10.

–30.6.24: Erwin Moser. Fantastische Geschichten.

Kunsthalle. –10.4.: The New African Portraiture. The Shariat Coll.

Landesgalerie Niederösterreich. –16.4.: Thomas Reinhold. –8.10.: Al-pine Seilschaften. Bergsport um 1900. 25.3.–14.1.24: Angela Glajcar.

Künzelsau. *Museum Würth*. –16.7.: Georg Baselitz zum 85. Geburtstag.

La Coruña (E). *Museo de Belas Artes*. 23.3.–25.6.: Picasso blanc dans la mé-moire bleue.

Landshut. *Koenigsmuseum*. –23.4.: Masken. Das künstliche Gesicht?

Langenargen. *Museum*. 26.3.–5.11.: Wolfgang Henning; Porträts und Jagd-gesellschaften; Hans Purrmann als Porträtist und Porträtiertes.

Lausanne (CH). *Fondation de l'Her-mitage*. –29.5.: Léon Spilliaert.

Musée cantonal des Beaux-Arts.

–23.4.: Sarah Margnetti; Balthus des-sinateur. –21.5.: Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes. (K); Jar-din d'Hiver #2. Poems of Change.

Musée de l'Elysée. –21.5.: Un-schaerfe. Eine fotografische Ge-schichte; Gabriel Lippmann. Die Fo-tografie der Farben.

MUDAC. 7.4.–6.8.: Beirut. The Times of Design.

Lecco (I). *Pal. delle Paure*. 18.3.–18.6.: Futuristi. Una generazione all'avanguardia.

Leeuwarden (NL). *Fries Museum*. –3.9.: Katja Novitskova.

Leiden (NL). *De Lakenhal*. –2.7.: Da-vid Bailly. Time, Death and Vanity.

Leipzig. *Grassi Museum für Ange-wandte Kunst*. –26.3.: Besessen. Die geheime Kunst des Polsterns. (K). –8.10.: Die gute Moderne. Von der Passion, Design zu sammeln. 21.3.–29.5.23: Buchkunst aus Österreich.

Museum der bildenden Künste.

–26.3.: Olga Costa. Dialoge mit der mexikanischen Moderne. (K). –7.5.: Rosa Bonheur und die Slg. Bühler-Brockhaus in neuem Licht. 23.3.–18.6.: Malte Masemann. Suitable for Framing.

Leuven (B). *Museum.* 7.4.–10.9.: Leen Voet.

Leverkusen. *Museum Morsbroich.* Bis Mai: Wolf Vostell. „Die Menschenrechte sind Kunstwerke!“ Eine Werkschau zum 90. Geburtstag.

Lillehammer (N). *Kunstmuseum.* –2.4.: Konrad Mägi. Estonia's Great Painter.

Linz (A). *Francisco Carolinum.* –30.4.: Micha Brendel; Kurt Buchwald. Asymmetrie des Sehens; Erich Wolfgang Hartzsch. –14.5.: Michaela Moscow. 29.3.–21.5.: Julia Beliaeva. Fragile City.

Lentos. –16.4.: Anita Witek. –7.5.: Jean Egger.

Nordico. –28.5.: What the Fem*?; Heimat großer T*chter. Zeit für neue Denkmäler.

Schlossmuseum. –2.4.: Hans Fronius. Das grafische Werk aus der Slg. Kastner. –14.4.: Der Geist. Die Kunst. Das Leben. 100 Jahre Innviertler Künstlergilde 1923–2023.

Liverpool (GB). *Tate.* –19.3.: Turner Prize 2022. –14.5.: Candice Breitz. Love Story. –4.6.: JMW Turner with Lamin Fofana: Dark Water.

Lodève (F). *Musée.* –19.3.: En route vers l'impressionnisme. Paysages dans les coll. du musée des Beaux-Arts de Reims.

Lodz (PL). *Muzeum Sztuki.* –16.4.: A Beautiful Truthful. On the Centenary of The Birth of Stanisław Fijałkowski.

London (GB). *Courtauld Gallery.*

–29.5.: Peter Doig. *Design Museum.* 7.4.–30.6.: Ai Weiwei.

Dulwich Picture Gallery. 31.3.–10.9.: Berthe Morisot.

Esterick Collection. –30.4.: Giorgio Morandi: Masterpieces from the Maggiani-Rocca Foundation.

Hayward Gallery. –7.5.: Mike Nelson: Extinction Beckons.

National Gallery. –11.6.: Nalini Malani. My Reality is Different. 16.3.–11.6.: The Ugly Duchess. Beauty and Satire in the Renaissance. 25.3.–13.8.:

After Impressionism. Inventing Modern Art.

Royal Academy. –10.4.: Spain and the Hispanic World. Treasures from the Hispanic Society Museum & Library. 17.3.–18.6.: Souls Grown Deep Like the Rivers. Black Artists from the American south.

Royal Museums Greenwich. –14.1.24.: The Van de Veldes: Greenwich, Art and the Sea.

Sir John Soane's Museum. –7.5.: Architecture Drawing Prize.

Tate Britain. –7.5.: Art Now: Hannah Quinlan and Rosie Hastings. 6.4.–24.9.: The Rossettis.

Tate Modern. –16.4.: Cecilia Vicuña. –21.5.: Magdalena Abakanowicz. –25.6.: Maria Bartusová.

V&A. –25.6.: Hallyu! The Korean Wave.

Wallace Collection. 29.3.–15.10.: Portraits of Dogs: From Gainsborough to Hockney.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –19.6.: Another World. The Transcendental Painting Group, 1938–45. –2.7.: Coded: Art Enters the Computer Age, 1952–82.

Getty Museum. –23.4.: A Passion for Collecting Manuscripts. –30.4.: Our Voices, Our Getty: Reflecting on Drawings. –16.7.: Barbara T. Smith: The Way to Be. –17.9.: Pastel Portraits: Drawn from Life? –3.3.24: Porcelain from Versailles: Vases for a King and Queen. 4.4.–9.7.: Dawoud Bey & Carrie Mae Weems: In Dialogue.

Getty Villa. –3.4.: Nubia: Jewels of Ancient Sudan. From the Museum of Fine Arts, Boston.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –10.4.: Richard Prince; Gauri Gill. –11.6.: Dana Schutz.

Louvenciennes (F). *Musée-Promenade de Marly-le-Roi.* 14.4.–27.8.: Séduction et pouvoir: l'art de s'approprier à la cour.

Ludwigshafen. *Rudolf-Scharpf-Galerie.* –23.4.: Mein Körper, ein Korallenriff? Arjan Brentjes, Imayna Caceres, Alicia Frankovich, Dominique Koch, Pei-Ying lin, Theresa Schubert, Saša Spačal, Emma Wilson.

Lugano (CH). *MASI.* –2.7.: Werner Bischof. Unseen Colour. –13.8.: Rita Ackermann. Hidden. 2.4.–15.10.: Heidi Mertens. (K).

Luxembourg. *Casino.* –16.4.: Judith Deschamps; Dominique Gonzalez-Foerster.

Musée national d'histoire et d'art.

–11.6.: Erwin Olaf & Hans Op de Beeck. Inspired by Steichen. (K).

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –18.6.: Betye Saar. Serious Moonlight. 18.3.–28.5.: Jakup Ferri.

Lyon (F). *Musée d'Art contemporain.* –9.7.: Nathalie Djurberg & Hans Berg; Jesper Just.

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum.* –14.5.: Hrair Sarkissian.

Madrid (E). *Caixaforum.* –21.5.: La Estrella de Miró. –28.5.: Print3D. Reimprimir la realidad.

Museo Nacional Reina Sofia. –9.4.: Pauline Boudry, Renate Lorenz. Glass is my skin. –17.4.: Margarita Azurdia. –16.5.: Manolo Quejido. Immeasurable Distance.

Museo Thyssen-Bornemisza. –30.4.: In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1900–1930s. –18.6.: Lucian Freud. New Perspectives.

Real Academia de Bellas Artes San Fernando. 29.3.–2.7.: Obras maestras de la colección Nahmad.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –25.6.: Monika Huber. Archiv Einsdreissig.

Mailand (I). *Galleria d'Italia.* –26.3.: Mecenatei, collezionisti, filantropi. Dai Medici ai Rothschild.

HangarBicocca. –30.7.: Gian Maria Tosatti. 6.4.–30.7.: Ann Veronica Janssens.

Museo delle Culture. –19.3.: Robert Capa. In History.

Museo del Novecento. –16.4.: Fluxus, arte per tutti. Edizioni italiane dalla coll. Luigi Bonotto.

Padiglione Arte Contemporanea.

28.3.–11.6.: Yuri Ancarani.

Pal. Reale. –25.6.: Bill Viola. 23.3.–

4.6.: Michelangelo Pistoletto. 24.3.–

26.6.: L'eredità di Helmut Newton.

Triennale. –23.4.: Angelo Mangiarotti.

Mainz. *Kunsthalle.* 17.3.–4.6.: What Is It Like to Be a Bat? Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė, Metahaven, Jenna Sutela, Zheng Mahler.

Landesmuseum. 15.3.–4.6.: Liniengefüge. Anton Würth im Dialog mit Dürer und Runge.

Málaga (E). *Museo Picasso.* –19.3.: Daniel-Henry Kahnweiler.

Mannheim. *Kunsthalle.* –23.4.: Von der Fläche zum Raum. Bildhauerzeichnungen nach 1945. –25.6.: Reload: Feminism. 7.4.–8.10.: 1,5 Grad. Verflechtungen von Leben, Kosmos, Technik.

Reiss-Engelhorn-Museen. –29.5.: Herzklopfen. Zeitgenössische Glas-kunst aus der Slg. Peter und Traudl Engelhorn. –25.6.: Apropos Visionär. Der Fotograf Horst H. Baumann. –30.7.: Die Welt am Oberrhein. Fotografien von Robert Häusser aus den 1960er Jahren.

Marseille (F). *MuCEM.* –16.4.: Gha-da Amer.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –25.6.: Turner. The Sun is God.

Mechelen (B). *Museum Hof van Busleyden.* –25.6.: Hidden Gems. Seven Centuries of Mechelen Masterpieces.

Meiningen. *Schloss Elisabethenburg.* –10.4.: Armin Reumann. Im Rausch des Augenblicks.

Meißen. *Albrechtsburg.* –19.3.: Christoph Wetzel. Passion Mensch.

Memmingen. *Kunsthalle.* –7.5.: Fatma Güdü. Ein Blick ins Atelier.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –20.8.: Vorsicht, Glas!

Metz (F). *Centre Pompidou.* –10.4.: Les Portes du possible. Art & science-fiction. –27.1.25: La Répétition. Œuvres phares du Centre Pompidou. 15.4.–11.9.: Suzanne Valadon. Un monde à soi.

Milwaukee (USA). *Art Museum.* –9.4.: A Very Strong Likeness of Her: Portraiture and Identity in the British Colonial World.

Modena (I). *Biblioteca Poletti.* –19.3.: Carte e libri d'artista. Dal laboratorio d'arte grafica di Modena.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –7.1.24: 100 Jahre Stiftung Walter Kaesbach. Expressionismus am Museum Abteiberg. 26.3.–20.8.: Julia Scher. Hochsicherheitsgesellschaft. (K).

Montargis (F). *Musée Girodet.* –2.4.: Triqueti. La force du trait.

Monza (I). *Villa Reale.* –21.5.: I Macchiaioli e l'invenzione del Plein Air tra Francia e Italia.

München. *Alte Pinakothek.* –25.6.: Eleganz, Schauspiel, Natur.

Antikensammlung. –2.4.: Neues Licht aus Pompeji. (K).

Bayerisches Nationalmuseum. –30.4.: Hauptsache. Hüte. Hauben. Hip-Hop-Caps. –7.1.24: Straßenmusik. Fahrende Musikanten und ihre Instrumente. (K).

Haus der Kunst. –30.7.: Karrabing Film Collective. Wonderland. (K). –10.9.: Katalin Ladik. (K). 16.3.–23.7.: Hamid Zénati.

Kunsthalle. –27.8.: Flowers Forever. Blumen in Kunst und Kultur.

Lenbachhaus. –16.4.: Kunst und Leben. 1918 bis 1955. (K). –21.5.: Was von 100 Tagen übrig blieb... Die documenta und das Lenbachhaus. 31.3.–10.9.: Charlotte Salomon. Leben? oder Theater?

Museum Brandhorst. 24.3.–10.9.: Nicole Eisenman. What Happened.

Museum Fünf Kontinente. –11.6.: In trockenen Tüchern. Gewebes und Besticktes aus dem Osmanischen Reich. (K). 31.3.–6.8.: From Mystic to Plastic. Afrikanische Masken. Fotografien von Stephan Gladieu.

NS-Dokumentationszentrum. –21.5.: To Be Seen. Queer lives 1900–1950. (K).

Pinakothek der Moderne. –7.5.: Tony Cragg. –11.6.: Marina Tabassum Architects: In Bangladesh. (K). –30.7.: Sagsogot. Alloy. Legierung; Therese Hilbert. Rot. –22.9.: Das Fahrrad. Kultobjekt, Designobjekt. (K).

Villa Stuck. –19.3.: Dayanita Singh. Dancing with the Camera. (K). –14.5.: Alice Rekab. Mehrfamilienhaus. (K). *Zentralinstitut für Kunstgeschichte.* –31.3.: Unschuldige Betrügereien. Reproduktionsgrafik nach Handzeichnungen. (K).

Münster. *Stadtmuseum.* 25.3.–7.8.: Ans Licht geholt: Der Grafiker und Zeichner Tons Vormann.

Murnau. *Schlossmuseum.* –1.5.: Cuno Fischer (1914–73). Maler, Designer und Nomade.

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts.* –19.3.: Architectures impossibles. (K).

Neapel (I). *Complesso San Domenico Maggiore.* –10.4.: Degas. Il ritorno a Napoli.

Gallerie d'Italia. –20.3.: Artemisia Gentileschi a Napoli.

Madre. –10.4.: Jimmie Durham.

Museo di Capodimonte. –25.6.: Gli

Spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale.

Neumarkt i.d. OPf. *Museum Lothar Fischer.* –11.6.: Caroline Achaintre. Doppelgänger.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –7.5.: Kampf um Sichtbarkeit. Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919.

New Haven (USA). *Yale Art Gallery.* –23.7.: Thinking Small: Dutch Art to Scale.

New Orleans (USA). *Museum of Art.* –7.5.: Black Orpheus. Jacob Lawrence and the Mbari Club.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –7.5.: Thierry Mugler: Couturissime. –21.5.: Monet to Morisot: The Real and Imagined in European Art. *Frick Madison.* –9.7.: The Gregory Gift.

Guggenheim. 31.3.–10.9.: Gego. Measuring Infinity.

Metropolitan Museum. –26.3.: Chroma. Ancient Sculpture in Color. –16.4.: Beyond the Light: Identity and Place in Nineteenth-Century Danish Art. –1.10.: Richard Avedon: Murals. 3.4.–16.7.: Juan de Pareja, Afro-Hispanic Painter.

MoMA. –8.7.: Signals. How Video Transformed the World. –15.4.: Guillermo del Toro. –11.6.: Ellsworth Kelly. A Centennial Celebration. –29.7.: Architecture Now: New York, New Publics.

Morgan Library. –28.5.: Nina Katchadourian; Claude Gillot: Satire in the Age of Reason. –4.6.: Sublime Ideas: Drawings by Giovanni Battista Piranesi.

New Museum. –4.6.: Wangechi Mutu. *New York Historical Society.* –11.6.: Kara Walker. Harper's Pictorial History of the Civil War.

P.S.1. –17.4.: Jumana Manna.

Nîmes (F). *Carré d'Art Moderne et Contemporain.* –26.3.: Gerard & Kelly. Ruin; Rosalind Nashashibi.

Nivå (DK). *The Nivaagaard Coll.* –11.6.: The Artist Colonies. Hornbæk & Arild.

Nizza (F). *Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain.* –30.4.: Becoming Flower.

Norwich (GB). *Sainsbury Centre.* –30.7.: Empowering Art: Indigenous Creativity and Activism from North America's Northwest Coast.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –31.3.: Cranachs Frauen. Rollen und Bilder. –26.7.: Wundertier Nashorn. Graphik aus drei Jh.en. –1.10.: Das Mittelalter. Die Kunst des 15. Jh.s.
Institut für moderne Kunst. –2.4.: Sophia Süsmilch. Marianne-Defet-Malerei-Stipendium.
Kunsthalle. –4.6.: Oliver van den Berg. Blinde Passagiere. (K).
Kunstvilla. –11.6.: Naturstoff / Kunststoff. Materialität in der Nürnberger Kunst.
Neues Museum. –19.3.: Sebastian Tröger. –23.4.: Christoph Brech. Roundabout. –11.6.: Caroline Achaintre. Roadrunner. –25.2.24: Drei Hubwagen und ein Blatt Papier. Die Edition Block 1966–2022.
Nuoro (I). *MAN.* –25.6.: Odessa Steps. La Scalinata Potëmkin fra cinema e architettura.
Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –7.5.: Barbara Klemm. Schwarz-Weiß ist Farbe genug. Fotografien 1967 bis 2019.
Offenbach. *Deutsches Ledermuseum.* –30.7.: Der Handschuh. Mehr als ein Mode-Accessoire. (K).
Oldenburg. *Edith-Ruß-Haus.* –26.3.: Silvia Martes. Mechanical Manifestations.
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –18.6.: Wundern & Staunen. 100 Jahre Landesmuseum Kunst & Kultur Oldenburg.
Olmütz (CZ). *Kunstmuseum.* –9.4.: Sacred Art in Godless Times. Czech Sacral Art 1948–89.
Oostende (B). *Kunstmuseum aan Zee.* –21.5.: Friends in a Field. Conversations with Raoul de Keyser.
Orléans (F). *Hôtel Cabu.* –30.4.: Gabriel Rabigot (1753–1834).
Musée des Beaux-Arts. –30.4.: Jean Bardin (1732–1809). (K); Le trait et l'ombre.
Oslo (N). *Astrup Fearnley Museet.* –28.5.: Basel Abbas, Ruanne Abou-Rahme.
Henie Onstad Kunstsenter. 16.3.–18.6.: Chagall. Welt in Aufruhr. (K).
Nasjonalmuseet. –23.3.: Grayson Perry. –21.5.: Carroll Dunham. Where am I? Prints 1985–2022. 31.3.–20.8.: Thorvald Hellesén. Pioneering Cubism.
Osnabrück. *Felix-Nussbaum-Haus.* –19.11.: Gegenwärtig, Zeitgenössi-

sche Künstler*innen begegnen Felix Nussbaum.

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum.* –2.4.: Fernand Léger und die Dächer von Paris. –10.4.: Anselm Kiefer. Three Works, three Poets.

Oxford (GB). *Fitzwilliam Museum.* –30.7.: Refugee Silver: Huguenots in Britain.

Paderborn. *Stadtmuseum und Diözesanmuseum.* –11.6.: Der Bildhauer Josef Rikus (1923–89). Sein Lebenswerk. (K).

Padua (I). *Centro San Gaetano.* –4.6.: Frida Kahlo e Diego Rivera.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –15.5.: Sayed Heider Raza. –12.6.: Germaine Richier. 12.4.–28.8.: Lynne Cohen; Marina Gadonneix. Empty Rooms; Moï Ver.

École nationale des Beaux-Arts. –30.4.: Gribouillage – Scarabocchio, De Léonard de Vinci à Cy Twombly.
Fondation Custodia. –14.5.: Créer. Dessiner pour les arts décoratifs 1500–1900; Cabinet de dessins néerlandais. Le XVIII siècle.

Jeu de Paume. –28.5.: Thomas Demand. The Stutter of History.

Musée des Arts décoratifs. –16.4.: Années 80. Mode, design et graphisme en France. 5.4.–17.9.: Les cheveux et des poils.

Musée d'Art Moderne de la Ville.

31.3.–16.7.: Anna-Eva Bergman.

Musée Delacroix. –18.9.: Delacroix et les arts. „Un pont mystérieux“.

Musée de l'Homme. –12.6.: Picasso et la préhistoire.

Musée Jacquemart-André. –17.7.:

Giovanni Bellini. Influences croisées.

Musée du Luxembourg. 15.3.–16.7.:

Léon Monet. Frère de l'artiste et collectionneur.

Musée Marmottan. 13.4.–21.8.: Le théâtre des émotions.

Musée de Montmartre. 31.3.–10.9.: Surréalisme au féminin?

Musée de l'Orangerie. –29.5.: Matisse. Cahiers d'art, le tournant des années 30.

Musée d'Orsay. 28.3.–23.7.: Manet / Degas.

Musée du Petit-Palais. 14.4.–27.8.:

Sarah Bernhardt.

Musée Picasso. –27.8.: Célébration Picasso, la collection prend des couleurs!

Musée Zadkine. –2.4.: Ossip Zadkine. Une vie d'ateliers.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca.* 18.3.–2.7.: Felice Casorati; Fellini. Cinema è sogno.

Pal. Tarasconi. –18.6.: Roy Lichtenstein. Variazioni Pop.

Pasadena (USA). *Norton Simon Museum.* 14.4.–14.8.: All Consuming. Art and the Essence of Food.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –11.6.: Lothar Fischer. Papiere und Plastiken; Koho Mori-Newton.

Pau (F). *Château.* –4.6.: Au gré du visiteur.

Perugia (I). *Galleria Naz.* –11.6.: „Il meglio maestro d'Italia“. Perugino nel suo tempo.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –16.4.: Margit Jäschke. Kairos. –1.10.: Perfektion und Leidenschaft. 130 Jahre Wellendorff-Manufaktur.

Philadelphia (USA). *Barnes Foundation.* –21.5.: Sue Williamson & Lebohang Kganye.

Museum of Art. –20.3.: Macho Men: Hypermasculinity in Dutch & American Prints.

Pennsylvania Academy of the Fine Arts. –2.4.: Making American Artists: Stories from The Pennsylvania Academy of the Fine Arts, 1776–1976.

Phoenix (USA). *Art Museum.* –12.11.: Fashioning Self. The Photography of Everyday Expression.

Poissy (F). *Prieuré royal saint-Louis.* 27.3.–21.6.: Ernest Meissonnier, peintre d'histoire (1815–1891).

Portland (USA). *Museum of Art.* –27.5.: Hito Steyerl. This is the Future.

Potsdam. *Minsk Kunsthau.* –7.5.:

Ruth Wolf-Rehfeldt. (K).

Museum Barberini. –11.6.: Sonne.

Die Quelle des Lichts in der Kunst.

Prag (CZ). *Nationalgalerie.* –26.3.:

Clay Sculptures: Terracottas by 15th–18th Century Italian Masters in the Coll.

Raeren (B). *Töpfereimuseum.* –1.5.:

Die „Tupperware“ von Bruegel, Aertsen & Co. Raerener und Rheinisches Steinzeug auf niederländischen Gemälden der Renaissance und des Barock. (K).

Ratingen. *Museum.* –18.6.: Jan Kolata. Malen. (K).

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –25.6.:

Von Angesicht zu Angesicht. Zwei

süddeutsche Slgen. im Dialog, 25.3.–25.6.: Geta Brătescu. Drawing as a Dance.

Recklinghausen. *Kunsthalle.* –10.4.: Precarious Mountains. Zeitgenössische Positionen zu Svalbard. Stein Henningsen, Bianca Hisse, Shahrzad Malekian, Lena von Goedeke.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* 31.3.–18.6.: Emil Orlik an Max Lehrs. Künstlerpost aus aller Welt.

Reggia di Portici (I). *Parco Archeologico di Ercolano.* –13.10.: Materia. Il legno che non bruciò ad Ercolano.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –17.9.: Reality. Franziska Nast.

Remiremont (F). *Musée Charles de Bruyère.* –21.5.: Paul Nicolas (1875–1952), un maître verrier.

Reutlingen. *Kunstmuseum/Galerie.* –14.5.: Die Bewertung der Kunst. Werke aus der Slg. Kienzle.

Spendhaus. –11.6.: Julia Weißflog, Scheinbar Unwichtiges. 4. Holz-schnitt-Förderpreis. –25.6.: James Ensor. Das druckgraphische Werk aus der Slg. Deckers. (K).

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –1.5.: Picasso. Künstler und Modell. Letzte Bilder. –21.5.: Wayne Thiebaud. (K).

Rom (I). *Bibliotheca Hertziana. A/O:* Describing Ukraine: Cartography and Travelogues (https://rarebooks.bibl.hertz.it/describing_ukraine).

Casa di Goethe. –9.4.: Reise nach Italien. Der Blick auf den anderen.

Colosseo. –10.4.: Il viaggio di Enea. Da Troia a Roma.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –16.4.: Pasolini pittore.

Maxxi. –10.4.: Technoscape. The Architecture of Engineers. –23.4.: Ingenio. Idee visionarie dall'archivio di Sergio Musmeci. –30.4.: Bob Dylan. Retrospectum. –15.10.: Architettura fatte ad arte. BBPR, Costantino Dardi, Monaco-Luccichenti, Luigi Moretti.

Pal. Barberini. 18.3.–30.7.: L'immagine sovrano. Urbano VIII e i Barberini.

Pal. Bonaparte. –26.5.: Van Gogh.

Pal. Braschi. –16.4.: Roma Medievale. Il volto perduto della città.

Scuderie del Quirinale. –10.4.: Arte liberata 1937–47. Capolavori salvati dalla guerra.

Romont (CH). *Musée Suisse du Vitrail.* –16.4.: Silvia Gertsch. Licht und Gegenlicht. (K).

Rosenheim. *Städt. Galerie.* –16.4.: Wegschauen verboten! Das politische Bilderbuch.

Roubaix (F). *La Piscine.* –21.5.: Des marteaux de porte d'exception pour la serrurerie d'art Fontaine, 1925. –28.5.: Aristide Maillol (1861–1944): La quête de l'harmonie.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –18.9.: Martin Barré.

Rovereto (I). *Mart.* –19.3.: Giotto e il Novecento; Giuseppe Gallo. Michelangelo sogna Brancusi.

Rovigo (I). *Pal. Roncale.* 25.3.–25.6.: Virgilio Milani e l'arte del '900 in Polesine.

Pal. Roverella. –25.6.: Renoir e l'Italia.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –4.6.: Frieda Riess und Yva. Fotografien 1919–37.

Saarbrücken. *Moderne Galerie.* 18.3.–4.6.: Hans Purrmann und der Akt. Zwischen Manet und Matisse.

Saint-Cloud (F). *Musée des Avelines.* –26.3.: René Crevel (1892–1971). Confort et utopie. L'esprit Art déco.

St Ives (GB). *Tate.* –1.5.: Barbara Hepworth: Art and Life.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* 25.3.–25.6.: Monet/Mitchell. Painting the French Landscape.

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –19.3.: Gina Proenza.

Kunstmuseum. –2.4.: Alexander Hahn. Memory of Light – Light of Memory. –14.5.: Perfect Love. Von Liebe und Leidenschaft. –18.6.: Tschabalala Self. –5.11.: Unerwartete Begegnungen. Neue Perspektiven auf die Slg. *Lokremise.* –14.5.: Sheila Hicks.

St Petersburg (USA). *Museum of Fine Arts.* –26.3.: True Nature. Rodin and the Age of Impressionism.

Salzburg (A). *Museum Kunst der Verlorenen Generation.* –15.4.: Wir sehen uns in Paris! Schicksale aus der Slg. Böhme.

Museum der Moderne Mönchsberg. –10.4.: Samuel Fosso. 1.4.–25.6.: Stepping Out! Female Identities in Chinese Contemporary Art.

Residenzgalerie. –29.5.: Fürsterzbischof Hieronymus Graf Colloredo.

Reformer an Salzburgs Zeitenwende (1772–1803/1812).

Rupertinum. –4.6.: Gunda Gruber. Die Geometrie der Nicht-Ordnungen; Maske und Gesicht. Inge Morath und Saul Steinberg; Queer*fem*magaZINES. Queeres und feministisches Publizieren in Kunst und Kultur.

San Diego (USA). *University Galleries.* –12.5.: Fake News & Lying Pictures: Political Prints in the Dutch Republic.

San Francisco (USA). *Fine Arts Museum.* 18.3.–15.10.: Kehinde Wiley: An Archaeology of Silence.

Legion of Honor. –14.5.: Sargent and Spain.

Museum of Modern Art. –2.4.: Bernd & Hilla Becher. (K).

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –16.4.: Ohne Titel. Junge Malerei aus Süddeutschland und der Deutschschweiz. –9.7.: Ziegler-Keramik. Begehrte Schaffhauser Tonwaren 1828–1973.

Schleswig. *Schloss Gottorf.* 16.3.–8.10.: Christo und Jeanne Claude. Paris. New York. Grenzenlos.

Schoonhoven (NL). *Zilvermuseum.* –24.9.: The Winning Ticket. Silver Prizes in the Historic Dutch Lottery.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –10.4.: Timeless Silver. (K).

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –5.11.: Rosenrot, Grasgrün, Quitten-gelb. Pflanzegeheimnisse in der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* 2.4.–2.7.: Caspar David Friedrich und die Vorboten der Romantik.

Seebüll. *Nolde-Museum.* –31.10.: Zurück Zuhause. Emil Nolde. Welt und Heimat.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* 17.3.–6.8.: Laurenz Berges. Halten und Schwinden.

Siena (I). *Santa Maria della Scala.* –16.3.: Vivian Maier. The Self-Portrait and its Double.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –10.4.: What I like!; Lisa Moll; Ilse Beate Jäkel. Tierzeichnungen.

Schauwerk. –8.10.: Chiharu Shiota.

Singen. *Kunstmuseum.* –16.4.: Ohne Titel. Junge Malerei aus Süddeutschland und der Deutschschweiz.

Sion (CH). *Kunstmuseum Wallis.* –2.4.: Alabaster.

Soest. *Wilhelm-Morgner-Haus.* 19.3.–11.6.: Die Erben Wilhelm Morgners. Hommage an einen Westfalen. 26.3.–11.6.: Kultur.Kontakt. Konkret. Europäische Slgen. konkreter Kunst, Teil I: Die Slg. Vass zu Gast.

Speyer. *Historisches Museum.* –16.4.: Die Habsburger im Mittelalter. Aufstieg einer Dynastie. (K).

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –9.4.: Korakrit Arunanondchai. 1.4.–3.9.: Laurie Anderson.

Nationalmuseum. –7.1.24: The Garden. Six Centuries of Art and Nature. 23.3.–25.6.: Peter Adolf Hall.

Straßburg (F). *Palais Rohan.* –15.5.: Passé, présent, avenir d'œuvres récupérées en Allemagne en 1945.

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –23.4.: In the Skeleton of the Stars.

Kunstmuseum. –21.5.: Shift. KI und eine zukünftige Gemeinschaft. (K). *Kunstverein.* –7.5.: Widerständige Musen. Delphine Seyrig und die feministischen Videokollektive im Frankreich der 1970er und 1980er Jahre.

Landesmuseum Württemberg. –30.4.: Berauschend. 10.000 Jahre Bier und Wein.

Staatgalerie. 17.3.–9.7.: Alison Knowles.

Thun (CH). *Kunstmuseum.* –16.4.: Marguerite Saegesser. American Mototypes. (K); Theo Gerber. Science Fiction. (K).

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* 7.4.–1.10.: Wolfgang Tillmans: To Look Without Fear.

Treviso (I). *Museo Bairo.* –28.5.: Juti Ravenna (1897–1972). Da Annone a Venezia a Treviso. 31.3.–30.7.: Arturo Martini. I capolavori.

Trier. *Simeonstift.* –16.4.: Why Are You Creative? by Hermann Vaske.

Triest (I). *Museo Revoltella.* –10.4.: I Macchiaioli. L'avventura dell'arte moderna.

Tübingen. *Kunsthalle.* –16.4.: Sisters & Brothers. 500 Jahre Geschwister in der Kunst.

MUT, Schloss Hohentübingen. –21.5.: Troia, Schliemann und Tübingen. (K).

Turin (I). *Castello di Rivoli.* –26.3.: Olafur Eliasson.

Centro Italiano per la Fotografia.

–4.6.: Eve Arnold.

Galleria Sabauda. –16.4.: Rembrandt incontra Rembrandt.

Museo Nazionale di Artiglieria Mastio. –4.6.: Impressionisti tra sogno e colore.

Ulm. *Stadthaus.* –1.5.: 40 Jahre laif. 40 Positionen dokumentarischer Fotografie.

Ulmer Museum. –16.4.: Protest! gestalten. Von Otl Aicher bis heute. –21.5.: Franco Clivio. No Name Design.

Unna. *Zentrum für Internationale Lichtkunst.* –30.4.: HYPERsculptures.

Utrecht (NL). *Centraal Museum.* –4.6.: The Bentvueghels. A notorious art society in Rome.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –10.4.: Candida Höfer. Liechtenstein. Im Dialog mit den Slgen. des Kunstmuseums und der Hilti Art Foundation. –6.8.: Artist's Choice: Martina Morger.

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –10.4.: Ileana Ruggeri; Marco Petrus.

Centro Culturale Candiani. –10.4.: Kandinsky e le Avanguardie. Punto, linea e superficie.

Guggenheim. 1.4.–18.9.: Edmondo Bacci. Energy and Light.

Pal. Ducale. 18.3.–18.6.: Vittore Carpaccio. Dipinti e disegni.

Pal. Franchetti. –10.4.: Lee Miller – Man Ray. Fashion, Love, War.

Pal. Grassi. –7.1.24: Chronorama. Tesori fotografici del 20° secolo.

Pal. Grimani. –4.6.: Inge Morath: Fotografare da Venezia in poi.

Vercelli (I). *Arca ed Ex Chiesa Di San Vittore.* –21.5.: Giacomo Manzù.

Versailles (F). *Schloss.* –16.7.: Le caravagisme à Versailles: tableaux de la chambre du Roi.

Vicenza (I). *Basilica Palladiana.* –7.5.: I creatori dell'Egitto eterno. Scribi, artigiani e operai al servizio del faraone. *Palladio Museum.* 6.4.–9.7.: Raffaello. Nato architetto.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –3.9.: Julian Rosefeldt.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –16.4.: Tutto bene. Italienische Kunst aus der Slg. Marli Hoppe-Ritter; Şakir Gökçebağ. Twists and Turns.

Washington (USA). *National Gallery.* –11.6.: This is Britain: Photographs from the 1970s and 1980s. –9.7.: Looking Up: Studies for Ceilings, 1550–1800. –27.8.: Philip Guston Now. 2.4.–6.8.: Drawing in Britain, 1700–1900: New Additions to the Collection.

Phillips Coll. –11.5.: Dee Dwyer. Wild Seeds of the Southside.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* 25.3.–3.10.: Garden Futures: Designing with Nature.

Weimar. *Bauhaus-Museum.* 1.4.–5.2.24: Wege nach Utopia. Wohnen zwischen Sehnsucht und Krise. *Herzogin Anna Amalia Bibliothek.* 1.4.–15.1.24: Klassisch konsumieren. Bertuch und das Journal des Luxus und der Moden.

Nietzsche-Archiv. –27.3.: Nietzsche – Weimar – DDR. Zwei Italiener entdecken den echten Nietzsche.

Römisches Haus. 1.4.–1.11.: Olivier Kosta-Théfaïne, Giulio Paolini: Modern Archeology.

Weingarten. *Kunst-Raum-Akademie.* –14.5.: Barbara Ehrmann. Fragile Balance.

West Palm Beach (USA). *Norton Museum of Art.* 18.3.–16.7.: At the Dawn of a New Age. Early Twentieth-Century American Modernism.

Wien (A). *Albertina.* –14.5.: Dürer, Munch, Miró. The Great Masters of Printmaking. –24.5.: Bruegel und seine Zeit. –4.6.: Alex Katz. Cool Painting.

Albertina modern. –26.4.: Piktorialismus. Die Kunstfotografie um 1900. –23.7.: Andy Warhol bis Damien Hirst. The Revolution in Printmaking. *Kunstforum Zentrum.* –16.8.: Yasmeen Lari. Architektur für die Zukunft.

Belvedere 21. –10.9.: Alois Mosbacher. 16.3.–27.8.: Constanze Ruhm. 7.4.–14.1.24: Über das Neue. Wiener Szenen und darüber hinaus.

Domnmuseum. –27.8.: Mahlzeit.

Kunstforum. –25.6.: Kiki Kogelnik: Now is the Time.

Kunsthalle. –9.4.: Rajkamal Kahlon. *Kunsthau.* –29.5.: Mining Photography. Der ökologische Fußabdruck der Bildproduktion.

Kunsthistorisches Museum. –25.6.: Georg Baselitz. Nackte Meister. (K). *MAK.* –30.4.: Sonja Bäumel. Entan-

gled Relations – Animated Bodies. –7.5.: Das Fest. Zwischen Repräsentation und Aufruhr. (K). –21.5.: Falten. –25.6.: Birke Gorm. dead stock. –3.9.: Werkstätte Hagenauer. Wiener Metallkunst 1898–1987. 29.3.–6.8.: Zur freien Entnahme. Julius Deutschbauer. 30 Jahre Plakate; Lili Reynaud-Dewar. Rome, 1er et 2 novembre 1975.

Museum Moderner Kunst. –10.4.: Mixed up with others before we even begin. *Unter Belvedere.* –29.5.: Klimt. Inspired by van Gogh, Rodin, Matisse. (K).

Orangerie. –7.1.24: Das Belvedere. 300 Jahre Ort der Kunst. *Secession.* –16.4.: Christine Sun Kim. **Wien Museum.** –26.3.: Atelier Bauhaus, Wien. Friedl Dicker und Franz Singer.

Wiesbaden. Museum. –25.6.: Frank Brabant entdeckt Karl-Otto Hy.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. 18.3.–11.6.: The Visionary Architecture of Paul Goesch.

Winterthur (CH). Fotomuseum. –29.5.: Valie Export. The Photographs. *Gewerbemuseum.* –14.5.: The Bigger Picture: Design – Frauen – Gesellschaft.

Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –30.4.: Oscar Tuazon. Building. *Reinhart am Stadtgarten.* –30.7.: Redon. Rêve et réalité. –5.11.: Geschichten in Gesichtern. Porträt und Tronie in der niederländischen Kunst. –19.11.: Garderobe. Geschichten aus dem Kleiderschrank. *Beim Stadthaus & Reinhart am Stadtgarten.* –19.3.: Christoph Rütimann. (K).

Wolfsburg. Kunstmuseum. –19.3.: Blow up. Vom Wachsen der Dinge. –16.7.: Re-Inventing Piet. Mondrian und die Folgen. (K).

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –19.3.: Michael Müller. Die Errettung des Bösen. Mögliche und unmögliche Bilder. –21.5.: Valentin Schwab. Eine Retrospektive.

Wuppertal. Skulpturenpark Waldfrieden. –6.8.: Jaana Caspary. Ebenda. 18.3.–20.8.: Figur! Aus der Skulpturenschl. des Von der Heydt-Museums.

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –11.6.: Simon Palmer. Observation of Landscape.

Zittau. Städtisches Museum. –16.4.: Max Langer.

Zürich (CH). ETH. –19.5.: Unschöne Museen.

Haus Konstruktiv. –7.5.: Leon Polk Smith. Going Beyond Space.

Kunsthalle. –14.5.: Pippa Garner; Ibrahim El-Salahi.

Kunsthau. –21.5.: Füssli. Mode – Fetisch – Fantasie. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –2.4.: Acts of Friendship. 1. Akt. –28.5.: Ragnar Kjartansson. The Visitors. 5.4.–28.5.: Acts of Friendship. 2. Akt.

Museum für Gestaltung. –26.3.: Willy Guhl: Denken mit den Händen. –23.7.: Game Design Today. 31.3.–15.10.: Repair Revolution!

Museum Rietberg. –30.4.: Jain sein. Kunst und Leben einer indischen Religion. (K). –24.6.: Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –2.4.: Prunkvolle Schlitten.

Zug (CH). Kunsthau. –16.4.: Jan Jedlicka. Retrospektive; Max von Moos, Florin Granwehr, Brigitte Moser. Neue Schenkungen.

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. –29.5.: 1905. Fritz Bleyl und der Beginn der Brücke.

Impressum

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: Nach Ablauf des Jahresabos monatlich kündbar. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 46 vom Januar 2023. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: abo@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.380 (IVW IV/22)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.