

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Katalog im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Couven Museum.* –26.2.23: Die Augen der Frida Kahlo. Eine fotografische Hommage von Bert Loewenherz.

Ludwig-Forum. –5.2.23: Kerstin Brätsch. –26.2.23: Belkis Ayón.

Suermondt-Ludwig-Museum. –15.1.23: Max Beckmann. Loge im Welttheater. Graphik.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –2.1.23: Aargauer Kunstschaftende Gast: Ishita Chakraborty. –15.1.23: Eine Frau ist eine Frau ist eine Frau. Eine Geschichte der Künstlerinnen in der Slg.

Aarhus (DK). *Aros.* –26.2.23: Franciska Clausen. –16.4.23: Chiharu Shiota. Invisible Line.

Abano Terme (I). *Museo Villa Bassi Rathgeb.* –8.1.23: Mario Sironi. Un racconto dal grande collezionismo italiano.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –12.2.23: Epoche ZERO. Die Slg. Lenz Schönberg zu Gast.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –29.1.23: Eckhard Froeschlin. Die zweite Stimme. Dichterbilder und Bücher.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –19.3.23: Max Liebermann im Fokus.

Amersfoort (NL). *Kunsthal KAdE.* –8.1.23: Baksteen | Brick. *Museum Flehite.* –29.1.23: Into Na-

ture. Mondriaan and The Hague School.

Amiens (F). *Musée de Picardie.* –26.2.23: De Versailles à Amiens. Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi-Soleil.

Amsterdam (NL). *Rijksmuseum.* –15.1.23: Clara, the Rhinoceros. An 18th-century phenomenon; Crawly Creatures. The representation and appreciation of insects and other small animals.

Stedelijk Museum. –31.12.: Sophie Douala. –29.1.23: Anne Imhof. –5.3.23: Yto Barrada. Bad Color Combos.

Van Gogh Museum. –8.1.23: Golden Boy Klimt. Inspired by van Gogh, Rodin, Matisse. (K).

Angers (F). *Musée des Beaux-Arts.* –8.1.23: Jules-Eugène Lenepveu, peintre du monumental.

Antwerpen (B). *KMSKA.* –8.1.23: Michel Seuphor.

Museum van Hedendaagse Kunst. –15.1.23: Falke Pisano.

Apolda. *Kunsthau.* –18.12.: Cezanne, Degas, Matisse, Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Der Einfluss des japanischen Holzschnittes auf die französische Avantgarde.

Ascona (CH). *Museo comunale d'arte moderna.* –8.1.23: Louise Nevelson. Assembling Thoughts.

Aschaffenburg. *Jesuitenkirche.*

–26.2.23: Albert Weisgerber. Grenzgänger der Moderne.

Stiftsmuseum. –22.1.23: Zwischen den Stühlen: Cranach, Luther und der Kardinal.

Asti (I). *Pal. Mazzetti.* –10.4.23: Bol-dini e il mito della Belle Époque.

Atlanta (USA). *High Museum.* –15.1.23: Rodin in the United States: Confronting the Modern.

Augsburg. *Glaspalast.* 16.12.–

30.4.23: Herlinde Koelbl. Metamorphosen.

Grafisches Kabinett. –12.2.23: Johann Philipp Thelott. Von Augsburg nach Frankfurt.

Schaezlerpalais. –15.1.23: Vorsicht zerbrechlich! Hinterglasgemälde aus vier Jahrhunderten. (K). –5.2.23: Monika Mendat. Zeitenwende.

Austin (USA). *The Blanton Museum*

of Art. –8.1.23: Painted Cloth: Fashion and Ritual in Colonial Latin America.

Backnang. *Graphik-Kabinett.* –12.3.23: Mit allen Wassern. Ernst-Riecker-Slg.

Städt. Galerie. –26.2.23: Brigitte Waldach.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –12.2.23: Ewiges Eis.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –15.1.23: Jimmy Robert.

Museum Frieder Burda. –30.4.23: Transformers. Meisterwerke der Slg. im Dialog mit künstlichen Wesen.

Barcelona (E). *Fundació Miró.* –12.2.23: Paul Klee and The Secrets of Nature.

MACBA. –8.1.23: Cinthia Marcelle. –15.1.23: Carrie Mae Weems. Lincoln, Lonnie and Me.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. –19.3.23: Feliu Elias. –29.5.23: Mey Rahola (1897–1959). The New Photographer.

Museu Picasso. –19.3.23: Daniel-Henry Kahnweiler: Picasso's Dealer and Publisher.

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –April 23: Neue Architektur in Japan. *Historisches Museum.* –29.1.23: Schöner trinken. Barockes Silber aus einer Basler Sammlung.

Kunsthalle. –8.1.23: Daniel Turner. –6.8.23: Ketuta Alexi-Meskhisvili.

Kunstmuseum. –12.2.23: Der Sammler Curt Glaser. Vom Verfechter der Moderne zum Verfolgten. (K).

–19.2.23: Zerrissene Moderne. Die Basler Ankäufe „entarteter“ Kunst. *Kunstmuseum Gegenwart.* –19.3.23: Fun Feminism. –1.10.23: Vivian Suter.

Museum Jean Tinguely. –8.1.23: Territories of Waste. Über die Wiederkehr des Verdrängten.

Bassano del Grappa (I). *Museo civico.* –26.2.23: Io, Canova. Genio europeo. –2.5.23: I Bassano. Storia di una famiglia di pittori.

Bautzen. *Sorbisches Museum.* –26.2.23: Alles ist Landschaft. Der sorbische Maler Jan Buck. (K).

Bayonne (F). *Musée Basque et de l'histoire.* –31.12.: Léon Bonnat, peintre il y a cent ans.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –26.2.23:

German Pop. Norddeutsche Realisten.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –15.1.23: Female View. Modefotografinnen von der Moderne bis zum Digitalen Zeitalter.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* –29.1.23: Pietro Sarto. Metamorfosi infinite.

Bergamo (I). *GAMEC.* –8.1.23: Dora Budor.

Bergen (N). *KODE. Art Museum.* –31.12.: The Queer Gaze. –22.1.23: Annette Kierulf und Caroline Kierulf. (K).

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –8.1.23: Bibliomania. Das Buch in der Kunst. Malerei, Zeichnung, Fotografie, Film, Installation, Buchobjekte, Künstlerbücher. (K).

Berlin. *Akademie der Künste.* –22.1.23: Spurensicherung. Die Geschichte(n) hinter den Werken. (K). *Alte Nationalgalerie.* –19.2.23: Johann Gottfried Schadow. Berührende Formen. (K).

Altes Museum. –2.7.23: Klasse und Masse. Die Welt griechischer Tonfiguren. (K).

Berlinische Galerie. –9.1.23: Klassenfragen. Kunst und ihre Produktionsbedingungen. –6.2.23: Magyar Modern. Ungarische Kunst in Berlin 1910–33. (K); Paint it all! Aktuelle Malerei aus Berlin.

Bröhan-Museum. –15.1.23: Jewellery & Garment. –22.1.23: Lucia Moholy. Das Bild der Moderne. (K).

Brücke-Museum. –29.1.23: How to Brücke-Museum. Ein Blick hinter die Kulissen.

Gemäldegalerie. –8.1.23: Donatello. Erfinder der Renaissance. (K).

–16.4.23: Vision Seemacht. Ein Marinestück für den Großen Kurfürsten.

Georg-Kolbe-Museum. –8.1.23: Mona Hatoum. (K).

Hamburger Bahnhof. –15.1.23: Under Construction. Neuerwerbungen für die Slg. der Nationalgalerie. –22.1.23: Cameron Clayborn. –1.5.23: Sandra Mujinga. I Build My Skin With Rocks. (K). 17.12.–14.5.23: Broken Music Vol. 2. 70 Jahre Schallplatten und Soundarbeiten von Künstler*innen.

Haus der Kulturen der Welt. –30.12.: The Missed Seminar. After Eslanda

Robeson. In conversation with Steve McQueen's End Credits; Ceremony. (Burial of an Undead World); Three Doors–Forensic Architecture/Forensis, Initiative 19. Februar Hanau, Initiative in Gedenken an Oury Jalloh. *Haus am Waldsee.* –8.1.23: Leila Hekmat. Female Remedy. *Humboldt-Forum.* –8.1.23: Vinyago. Tanz und Ausstellung jenseits kolonialer Biografien. *ifa Galerie.* –22.1.23: Chains of Interest.

James-Simon-Galerie. –8.1.23: Schliemanns Welten. Sein Leben. Seine Entdeckungen. Sein Mythos. *Kunstabibliothek.* –15.1.23: In:complete. Zerstört – Zerteilt – Ergänzt. (K). *Kunstgewerbemuseum.* –26.2.23: Design Lab #13: Material Legacies.

Kupferstichkabinett. –5.2.23: Hannah-Höch-Preis 2022: Ruth Wolf-Rehfeldt; Hannah-Höch-Förderpreis 2022: Farkhondeh Shahroudi.

KW Institute for Contemporary Art. –15.1.23: Michel Majerus: Early Works; Christopher Kulendran Thomas: Another World; Atiéna R. Kilfa: The Unhomely.

Martin-Gropius-Bau. –15.1.23: Yoy! Care, Repair, Heal.

Münzkabinett. –6.1.23: Medaillenkunst in Deutschland 2007 bis heute. (K).

Museum Ephraim-Palais. –30.12.: Paul van Ostaijen.

Museum Europäischer Kulturen. –15.1.23: Splitter des Lebens. Ein Ukraine-Tagebuch. –7.2.23: Wir sind von hier. Türkisch-deutsches Leben 1990. Fotografien von Ergun Çağatay. (K).

Museum für Fotografie. –21.5.23: Helmut Newton. Brands & Labels.

Neue Nationalgalerie. –8.1.23: Sascha Wiederhold. Wiederentdeckung eines vergessenen Künstlers.

–30.4.23: Monica Bonvicini. –2.7.23: Die Kunst der Gesellschaft 1900–45. *Neues Museum.* –7.3.23: Abenteuer am Nil. Preußen und die Ägyptologie 1842–45.

Slg. Scharf-Gerstenberg. 16.12.–23.4.23: Phantome der Nacht. 100 Jahre Nosferatu. (K).

Schloss Biesdorf. –10.2.23: Jürgen Wittdorf (1932–2018) mit Veneta Androva, Norbert Bisky, Harry Hachmeister und Bettina Semmer.

Bern (CH). *Kunstmuseum.* –15.1.23: Gurlitt. Eine Bilanz. (K).

Zentrum Paul Klee. –8.1.23: Isamu Noguchi. –21.5.23: Paul Klee. Vom Rausch der Technik.

Bernried. *Buchheim Museum.* –26.2.23: Flores y Mujeres. Aus der Slg. Hierling. (K); Hans Brög. Zeichnungen, Aquarelle. Seit 3.12.: Buchheim. Künstler, Sammler, Autor.

Besançon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –19.3.23: Le Beau siècle. La vie artistique à Besançon de la Conquête à la Révolution 1694–1791.

Bielefeld. *Kunstforum Hermann Stenner.* –26.2.23: Alexander Camaro. Die Welt des Scheins. (K). *Kunsthalle.* –5.3.23: Thomas Ruff, James Welling.

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –26.2.23: Avantgarde in den Niederlanden. Die expressionistische Künstlergruppe „De Ploeg“; Einblick in die Slg.: Linolschnitte des deutschen Expressionismus. –16.4.23: Freier Fall und Ferner Stern. Zum 100. Geburtstag von Fred Stelzig.

Birmingham (GB). *Ikon Gallery.* –1.5.23: Horror in the Modernist Block.

Bologna (I). *Museo Archeologico.* –19.3.23: I pittori di Pompei.

Pal. Pallavicini. –12.3.23: De Chirico e l'oltre. Dalla stagione „Barocca“ alla Neometafisica (1938–78).

Pinacoteca Naz. –5.2.23: Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna.

Bonn. *August Macke Haus.* –29.5.23: Evarist Adam Weber. Wiederentdeckt. Zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit, zwischen freier und angewandter Kunst. (K).

Bundeskunsthalle. –5.2.23: Die Oper ist tot – Es lebe die Oper! (K). –10.4.23: Ernsthaft?! Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst.

Kunstmuseum. –8.1.23: Ausgezeichnet # 6: Stipendiat:innen der Stiftung Kunstfonds. Benjamin Houlihan. –22.1.23: Max Ernst und die Natur als Erfindung. (K). –26.3.23: Schöpferisches Miteinander. Die Grafikeditionen von Clemens Fahnemann.

Rhein. Landesmuseum. –15.1.23: Heike Weber. Luise-Strauß-Preisträgerin. –19.2.23: Augenlust. Niederländische Stillleben im Detail.

Bordeaux (F). *Musée des Arts décoratifs*. –8.1.23: Nanda Vigo.

Bottrop. *Josef Albers Museum*. –26.2.23: Josef Albers. Huldigung an das Quadrat. 1950 bis 1976. (K).

Bozen (I). *Museion*. –5.3.23: Kingdom of the Ill. Das zweite Kapitel von Techno Humanities. (K).

Bratislava (SK). *Danubia Art Museum*. –29.1.23: Hommage à Marián Varga.

Braunschweig. *Herzog Anton Ulrich-Museum*. –12.2.23: Max wird Beckmann. Es begann in Braunschweig.

Bregenz (A). *Kunsthhaus*. –22.1.23: Anna Boghiguan.

Bremen. *Focke-Museum*. –26.2.23: Julius Frank. Eine jüdische Fotografiefamilie zwischen Deutschland und Amerika. (K); Olaf Schlotte. Memories. (K).

Gerhard-Marcks-Haus. –29.1.23: Die Firma Arp. Formenkosmos und Atelierpraxis; Amir Omerovic. Catwalk; Renate Hoffmann. Panorama Überseestadt.

Kunsthalle. –26.3.23: Slg. Osmers. Von Archipenko bis ZERO. –2.4.23: Sunset. Ein Hoch auf die sinkende Sonne. (K). –30.4.23: Wer war Milli? Intervention Natasha Kelly.

Museen Böttcherstraße. –12.3.23: Die Maler des heiligen Herzens. André Bauchant, Camille Bombois, Séraphine Louis und Henri Rousseau und Louis Vivin. (K).

Neues Museum Weserburg. –22.1.23: The Use of Colors. Nan Groot Antink und Fransje Killaars. –29.1.23: Until We Meet Again. Regional Writings (Southeast Asia). –23.4.23: What is the Proper Way to Display a Flag? –13.8.23: So wie wir sind. 4.0. *Wilhelm Wagenfeld Haus*.

Overbeck-Museum. –19.2.23: Landschaft als Experiment.

Breslau/Wrocław (PL). *Architekturmuseum*. Seit 17.11.: Lev Stern. Architecture of Time. Wrocław –Jerusalem.

Brügge (B). *Groeningemuseum*. –16.4.23: Pieter Pourbus. Master of Maps.

Gruuthusemuseum. –27.10.23: Stories from under the Ground. Bruges in the Year 1000.

Sint-Janshospitaal. –5.2.23: Face to Face with Death. Hugo van der Goes, Old Masters and New Interpretations.

Brühl. *Max Ernst Museum*. –12.2.23: Image. Max Ernst im Foto.

Brüssel (B). *Design Museum*. –8.1.23: Design and Transformation. Stories of Czech Design.

Musées royaux des Beaux-Arts. –12.2.23: Picasso & Abstraction; Miradas de Mujeres. Isabelle de Borchgrave X Frida Kahlo; Jean-Pierre Ghysels.

Palais des Beaux-Arts. –8.1.23: Alexandria: Past Futures; Laurie Anderson & Hsin-Chien Huang. To the Moon. –15.1.23: Chantal Akerman. Selfportrait/Autobiography: a Work in Progress.

Brunswick (USA). *Bowdoin College of Art*. –4.6.23: In Light of Rome: Early Photography in the Capital of the Art World, 1842–71.

Budapest (U). *Ungarische Nationalgalerie*. –29.1.23: Towards the Ideal. Belgian Symbolist Sculpture in the Coll. of the Museum of Fine Arts.

Bukarest (ROU). *Nationales Kunstmuseum*. –29.1.23: Nostalgia. Remembrance. Recapture. European Landscape and Ruins in the 16th–19th Centuries.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch*. –22.1.23: Cantonale Berne Jura. Riten der Farbe. –5.3.23: Kaleidoskop. 20 Jahre Museum Franz Gertsch.

Cambridge (GB). *Fitzwilliam Museum*. –8.1.23: Currencies of Conflict and Dissent. –30.7.23: Refugee Silver: Huguenots in Britain.

Cambridge (USA). *Carpenter Center*. –23.12.: B. Ingrid Olson. History Mother, Little Sister. *Harvard Art Museum*. –15.1.23: Dare to Know: Prints and Drawings in the Age of Enlightenment.

Catania (I). *Museo civico Castello Ursino*. –21.5.23: Ettore Sottsass. Catania mia!

Champaign (USA). *Krannert Art Museum*. –17.12.: Fake News & Lying Pictures: Political Prints in the Dutch Republic.

Chantilly (F). *Musée Condé*. –27.2.23: Le duc d'Aumale et Chantilly. Photographies du XIX^e siècle.

Chapel Hill (USA). *Ackland Art Museum*. –31.12.: Drawn to Life: Master Drawings from the Age of Rembrandt in the Peck Coll.

Charlotte (USA). *Mint Museum*. –24.12.: American Made: Paintings and Sculpture from the DeMell Jacobsen Coll.

Chemnitz. *Kunstsammlungen*. –26.2.23: Zwischen Avantgarde und Repression. Tschechische Fotografie 1948–68. (K).

Cherasco (I). *Pal. Salmatoris*. –22.1.23: Joan Mirò. Genius Loci: L'alfabeto del segno e della materia.

Chicago (USA). *Art Institute*. –16.1.23: Bridget Riley Drawings. From the Artist's Studio. –27.2.23: The Language of Beauty in African Art. –15.5.23: Himali Singh Sooin. *MCA*. –12.2.23: Martine Syms.

Cleveland (USA). *CMA*. –8.1.23: Tales of the City: Drawing in the Netherlands from Bosch to Bruegel. –19.2.23: Cycles of Life: The Four Seasons Tapestries. –1.8.23: Impressionism to Modernism: The Keithley Coll.

Coburg. *Europ. Museum für Moderne Glas*. –16.4.23: Double Feature. Die Klasse Freie Kunst Glas der Hochschule Koblenz. *Veste Coburg*. 15.12.–28.5.23: Im Studio: Bilder der Eintracht. Die Coburger Fürstenbrüder Johann Casimir und Johann Ernst.

Colmar (F). *Museum Unterlinden*. –28.3.23: Fabienne Verdier.

Compiègne (F). *Château*. –18.9.23: Fabuleuses porcelaines. Les collections cachées du Château.

Compton Verney (GB). *Gallery House*. –15.1.23: Dutch Flowers. –31.12.23: Portrait Miniatures: Highlights from the Grantchester Coll.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst*. –29.1.23: Ruth Orkin. Momente für die Ewigkeit. –26.2.23: Der Klang des Papiers. Materialreflexionen im Plakat; Fragmentierte Realitäten. Collage als Kulturtechnik im 20. Jh.

Dachau. *Neue Galerie*. –12.3.23: Soluti di Capri! Eine Insel zwischen Idylle und Tourismus.

Dallas (USA). *Meadows Museum.* –15.1.23: Picturing Holy Women in the Spanish Empire, 1620–1800. *Museum of Art.* –15.1.23: Octavio Medellín: Spirit and Form.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –15.1.23: Remember Venice! Bernardo Bellotto zeichnet. *Kunsthalle.* –26.2.23: Götz Sophie Schramm und Lena Schramm.

Delft (NL). *Het Prinsenhof.* –8.1.23: Amalia. Ambitie met Allure.

Den Haag (NL). *Kunstmuseum.* –12.2.23: Nicole Eisenman & The Moderns. –5.3.23: Balenciaga in Black.

Mauritshuis. –15.1.23: Rembrandt and Friends from the Frick NYC.

Denver (USA). *Art Museum.* –22.1.23: Saints, Sinners, Lovers, and Fools. 300 Years of Flemish Masterworks.

Detroit (USA). *Institute of Art.* –22.1.23: Van Gogh in America. –29.1.23: Van Gogh's Artistic Roots: The Hague School and French Realism.

Dordrecht (NL). *Museum.* –8.1.23: Wanderlust. Nederlandse kunstenaars op reis 1800–1900. –5.3.23: Umar Rashid. –23.4.23: Door het oog van Jan Veth.

Dortmund. *Museum Ostwall.* –8.1.23: MO_Schaufenster # 32: Kunstpreis für Hannah Cooke. *Zeche Zollern.* –24.3.23: PostMost. Eine Ausstellung von Künstler:innen aus Mariupol.

Douai (F). *Musée de la Chartreuse.* –2.1.23: Trésors révélés. Joyaux des églises de Douai.

Dresden. *Albertinum.* –15.1.23: Weltflucht und Moderne. Oskar Zwintscher in der Kunst um 1900. (K). *Hygienemuseum.* –5.3.23: Fake. Die ganze Wahrheit. –31.12.24: Museen als Orte der Demokratiebildung. *Kupferstich-Kabinett.* –22.1.23: Albert Venus. Der letzte Romantiker. (K); Gespannte Ruhe. Raimund Girke. Werke auf Papier 1957–2001. *Städt. Galerie.* –9.1.23: Franz Lenk. Der entwirklichte Blick. (K).

Dublin (IRL). *National Gallery.* –8.1.23: Estella Solomons: Still Moments. –6.2.23: Turner: The Sun is God.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum.* –8.1.23: Kerstin Brätsch, Alexis Gautier, Britta Thie.

Düsseldorf. *Akademie-Galerie.* –12.2.23: Dieter Krieg, Gut für die Aug'n. *KIT.* –15.1.23: Down the Rabbit Hole. *Kunsthalle.* –19.2.23: Carina Brandes, Florian Krewer, Raphaela Simon. Es liebt Dich und Deine Körperlichkeit ein Verwirrter. *Kunstpalastr.* –8.1.23: Evelyn Richter. –22.1.23: Christo und Jeanne Claude. Paris. New York. Grenzenlos. *K 20.* –22.1.23: Reinhard Mucha. –12.2.23: Piet Mondrian: Evolution. (K). *NRW-Forum.* –5.2.23: Wanderwalls.

Duisburg. *Lehmbruck-Museum.* –26.2.23: Gormley/Lehmbruck: Calling on the Body. (K). –7.5.23: Janet Cardiff & George Bures Miller: Escape Room; Surreale Welten; Norbert Kricke. Bewegung im Raum. *Museum Küppersmühle.* –5.3.23: Martin Assig. (K).

Eberswalde. *Museum.* –2.4.23: Otto Nagel: Menschensucher und Sozialist.

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance.* –6.2.23: Le blason des temps nouveaux: signes, emblèmes et couleurs dans la France de la Renaissance.

Emden. *Kunsthalle.* –21.2.23: Nolde/Rohlf's. Zwei Künstlerleben.

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe.* –19.2.23: Marinetti and Futurism: a manifesto for a new world.

Erlangen. *Stadtmuseum.* –12.3.23: Regine von Chossy. Intervention und Spurensuche.

Essen. *Museum Folkwang.* –8.1.23: Expressionisten am Folkwang. Entdeckt, verfeimt, gefeiert. –15.1.23: „...sogar der Fachmann staunt!“: Werke aus der Slg. Olbricht. –5.3.23: Helen Frankenthaler. Malerische Konstellationen.

Ruhr Museum. –12.3.23: Fatih Kurçeren. Pithead. Fotografien. –16.4.23: Die Emscher. Bildgeschichte eines Flusses.

Ettlingen. *Museum.* –30.12.23: Parallele Leben. Karl und Helene Albiker – Karl und Thilde Hofer.

Eupen (B). *IKOB.* –8.1.23: Johan Tahon; Redrawing the Lines; Lee Ranaldo.

Evian (F). *Palais Lumière.* –21.5.23: Artistes voyageuses. L'appel des lointains.

Ferrara (I). *Castello Estense.* –22.1.23: Carlo Guarienti. La realtà del sogno.

Pal. Bonacossi. –26.2.23: Vittorio Cini. L'ultimo doge.

Flensburg. *Museumsberg.* –23.4.23: Paris! Schleswig-holsteinische Künstlerinnen und Künstler in der Welt-hauptstadt der Kunst.

Fleury-devant-Douaumont (F). *Memorial Verdun.* –31.12.: Art/Enfer. Créer à Verdun 1914–18.

Florenz (I). *Kunsthistorisches Institut.* A/O: Art History with a Camera. The photography of Ralph Lieberman (<http://photothek.khi.fi.it/documents/oau/00000312>).

Pal. Strozzi. –22.1.23: Olafur Eliasson.

Fontainebleau (F). *Château.* –23.1.23: Capturer l'âme. Rosa Bonheur et l'art animalier.

Fontevraud-l'Abbaye (F). *Abbaye royale.* –30.1.23: Au fil du sacré. Une mode en soie.

Fort Worth (USA). *Amon Carter Museum.* –22.1.23: Faces from the Interior: The North American Portraits of Karl Bodmer.

Kimbell Art Museum. –29.1.23: Murillo: From Heaven to Earth.

Sid Richardson Museum. –23.4.23: Night & Day: Frederic Remington's Final Decade.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –19.3.23: Teuflische Jahre. Pardon. Die deutsche satirische Monatsschrift 1962–1982. (K).

DAM Ostend. –15.1.23: Nichts Neues. Besser bauen mit Bestand.

Deutsches Romantik-Museum. –12.2.23: Unheimlich fantastisch. E.T.A. Hoffmann 2022.

Historisches Museum. –12.3.23: Alles verschwindet! Carl Theodor Reiffenstein (1820–93). Bildchronik des alten Frankfurt. –23.4.23: Eine Stadt macht mit. Frankfurt und der NS.

Jüdisches Museum. –1.1.23: Hier bin ich – Meidner. –17.4.23: Zurück ins Licht. Vier Künstlerinnen – Ihre Werke. Ihre Wege: Rosy Lilienfeld, Amalie Seckbach, Erna Pinner und Ruth Cahn.

Liebieghaus. –8.1.23: Splendid

White. Die Elfenbeinslg. Reiner Winkler im Liebieghaus. (K).

Museum für Angewandte Kunst.

–1.1.23: E. R. Nele. Zeitzeugenschaft.

–15.1.23: Contact Zones. Murat

Adash, Céline Berger, Syowia Kyambi. –22.1.23: Best High-Rises. Internationaler Hochhaus Preis 2022/23.

Museum Giersch. –8.1.23: Ortswechsel. Die Kunstsammlung der Deutschen Bundesbank zu Gast im Museum

Giersch der Goethe-Universität.

Museum für Moderne Kunst.

–18.6.23: Rosemarie Trockel.

Museum der Weltkulturen. –3.9.23:

Healing. Leben im Gleichgewicht.

Portikus. –12.2.23: Ximena Garrido-Lecca.

Schirn. –8.1.23: Gauri Gill. Acts of Resistance and Repair. –12.2.23: Amna Elhassan. Deconstructed Bodies. In Search of Home. –19.2.23: Chagall. Welt in Aufruhr. (K).

Städel. –8.1.23: Vor Dürer. Kupferstich wird Kunst. (K).

–19.2.23: Michael Müller: Der geschenkte Tag.

Kastor & Polydeukes. –5.3.23: Guido

Reni. Der Göttliche. (K).

Frankfurt/O. Brandenburgisches

Landesmuseum für moderne Kunst.

Rathaushalle. –29.1.23: Núria Quevedo.

Packhof. –29.1.23: Michael Voll.

Kopfwelten.

Freiburg. Museum für Neue Kunst.

–11.6.23: Freiburg und Kolonialismus: Gestern? Heute!

Freising. Diözesanmuseum.

–29.1.23: Tanz auf dem Vulkan. Leben und Glauben im Schatten des Vesuv. (K).

Genf (CH). Maison Tavel. –8.1.23:

Empreintes. Construire en céramique.

Musée d'art et d'histoire. –29.1.23:

Les maîtres de l'imaginaire. –19.2.23:

La fabrique de l'argent. –20.2.23: La

montagne en perspective.

Gent (B). S.M.A.K. –26.2.23: Philippe

Van Snick. –30.4.23: Rose Wylie.

Genua (I). Museo dell'Accademia Li-

gustica. –22.1.23: Rubens e l'opera nobilissima del marchese Justiniano.

Matrici e stampe di statue, dipinti e architetture della Roma del primo Seicento.

Pal. Ducale. –22.1.23: Rubens a Ge-

nova. –12.3.23: Sabine Weiss. La poe-

sia dell'istante. Fotografie; I vetri dipinti di Dady Orsi.

Pal. della Meridiana. –22.1.23: Grotte e giardini ai tempi di Rubens.

Pal. Rosso. –22.1.23: Rubens e van

Dyck ai Musei di Strada Nuova.

Göteborg (S). Museum of Art.

–12.3.23: Albert Edelfeldt. Modern artist life in fin-de-siècle Europe.

Göttingen. Kunsthaus. –8.1.23: The Walls; Timm Rautert: Otl Aicher. Die Rotis-Schrift.

Gotha. Herzogliches Museum.

–19.2.23: Luxus, Kunst und Phantasie. Herzog August von Sachsen-

Gotha-Altenburg als Sammler. (K).

Graz (A). Halle für Kunst. –8.1.23:

Systems of Belief. Jordan Belson,

Harm van den Dorpel, Storm de

Hirsch, Antonia De La Luz Kašik, Ri-

chard Kriesche, Paul Laffoley, Irina

Lotarevich, Lee Scratch Perry, Marta

Riniker-Radich.

Kunsthaus. –8.1.23: Faking the Real.

Kunst der Verführung; Hito Steyerl.

Animal Spirits.

Neue Galerie. –5.3.23: Günter Brus.

Herzeigung.

Grenoble (F). Musée Dauphinois.

–27.11.23: Égyptomania. La coll.

Jean-Marcel Humbert.

Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum.

–8.1.23: Newcomers. Flemish artists

in Haarlem 1580–1630.

Hagen. Emil Schumacher Museum.

–12.3.23: Hanns Friedrichs. „Ich ma-

che keine Mode, ich ziehe Frauen

an“. (K).

K.E. Osthaus-Museum. –15.1.23: Ed-

ward Bekkerman.

Halle. Kunstverein Talstraße.

–5.2.23: Wieder – Sehen. Berliner

Künstlerinnen und Künstler treffen

Helga Paris.

Moritzburg. –8.1.23: Margret Eicher.

Medientapisserien; Wege zur Burg

der Moderne. 1911: Die Museumsge-

sellschaft; Stoffe. Texturen, Oberflä-

chen. Fotografien von Hans Finsler,

Heinrich Koch und Gerda Leo.

Hamburg. Bucerius Kunst Forum.

–15.1.23: Die neuen Bilder des Augus-

tus. Macht und Medien im antiken

Rom. (K).

Deichtorhallen. –26.2.23: Alix Marie.

–12.3.23: In the Heart of Another

Country. Erzählungen aus der Dias-

pora. Werke der Sharjah Art Founda-

tion Coll.

Ernst-Barlach-Haus. –19.2.23:

Georges Adéagbo. Hommage zum 80.

Geburtstag. (K).

Kunsthalle. –15.1.23: Atmen. (K).

–9.4.23: Femme fatale. Von der Män-

nerfantasie zur weiblichen Emanzipa-

tion. –31.12.23: Making History. Hans

Makart und die Salonmalerei des 19.

Jh.s (A/O: [https://www.hamburger-](https://www.hamburgerkunst-halle.de/ausstellungen/making-history)

[kunst-halle.de/ausstellungen/making-](https://www.hamburgerkunst-halle.de/ausstellungen/making-history)

[histo-ry](https://www.hamburgerkunst-halle.de/ausstellungen/making-history)). (K); Impressionismus.

Deutsch-französische Begegnungen.

–18.2.24: Something New, Something

Old, Something Desired.

Museum für Kunst und Gewerbe.

–12.3.23: Who's Next? Obdachlosig-

keit, Architektur und die Stadt. (K).

–2.4.23: Be with the Revolution. Graf-

ik-Design und Streetart der arabi-

sch-Proteste seit 2011. –23.4.23:

Young-Jae Lee. Keramik.

Museum am Rothenbaum. Kulturen

und Künste der Welt. –8.1.23: Blitz-

symbol und Schlangentanz. Aby War-

burg und die Pueblo-Kunst. (K).

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum.

–15.1.23: Faszination Papier.

–12.2.23: Yoana Tuzharova. GWK-

Förderpreis Kunst 2022.

Hanau. Deutsches Goldschmiede-

haus. –31.12.: Zart wie Eisen.

Hannover. Kestnergesellschaft.

–29.1.23: Paula Rego; Marinella Sena-

to; Lucila Pacheco Dehne.

Landesmuseum. –19.2.23: Nach Ita-

lien! Eine Reise in den Süden.

–16.4.23: China hinter Glas. Zeugnis-

se einer vergessenen Kunst.

Museum August Kestner. –26.3.23:

G.L.F. Laves. Ein Hofarchitekt ent-

wirft Möbel.

Sprengel Museum. –8.1.23: Michel

Majerus. Zum 20. Todestag; Dirk Di-

etrich Hennig. Die Slg. Rudolf; Zuhau-

se No. 6. PreisträgerInnen & Shortlist

2022; Sker. Die Plastik. –12.2.23: Kör-

per in Gesellschaft. –5.3.23: Gottfried

Jäger. Generative Fotografie 1960 bis

2020. –19.3.23: Phyllida Barlow. Kurt-

Schwitters-Preis der Niedersächsi-

sch-Sparkassenstiftung.

Heidelberg. Kurpfälzisches Muse-

um. –22.1.23: Madame Palatine. Lise-

lotte von der Pfalz am Hof des Son-

nenkönigs. –29.1.23: Krieg und Frie-

den. Konfliktarchäologie an Rhein

Slg. Prinzhorn. –22.1.23: Else Blenkorn, eine Retrospektive.

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann.* –26.2.23: Expressionismus Schweiz.

Museum im Deutschhof. –8.1.23: Ausgezeichnet! Skulpturen und Plastiken der Ernst Franz Vogelmann-Stiftung und Museumsslg.

Helsinki (FIN). *Amos Rex.* –26.2.23: Hans Op De Beeck.

Helsinki Art Museum. –12.3.23: Viggo Wallensköld.

Museum of Contemporary Art Kiasma. –2.4.23: Navigating North. Works from Wihuri Foundation Coll. –26.2.23: Markus Copper. The Taste of Metal.

Sinebrychoff Art Museum. –15.1.23: Under the Cherry Blossom. Japanese Woodblock Prints.

Herne. *Flottmann-Hallen.* –22.1.23: Reiner Seliger.

Hildesheim. *Dom-Museum.*

–12.2.23: Islam in Europa. 1000–1250; Von Marrakesch bis Bagdad. Illustrationen aus der arabischen Welt.

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum.* –8.1.23: Unikate erzählen. Künstlerisches Meissen 1970–2010.

Hornu (B). *Grand Hornu.* –8.1.23: At The Coalface! Design in a Post-Carbon Age.

Houston (USA). *Museum of Fine Arts.* –16.1.23: Gordon Parks: Stokely Carmichael and Black Power. –12.2.23: Alberto Giacometti. Toward the Ultimate Figure.

Ingolstadt. *Lechner Museum.*

–10.9.23: Susanne Tunn. Kraft der Stille. (K).

Innsbruck (A). *AUT.* –18.2.23: Reinhold Adolf. Schwingen und entspannen.

Jena. *Kunstsammlung.* –5.3.23: Vinyl-Ikonen. Plattencover aus 60 Jahren; Sven Johnne. Vom Verschwinden. Videos und Fotografie.

Kaiserslautern. *Museum Pfalzgalerie.* –26.2.23: Vally Wieselthier. Golden Girl No. 2. –5.3.23: Hans Purrmann im Dialog mit der Pfalz.

Kansas (USA). *Nelson-Atkins Museum of Art.* –8.1.23: American Art Deco: Designing for the People, 1918–39. –19.3.23: More than Words: American Illustrations from the Coll.

Karlsruhe. *Landesmuseum.*

–19.3.23: Parastou Forouhar. Ornament und Verbrechen.

Stadt. Galerie. –12.2.23: Drawing Rooms: Marcel van Eeden, Karl Hubbuch. –16.4.23: Helen Feifel. the body and its powers.

ZKM. –5.2.23: Soun-Gui Kim. Lazy Clouds; Marijke van Warmerdam. –16.4.23: Walter Giers. Electronic Art. –23.4.23: Matter, Non-Matter, Anti-Matter. –4.6.23: Ole Scheeren. Spaces of Life.

Kassel. *Fridericianum.* –19.2.23: nolde / kritik / documenta. –29.5.23: Roberto Cuoghi.

Hessisches Landesmuseum. –26.2.23: Reise zum Vesuv. Anfänge der Archäologie am Golf von Neapel.

Museum für Sepulkralkultur. –5.2.23: Dialog mit dem Ende. Eine Ausstellung über die Endlichkeit und das Leben.

Schloss Wilhelmshöhe. –5.2.23: Der Maler als Zeichner – der Zeichner als Maler. 300 Jahre Johann Heinrich Tischbein.

Kiel. *Kunsthalle.* –5.3.23: 1+1=3. Die Kunstwelten der Mary Bauermeister. –23.4.23: Lovis Corinth. Die Grafik.

Koblenz. *Ludwig Museum.* –29.1.23: Boris Lurie & Wolf Vostell. Art after the Shoah. (K).

Köln. *Kolumba.* –14.8.23: Making being here enough. Ort & Subjekt.

Museum für Angewandte Kunst. –26.3.22: Blütenlese. Die Blume in der Mode; Susanna Taras. Blumen, Flowers, Fleurs; Marcel Proust. Illustriert und porträtiert.

Museum Ludwig. –22.1.23: Grüne Moderne. Die neue Sicht auf Pflanzen. –5.2.23: Hier & Jetzt im Museum Ludwig. Antikoloniale Eingriffe. –12.2.23: Wolfgang-Hahn-Preis 2022. Frank Bowling. –12.3.23: Walde Huth. Material und Mode.

Museum für Ostasiatische Kunst. –10.4.23: Horizons. Qiu Shihua, Leiko Ikemura, Kimsooja, Evelyn Taocheng Wang, Yu Duan.

Museum Schnütgen. –19.3.23: Magie Bergkristall. (K).

SK Stiftung Kultur. –8.1.23: Photographische Konzepte & Kostbarkeiten. Urbanes Leben, Architektur, Industrie.

Wallraf-Richartz-Museum. –26.2.23: Susanna. Bilder einer Frau vom Mit-

telalter bis MeToo. (K). –23.4.23: Sensation des Sehens. Slg. Nekes. Vol. 1: Barock.

Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung. –24.5.23: 30 years of ZADIK.

Konstanz. *Stadt. Wessenberg-Galerie.* –8.1.23: Cornelia Simon-Bach. 1941–2018. In den Träumen wohnen. (K).

Kopenhagen (DK). *Arken Museum.* –15.1.23: Leonora Carrington.

Kunsthall Charlottenborg. –18.12.: Honey Biba Beckerlee: Digital Matters. –15.1.23: Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age; Cao Fei: Asia One.

Ordrupgaard Museum. –15.1.23: William Lundström. Rethinking Colour and Shape.

Statens Museum for Kunst. –19.2.23: Connections. Danish artists from Ex-Yugoslavia. –26.2.23: Henri Matisse: The Red Studio.

Thorvaldsens Museum. –5.3.23: Sean Scully.

Krakau (PL). *Nationalmuseum.* –12.3.23: Tamara Lempicka.

Krefeld. *Haus Esters.* –26.2.23: Andrea Zittel.

Haus Lange. –26.2.23: Maison Sonia. Sonia Delaunay und das Atelier Simultané. (K).

Kaiser Wilhelm Museum. –5.2.23: Sammlungssatellit #8: Shannon Bool trifft Otto Eckmann. (K). –26.2.23: On Air. Der Klang des Materials in der Kunst der 1950er bis 1970er Jahre.

Krems (A). *Forum Frohner.* –26.3.23: Die Zeichnung entsteht im Kopf. Frohner als Zeichner.

Karikaturmuseum. –29.1.23: 100 Jahre Paul Flora. Von bitterbö bis augenzwinkernd; Gabriela Oberkofler.

–19.2.23: Donald made in Austria! Der Character-Designer Florian Satzinger; Maryam Laura Moazedi.

Kunsthalle. –10.4.23: The New African Portraiture. The Shariat Coll.

Landesgalerie Niederösterreich. –15.1.23: Chiharu Shiota. –5.2.23: Rendezvous mit der Slg. Kunst von 1960 bis heute. –16.4.23: Thomas Reinhold. –8.10.23: Alpine Seilschaften. Bergsport um 1900.

La Spezia (I). *Museo Amadeo Lia.* –19.2.23: La contemporaneità del

classico. Dialogo sui modelli tra Museo Lia e Wolfsoniana.

Lausanne (CH). *Musée cantonal des Beaux-Arts.* –5.2.23: Lubaina Himid. So Many Dreams. –23.4.23: Sarah Margnetti.

Musée de l'Elysée. –29.1.23: Josef Koudelka; After Nature. Swiss Photography in the 19th Century.

Musée Historique. –23.1.23: Vert. La nature en ville.

Leeuwarden (NL). *Fries Museum.* –8.1.23: Middle Ages. –5.3.23: Petrit Halilaj.

Leipzig. *Grassi Museum für Angewandte Kunst.* –12.3.23: Ausgelöffelt. Silber für den Tisch. –26.3.23: Besessen. Die geheime Kunst des Polsterns. (K). –8.10.23: Die gute Moderne. Von der Passion, Design zu sammeln.

Museum der bildenden Künste. –8.1.23: Ludwig Rauch. Porträt und Abstraktion. –15.1.23: Unter freiem Himmel. Rosa Bonheur und die Slg. Bühler-Brockhaus in neuem Licht. –26.3.23: Olga Costa. Dialoge mit der mexikanischen Moderne. (K).

Le Mans (F). *Musée Tessé.* –29.1.23: L'étoffe des flamands. Mode et peinture au XVII^e siècle.

Leuven (B). *Museum.* –26.2.23: Alabaster; Kato Six.

Leverkusen. *Museum Morsbroich.* Bis Mai 23: Wolf Vostell. „Die Menschenrechte sind Kunstwerke!“. Eine Werkschau zum 90. Geburtstag.

Limoges (F). *Musée des Beaux-Arts.* –14.2.23: Un monde de lumière: les vitraux de Francis Chigot et son atelier.

Lillehammer (N). *Kunstmuseum.* –2.4.23: Konrad Mägi. Estonia's Great Painter.

Linz (A). *Francisco Carolinum.* –8.1.23: Meta.space. Raumvisionen vom Mittelalter bis ins Digital Age. –19.3.23: Heidi Harsieber. Hand.Kamera.

Lentos. –8.1.23: Herbert & Joella Bayer. Gemeinsam für die Kunst; Karl Hauk.

Nordico. –10.3.23: What the fem? Feministische Interventionen & Positionen 1950–2022.

OK. –26.2.23: Pixels by Crypto-Wiener; Christa Sommerer und Laurent Mignonneau. The Atwork as a Living

System. –5.3.23: Wave. An Artwork by Squidsoup.

Schlossmuseum. –8.1.23: Rudi Stanzel. –5.3.23: Anna Jermolaewa.

Lissabon (PRT). *Museu Calouste Gulbenkian.* –16.1.23: Giulio Romano, Tapestry from the set 'Children Playing'.

Liverpool (GB). *Tate.* –19.3.23: Turner Prize 2022. –4.6.23: JMW Turner with Lamin Fofana: Dark Water.

Ljubljana (SLW). *National Gallery.* –12.2.23: Matej Sternen (1870–1949).

Lodève (F). *Musée.* –19.3.23: En route vers l'impressionnisme. Paysages dans les coll. du musée des Beaux-Arts de Reims.

Lodz (PL). *Muzeum Sztuki.* –15.1.23: Krzysztof Pruszkowski. Katastrofy. Warszawa – Berlin – Paris. –12.2.23: Erna Rosenstein, Aubrey Williams. –12.3.23: Nikita Kadan; Citizens of the Cosmos: Anton Vidokle with Veronika Hapchenko, Fedir Tetyanych and the Collection of the International Cosmist Institute.

London (GB). *British Museum.* –19.2.23: Hieroglyphs: Unlocking Ancient Egypt.

Courtauld Gallery. –8.1.23: Fuseli and the Modern Woman: Fashion, Fantasy, Fetishism. (K).

Design Museum. –19.2.23: Objects of Desire: Surrealism and Design 1924–Today.

Dulwich Picture Gallery. –12.3.23: M.K. Čiurlionis. Between Worlds.

National Gallery. –8.1.23: Winslow Homer: Force of Nature. –22.1.23: Lucian Freud: New Perspectives.

Queen's Gallery. –12.3.23: Japan. Courts and Culture.

Royal Academy. –12.2.23: Making Modernism. Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Gabriele Münter and Marianne Werefkin.

Tate Britain. –26.2.23: Lynette Yiadom-Boakye.

Tate Modern. –12.3.23: Cezanne. –16.4.23: Cecilia Vicuña. –21.5.23: Magdalena Abakanowicz. V&A. –8.2.23: Africa Fashion. –25.6.23: Hallyu! The Korean Wave.

Los Angeles (USA). *Getty Museum.* –8.1.23: Visualizing the Virgin Mary. –15.1.23: Dutch Drawings from a Collector's Cabinet; Códice Maya de México. –19.2.23: Uta Barth: Peripheral

Vision. –26.2.23: Eighteenth-Century Pastels.

Getty Villa. –3.4.23: Nubia: Jewels of Ancient Sudan. From the Museum of Fine Arts, Boston.

Hammer Museum. –31.12.: Picasso Cut Papers. –8.1.23: Bob Thompson. –22.1.23: Joan Didion.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –8.1.23: Alex Da Corte. –19.2.23: Germany in the 1920s. Neue Sachlichkeit. (K). –10.4.23: Richard Prince.

Ludwigshafen. *Rudolf-Scharpf-Galerie.* –8.1.23: Niamh McCann.

Wilhelm-Hack-Museum. –26.2.23: Körperbilder. Intimität, Dekonstruktion, Interaktion. –5.3.23: Street Life. Die Straße in der Kunst von Kirchner bis Streuli. (K).

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* –8.1.23: Matt Mullican.

Lüdenscheid. *Städt. Galerie.* –12.3.23: Ökonomie der Gestaltung. ÖT Aicher.

Lüttich (B). *La Boverie.* –26.2.23: The Rothschild collectors: Female patrons and donors par excellence.

Trésor de la cathédrale. –5.3.23: Pierres précieuses, gemmes et matériaux d'exception. Histoire et techniques.

Lugano (CH). *MASI.* –18.12.: Pietro Roccasalva. –8.1.23: Paul Klee. Slg. Sylvie und Jorge Helft. (K). –29.1.23: Arte moderna italiana. Carrà, Sironi, Campigli, Rosai, Manzù, Scipione; Premio Manor Ticino 2022. –19.2.23: Lucas Herzog.

Luxembourg. *Casino.* –29.1.23: Adrien Vescovi.

Musée d'Art Moderne. –9.1.23: Martine Feipel and Jean Bechameil.

–5.2.23: Tacita Dean; Sung Tieu: Civic Floor. –5.3.23: Tarek Atoui: Waters' Witness.

Lyon (F). *Musée d'Art contemporain.* –31.12.: Beirut and The Golden Sixties.

Musée des Beaux-Arts. –21.12.: Manifesto of Fragility. Biennale de Lyon 2022. –31.12.: Jean-François Champollion, François Artaud. À la recherche des hiéroglyphes oubliés. –5.3.23: Poussin et l'amour.

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum.* –26.2.23: Werner Mantz. The Perfect Eye. (K).

Macerata (I). *Pal. Buonaccorsi*. –12.2.23: Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose.

Madrid (E). *Fundación Mapfre*. –8.1.23: Julio González, Pablo Picasso and the Dematerialisation of Sculpture; Ilse Bing.

Museo Nacional Reina Sofia. –27.2.23: Documentary Genealogies. Photography 1848–1917. –13.3.23: An Act of Seeing that Unfolds. The Susana and Ricardo Steinbruch Coll.

–9.4.23: Pauline Boudry, Renate Lorenz. Glass is my skin. –17.4.23: Margarita Azurdia. –16.5.23: Manolo Quejido. Immeasurable Distance.

Museo Thyssen-Bornemisza. –15.1.23: Picasso and Chanel. –30.4.23: In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1900–1930s.

Prado. –8.1.23: The Marquis of Santilana. Words and images. –29.1.23: The other Renaissance. Spanish Artists in Naples in the early Cinquecento. –19.2.23: Goya, San Bernardino de Siena: Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. –5.3.23: Zöbel. The Future of the Past.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen*. –29.1.23: Susan Meiselas. Mediations.

Mailand (I). *Castello Sforzesco*. –26.2.23: I disegni del Principe. La collezione di Alberico Barbiano di Belgioioso.

Fondazione Prada. –27.2.23: Recycling Beauty. (K).

Fondazione Stelline. –8.1.23: Federico Guida.

Galleria d'Italia. –26.3.23: Mecenati, collezionisti, filantropi. Dai Medici ai Rothschild.

GAM. –18.12.: Andrea Bowers.

HangarBicocca. –29.1.23: Dineo Seehee Bopape. –26.2.23: Bruce Nauman: Neons, Corridors & Rooms.

Museo delle Culture. –19.3.23: Robert Capa. In History.

Museo Diocesano. –29.1.23: Raffaello. Annunciazione, Adorazione, Presentazione al Tempio. La Predella della Pala Oddi.

Pal. Reale. –8.1.23: Le tre Pietà di Michelangelo. Tre calchi storici per la Sala delle Cariatidi. –29.1.23: Richard Avedon. Relationships; Appiani, Canova, Raffaelli e Palazzo Reale nella Milano napoleonica. –26.2.23: Max

Ernst. –12.3.23: Hieronymus Bosch e un altro Rinascimento.

Mainz. *Kunsthalle*. –5.2.23: Hana Miletić.

Landesmuseum. –29.1.23: Niedergang oder Neuanfang? Mainz und Köln zwischen Antike und Mittelalter. –6.3.23: Rhein-Romantik. Johann Adam Ackermann, ein Mainzer Caspar David Friedrich.

Málaga (E). *Museo Picasso*. –19.3.23: Daniel-Henry Kahnweiler.

Malmaison (F). *Château*. –9.1.23: Eugène de Beauharnais, un prince européen.

Mannheim. *Kunsthalle*. –19.2.23: Niclas Riepshoff. Baby. –5.3.23: Becoming CoBrA. Anfänge einer europäischen Kunstbewegung. (K). –23.4.23: Von der Fläche zum Raum. Bildhauerzeichnungen nach 1945.

Reiss-Engelhorn-Museen. –26.2.23: Die Normannen. –30.7.23: Die Welt am Oberrhein. Fotografien von Robert Häusser aus den 1960er Jahren.

Mantua (I). *Museo di Palazzo Ducale*. –8.1.23: Pisanello. Il Tumulto del Mondo.

Mechelen (B). *Museum Hof van Busleyden*. –25.6.23: Hidden Gems. Seven Centuries of Mechelen Masterpieces.

Meiningen. *Schloss Elisabethenburg*. –10.4.23: Armin Reumann. Im Rausch des Augenblicks.

Mestre (I). *Centro Culturale Candiani*. –21.2.23: Kandinsky e le avanguardie. Punto, linea e superficie.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –15.1.23: Auf Spurensuche.

Metz (F). *Centre Pompidou*. –6.2.23: Mimèsis: Living Design. –10.4.23: Les Portes du possible. Art & science-fiction.

Meudon (F). *Musée d'Art et d'Histoire*. –8.1.23: La peinture de paysage sort des réserves.

Milwaukee (USA). *Art Museum*. –19.2.23: The Ashcan School and The Eight: "Creating a National Art". 16.12.–9.4.23: A Very Strong Likeness of Her: Portraiture and Identity in the British Colonial World.

Minneapolis (USA). *Institute of Arts*. –8.1.23: Botticelli and Renaissance Florence: Masterworks from the Uffizi.

Walker Art Center. –26.2.23: Jannis Kounellis in Six Acts.

Mons (B). *Musée des Beaux-Arts*. –8.1.23: Joan Miró.

Montepulciano (I). *Museo civico*. –6.1.23: Anna Marocco. Scoperta di una pittrice poliziana di primo Novecento.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts*. –15.1.23: Shary Boyle. Outside the Palace of Me. –29.1.23: Diane Arbus. Photographs, 1956–71. –19.2.23: Seeing Loud. Basquiat and Music.

Moritzburg. *Schloss*. –31.12.: Augusts Afrika. Afrika in Sachsen, Sachsen in Afrika im 18. Jh.

München. *Alte Pinakothek*. –26.2.23: Sinnesfreuden. Hendrick ter Brugghens „Zecher“. –25.6.23: Eleganz, Schauspiel, Natur.

Antikensammlung. –2.4.23: Neues Licht aus Pompeji. (K).

Bayerisches Nationalmuseum.

–30.4.23: Hauptsache. Hüte. Hauben. Hip-Hop-Caps.

Haus der Kunst. –26.2.23: Joan Jonas.

Kunsthalle. –15.1.23: JR: Chronicles. (K).

Lenbachhaus. –26.2.23: Etel Adnan. (K). –16.4.23: Kunst und Leben. 1918 bis 1955. (K).

Museum Ägyptischer Kunst. –5.3.23: An Egyptian Story. Paintings by Alaa Awad.

Museum Brandhorst. –15.1.23: Future Bodies from a Recent Past. Skulptur, Technologie, Körper seit den 1950er-Jahren. (K).

Münchener Stadtmuseum. –31.12.: München 72. Olympische Spurensuche. –8.1.23: München 72. Mode, Menschen und Musik; Forum 054: Ina Kwon. Piles of Earth and Rubble. *Museum Fünf Kontinente*. –11.6.23: In trockenen Tüchern. Gewebtes und Besticktes aus dem Osmanischen Reich.

NS-Dokumentationszentrum.

–21.5.23: To Be Seen. Queer lives 1900–1950. (K).

Pinakothek der Moderne. –8.1.23: Die Olympiastadt München. Rückblick und Ausblick. (K); Schweizer Scheibenrisse von der Renaissance bis zum Frühbarock. Der Münchner Bestand. –15.1.23: 20 Jahre Pinakothek der Moderne. 21 Objekte. –28.2.23: Emil Nolde. Meine Art zu malen ...

(K). –12.3.23: Max Beckmann. Depar-ture. –22.9.23: Das Fahrrad. Kultobjekt, Designobjekt. (K).

Villa Stuck. –15.1.23: A Big An-nouncement. Bern Kuchenbeiser zeigt Bücher und Schallplatten.

–19.3.23: Dayanita Singh. Dancing with the Camera. (K).

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –13.1.23: Kunstgeschichte! For-schungsinstitute weltweit.

Münster. *Kunstmuseum Pablo Picas-so*. –22.1.23: Fernande und Françoise. Erinnerungen an Picasso. (K).

Kunsthalle. –22.1.23: Mikołaj Sobczak.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –5.2.23: Barbarossa. Die Kunst der Herrschaft. (K).

Mystic (USA). *Mystic Seaport Museum*. –22.1.23: Faces from the Interior: The North American Portraits of Karl Bodmer. –27.2.23: Sargent, Whistler, and Venetian Glass: American Artists and the Magic of Murano.

Namur (B). *Musée Félicien Rops*. –5.3.23: Les portes d'or. Charles Dou-delet (1861–1938) et le Symbolisme.

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts*. –19.3.23: Architectures impossibles.

Nantes (F). *Musée d'Arts*. –5.2.23: Le voyage en train.

Neapel (I). *Gallerie d'Italia*. –20.3.23: Artemisia Gentileschi a Na-poli.

Madre. 23.12.–10.4.23: Jimmie Dur-ham.

Museo di Capodimonte. –7.1.23: Oltre Caravaggio. Un nuovo racconto della pittura a Napoli.

Pal. Reale. –10.1.23: Don Chisciotte tra Napoli, Caserta e il Quirinale: i cartoni e gli arazzi.

Neumarkt i.d. OPf. *Museum Lothar Fischer*. –29.1.23: Hans Hofmann. Chimbote 1950. Farben für die neue Stadt.

Neuwied. *Stadtgalerie*. –30.12.: De-sign im Wandel der Zeit.

New York (USA). *Brooklyn Museum*. –29.1.23: Virgil Abloh: Figures of Speech. –7.5.23: Thierry Mugler: Couturissime.

Frick Madison. –22.1.23: Olafur Elias-son and Claude Monet. –26.2.23: The Eveillard Gift.

Guggenheim. –20.2.23: Alex Katz. Gathering.

Metropolitan Museum. –8.1.23: The Tudors: Art and Majesty in Renais-sance England. –22.1.23: Cubism and the Trompe l'Oeil Tradition. –5.3.23: Fictions of Emancipation: Carpeaux Recast. –26.3.23: Chroma. Ancient Sculpture in Color.

MoMA. –1.1.23: Wolfgang Tillmans: To look without fear. (K). –2.1.23: Bar-bara Kruger. –18.2.23: Just above Midtown 1974 to the Present. –4.3.23: Meret Oppenheim. My Exhibition.

Morgan Library. –5.2.23: Georg Base-litz. 100 Drawings. (K).

Whitney Museum. –20.1.23: At the Dawn of a New Age: Early Twentieth-Century American Modernism. –5.3.23: Edward Hopper's New York.

Nîmes (F). *Carré d'Art Moderne et Contemporain*. –26.3.23: Gerard & Kelly. Ruin; Rosalind Nashashibi.

Nivå (DK). *The Nivaagaard Coll.* –15.1.23: Sofonisba. History's Forgot-ten Miracle.

Nizza (F). *Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain*. –30.4.23: Be-coming Flower.

Norfolk (USA). *Chrysler Museum of Art*. –8.1.23: Transcontinental Mod-ernism: Jacob Lawrence & The Artists of Black Orpheus.

Nürnberg. *Germanisches National-museum*. –Ende 22: Gewappnet für die Ewigkeit. Nürnberg Totenschild-e. –31.3.23: Cranachs Frauen. Rollen und Bilder. –26.7.23: Wundertier Nashorn. Graphik aus drei Jh.en. –1.10.23: Das Mittelalter. Die Kunst des 15. Jh.s.

Institut für moderne Kunst. –15.1.23: Werner Büttner, Thomas Eller. Der Stamm der armen Teufel. (K).

Kunsthalle. –12.2.23: Andreas Schul-ze. On Stage.

Kunststoff. –11.6.23: Naturstoff / Kunststoff. Plastik in der Nürnberger Kunst.

Neues Museum. –12.2.23: Mit der Tür ins Haus fallen. Neuerwerbungen der Slg. des Bundes. –19.3.23: Sebas-tian Tröger. –Ende Mai 23: Double Up! Kunst und Design mit neuen Per-spektiven.

Nuoro (I). *MAN*. –19.2.23: Picasso e Guernica. Genesi di un capolavoro. Contro tutte le guerre.

Offenbach. *Deutsches Ledermu-seum*. –Frühsommer 23: Der Hand-schuh. Mehr als ein Mode-Accessoire.

Oldenburg. *Edith-Ruß-Haus*. –8.1.23: Black Dogs and Red Forests. Carolina Caycedo, Jim Jasper Lumbea, Bojan Mrdenović, Hira Nabi, Esther Neu-mann.

Landesmuseum für Kunst und Kul-turgeschichte. –22.1.23: Grands Bou-levarde. Plakatkunst des Jugendstils. –5.3.23: Eisblumen und Pflanzenfor-men. Urformen der Kunst von Alfred Leistner und Karl Blossfeldt.

Olmütz (CZ). *Kunstmuseum*. –9.4.23: Sacred Art in Godless Times. Czech Sacral Art 1948–89.

Oostende (B). *Kunstmuseum aan Zee*. 17.12.–21.5.23: Friends in a Field. Conversations with Raoul de Keyser.

Orléans (F). *Musée des Beaux-Arts*. –30.4.23: Jean Bardin (1732–1809).

Oslo (N). *Astrup Fearnley Museet*. –12.2.23: Rachel Harrison.

Henie Onstad Kunstsenter. –12.2.23: Niki de Saint Phalle.

Munch Museum. –26.2.23: Camille Henrot.

Nasjonalmuseet. –30.12.: East of the Sun, West of the Moon. –8.1.23: Pira-nesi and the Modern Age. –29.1.23: Oslo Architecture Triennale. –12.2.23: Fredriksen Family Commis-sion: Laure Prouvost. –23.3.23: Gray-son Perry.

Osnabrück. *Kunsthalle*. –5.3.23: Ce-mile Sahin.

Oxford (GB). *Museum of Modern Art*. –5.3.23: Marina Abramović.

Padua (I). *Pal. del Monte di Pietà*. –26.2.23: L'occhio in gioco. Percezio-ni, impressioni e illusioni nell'arte dal Medioevo alla Contemporaneità.

Pal. Zabarella. –26.2.23: Futurismo 1910–15. La nascita dell'avanguardia.

Paray-le-Monial (F). *Musée du Hié-ron*. –31.12.: Les peintures italiennes du musée du Hiéron. De belles incon-nues nouvellement attribuées.

Paris (F). *Bibliothèque Richelieu*. –15.1.23: Molière, le jeu du vrai et du faux.

Centre Georges Pompidou. –2.1.23: Gérard Garouste. –16.1.23: Alice Neel. Un regard engagé. (K). –27.2.23: Christian Marclay; Décadage coloni-

al. –6.3.23: Giuseppe Penone. Des-
sins; Evidence. Soundwalk Collective
& Patti Smith.
*Cité de l'Architecture et du Patrimoi-
ne.* –6.3.23: Art Déco France – Améri-
que du Nord.
École Nationale des Beaux-Arts. –
15.1.23: Baalbek: Le grand voyage au
Liban.
Fondation Custodia. –8.1.23: Léon
Bonvin (1834–66); Dessins français du
XIX^e siècle.
Galerie des Gobelins. –29.1.23: Le
chic! Arts décoratifs et mobilier fran-
çais de 1930 à 1960.
Louvre. –16.1.23: Dessins bolonais du
XVI^e siècle dans les coll. –23.1.23: Les
Choses. Une histoire de la nature
morte depuis la préhistoire.
Maison de Victor Hugo. –5.3.23: Louis
Boulanger, peintre rêveur.
Musée des Arts décoratifs. –22.1.23:
Shocking! Les mondes surréalistes
d'Elsa Schiaparelli.
Musée d'Art Moderne de la Ville.
–29.1.23: Zoe Leonard: Al río/To the
River; Francisco Tropa: Lung and
Heart. –12.2.23: Oskar Kokoschka, un
fauve à Vienne.
Musée Carnavalet. –29.1.23: Parisi-
ennes citoyennes! Engagements pour
l'émancipation des femmes (1789–
2000).
Musée Jacquemart-André. –23.1.23:
Johann Heinrich Füssli.
Musée du Luxembourg. –15.1.23: Mi-
roir du monde. Chefs-d'œuvre du ca-
binet d'art de Dresde.
Musée Maillol. –5.3.23: Hyperréalisme.
Ceci n'est pas un corps.
Musée Marmottan. –29.1.23: Face au
soleil. Un astre dans les arts.
Musée de la Mode. –5.3.23: Frida
Kahlo, au-delà des apparences.
Musée de Montmartre. –19.2.23: Fer-
nande Olivier et Pablo Picasso, dans
l'intimité du Bateau-Lavoir.
Musée du Moyen-Âge. –20.1.23: Tou-
louse 1300–1400. L'éclat d'un gothi-
que méridional.
Musée de l'Opéra. –15.1.23: Molière
en musiques.
Musée de l'Orangerie. –6.3.23: André
Derain. Paysages méridionaux.
Musée d'Orsay. –1.1.23: Paul Helleu.
Portraits et intimité. –3.1.23: Un se-
cret d'atelier qui ne se partage pas...
Jacques de Lalaing, peintre, sculpteur
et photographe. –15.1.23: Rosa Bon-

heur. –22.1.23: Edvard Munch. „Un
poème d'amour, de vie et de mort“.
Musée du Petit-Palais. –31.12.: André
Devambez. Vertiges de l'imagination.
–8.1.23: Ugo Rondinone. –29.1.23:
Walter Sickert. Peindre et transgres-
ser.
Musée Picasso. –31.12.: Maya Ruiz-
Picasso: fille de Pablo.
Musée Rodin. –5.3.23: Rêve d'Égypte.
Musée Zadkine. –2.4.23: Ossip Zad-
kine. Une vie d'ateliers.
Philharmonie. –29.1.23: Musicanima-
le. Le grand bestiaire sonore.
Parma (I). *Pal. Pigorini.* –13.1.23:
Goya – Grosz. Il sonno della ragione.
Pasadena (USA). *Norton Simon Mu-
seum.* –30.1.23: Picasso Ingres: Face
to Face. –6.3.23: Ink, Paper, Stone: Six
Women Artists and the Language of
Lithography.
Passau. *Museum Moderner Kunst.*
–26.2.23: Halina Jaworski.
Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –22.1.23:
Pforzheim revisited. Manufaktuelle
Schmuckgestaltung neu entdeckt.
–16.4.23: Margit Jäschke. Kairos.
Philadelphia (USA). *Barnes Foun-
dation.* –29.1.23: Modigliani Up
Close.
Museum of Art. –18.1.23: Matisse in
the 1930s. –20.3.23: Macho Men: Hy-
permasculinity in Dutch & American
Prints.
*Pennsylvania Academy of the Fine
Arts.* –2.4.23: Making American Ar-
tists: Stories from The Pennsylvania
Academy of the Fine Arts, 1776–1976.
Pirmasens. *Forum Alte Post.*
–15.1.23: Gaby Terhuven, Ulrich
Westerfrölke. In Bewegung.
Pisa (I). *Pal. Blu.* –26.2.23: I Macchi-
aioli.
Poitiers. (F). *Musée Sainte-Croix.*
–12.2.23: Louis Gauffier (1762–1801).
Un voyage en Italie.
Pompei (I). *Parco Archeologico.*
–15.1.23: Arte e sensualità nelle case
di Pompei. (K).
Pont-Aven (F). *Musée.* –31.12.: Ma-
thurin Méheut, arpenteur de la Bre-
tagne.
Potsdam. *Minsk Kunsthau.*
–15.1.23: Stan Douglas: Potsdamer
Schreibergärten und Wolfgang Mat-
theuer: Der Nachbar, der will fliegen.
(K).

Museum Barberini. –29.1.23: Surrea-
lismus und Magie. Verzauberte Mo-
derne.
Prag (CZ). *Nationalgalerie.* –8.1.23:
Amidst Smoke Rings: Portrait of a Mo-
dern Artist. –26.3.23: Clay Sculptures:
Terracottas by 15th–18th Century Ital-
ian Masters in the Coll.
Quedlinburg. *Feininger-Galerie.*
–8.1.23: Sabine Moritz: Lobeda oder
die Rekonstruktion einer Welt.
Quimper (F). *Musée des Beaux-Arts.*
15.12.–13.3.23: Les Arpenteurs de
rêve. Dessins du musée d'Orsay.
Ratingen. *Museum.* –29.1.23: Ralf
Brueck. Werkschau.
Ravensburg. *Kunstmuseum.* –5.3.23:
Carl Lohse. Ein Maler des Expressio-
nismus. –25.6.23: Von Angesicht zu
Angesicht. Zwei süddeutsche Slgen.
im Dialog.
Recklinghausen. *Kunsthalle.*
–29.1.23: Different than it seems / An-
ders als es scheint. Mit Werken von
Katja Aufleger, Béatrice Balcou, Alicja
Kwade, Paul Spengemann.
Regensburg. *Kunstforum Ostdeut-
sche Galerie.* –8.1.23: Wachsen und
Vergehen. Sieglinde Bottesch, Ber-
nard Schultze. (K).
Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.*
–12.3.23: L'arte inquieta. L'urgenza
della creazione. Paesaggi interiori,
mappe, volti: 140 opere da Paul Klee
ad Anselm Kiefer.
Remagen. *Bahnhof Rolandseck.*
–8.1.23: Berlinde de Bruyckere.
Reutlingen. *Kunstmuseum/Galerie.*
–1.5.23: Die Bewertung der Kunst.
Werke aus der Slg. Kienzle.
Kunstmuseum/konkret. –12.3.23: Ve-
ra Leutloff. Farbe in Bewegung. (K).
Spendhaus. –8.1.23: Common Sense
1989–2018. 30 Jahre Künstlerbuch
Almanach. –5.2.23: Mit Blick auf
Adolf Hölzel. Figur und Abstraktion.
Richmond (USA). *Virginia Museum
of Fine Arts.* –26.2.23: Raoul Dufy:
Drawn to Royal Ascot.
Riehen (CH). *Fondation Beyeler.*
–8.1.23: Jubiläumsausstellung. Spec-
ial Guest: Duane Hanson. (K). –
17.9.23: Doris Salcedo: Palimpsest.
Rom (I). *Bibliotheca Hertziana.* A/O:
Buch-Ausbrüche. Vulkane in histori-
schen Drucken der Bibliothek aus vier

Jahrhunderten (<https://galerie.biblihertz.it/eruzioni/>).

Chiostro del Bramante. –8.1.23: Crazy. La follia nell'arte contemporanea. **Galleria Borghese.** –29.1.23: Meraviglia senza tempo. Pittura su pietra a Roma nel Seicento.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –29.1.23: Domenico Morelli. Immaginare cose non viste. –16.4.23: Pasolini pittore.

Maxxi. –10.4.23: Technoscape. The Architecture of Engineers. –23.4.23: Ingenio. Idee visionarie dall'archivio di Sergio Musmeci. 16.12.–30.4.23: Bob Dylan. Retrospectrum.

Museo d'Arte Contemporanea. –19.2.23: Pier Paolo Pasolini and Ezra Pound. A Pact.

Musei Capitolini. –29.1.23: Domiziano Imperatore. Odio e amore.

Pal. Barberini. –5.2.23: Annibale Carracci. Gli affreschi della Cappella Herrera.

Pal. Bonaparte. –26.5.23: Van Gogh.

Pal. Cipolla. –26.2.23: Raoul Dufy. Il pittore della gioia.

Pal. delle Esposizioni. –26.2.23: Pier Paolo Pasolini. Everything is Sacred. –26.2.23: Mario Merz, Balla, Carrà, De Chirico, De Pisis, Morandi, Savinio, Severini. Roma 1978.

Romont (CH). *Musée Suisse du Vitrail.* –16.4.23: Silvia Gertsch. Licht und Gegenlicht. (K).

Roubaix (F). *La Piscine.* –8.1.23: William Morris (1834–96). L'art dans tout; Roubaix Save The Queen: Le Royaume-Uni dans les coll. de La Piscine; Roubaix à l'heure anglaise 1840–1968.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –27.2.23: Caravage. Un coup de fouet.

Rovereto (I). *Mart.* –19.2.23: Eretici. Arte e vita. –19.3.23: Giotto and The Twentieth Century.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –29.1.23: Robert Capa. L'opera 1932–54.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –22.1.23: Esther Ferrer. Ich werde von meinem Leben erzählen; Fotografien der Vergangenheit. José Ortiz Echagüe (Spanien 1886–1980).

Saarbrücken. *Saarlandmuseum.* –26.2.23: Im Auge des Kosmos. Zeichnungen von Fabienne Verdier. (K).

Saint-Cloud (F). *Musée des Avelines.*

–26.3.23: René Crevel (1892–1971). Confort et utopie. L'esprit Art déco.

St Ives (GB). *Tate.* –1.5.23: Barbara Hepworth: Art and Life.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* –26.2.23: Day & Dream in Modern Germany, 1914–45.

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –18.12.: Milo Rau. „Warum Kunst?“

Kunstmuseum. –5.2.23: Grace Schwindt. Defiant Bodies. –2.4.23: Alexander Hahn. Memory of Light – Light of Memory. –14.5.23: Perfect Love. Von Liebe und Leidenschaft. *Museum im Lagerhaus.* –26.2.23: Lene Marie Fossen.

St Petersburg (USA). *Museum of Fine Arts.* –26.3.23: True Nature. Rodin and the Age of Impressionism.

Salzburg (A). *Museum Kunst der Verlorenen Generation.* –April 23: Wir sehen uns in Paris! Schicksale aus der Slg. Böhme.

Museum der Moderne Mönchsberg. –12.3.23: Günther Selichar: Schirmherrschaft; Wiebke Siem. (K). –10.4.23: Samuel Fosso.

Rupertinum. –5.2.23: Cameron Jamie; Medieninterventionen.

San Diego (USA). *Museum of Art.* –29.1.23: Picasso: Drawings and Prints.

Timken Museum of Art. –31.12.: Exchanging Words: Women and Letters in Seventeenth-Century Dutch Genre Painting.

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –2.1.23: Diego Rivera's America. 17.12.–2.4.23: Bernd & Hilla Becher. (K).

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –16.4.23: Ohne Titel. Junge Malerei aus Süddeutschland und der Deutschschweiz.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –10.4.23: Timeless Silver. (K).

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –26.2.23: Sport, Spass & Spiel in der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –19.2.23: Expressionismus in Kunst und Film. (K).

Schwerin. *Schloss.* –7.1.24: Glanzstücke im Dialog. Niederländische Gemälde und europäisches Kunsthandwerk. (K).

Selm. *Schloss Cappenberg.* –5.2.23: Barbarossa. Das Vermächtnis von Cappenberg. (K).

Siegburg. *Stadtmuseum.* –15.1.23: Thomas Egelkamp (1963–2021). Malerei und Objekte.

Siegen. *Museum für Gegenwarts-kunst.* –26.2.23: Odor. Immaterielle Skulpturen. –5.3.23: Francis Bacon. Im Spiegel der Fotografie.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –10.4.23: What I like!; Lisa Moll; Ilse Beate Jäkel. Tierzeichnungen. *Schauwerk.* –12.2.23: Ben Willikens. (K).

Singen. *Kunstmuseum.* –16.4.23: Ohne Titel. Junge Malerei aus Süddeutschland und der Deutschschweiz.

Soest. *Wilhelm-Morgner-Haus.* 16.12.–5.3.23: Ingeborg Porsch. 18.12.–12.3.23: Inge Dick. Licht, Zeit, Farbe; Hermann Käthelhön, Otto Modersohn, Eduard Bischoff. Soester Künstler in Künstlerkolonien. Willingshausen, Worpsswede, Nidden.

Solingen. *Zentrum für verfolgte Künste.* –5.2.23: Der Künstler Oscar Zügel und sein Nachlass.

Speyer. *Historisches Museum.* –16.4.23: Die Habsburger im Mittelalter. Aufstieg einer Dynastie. (K).

Stade. *Kunsthau.* –15.1.23: Entfernte Verwandte. Tierskulpturen von Ewald Mataré, Hans Martin Ruwoldt und Renée Sintenis.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –8.1.23: Hilma af Klint. The Ten Largest. –26.2.23: Nan Goldin. –9.4.23: Korakrit Arunanondchai.

Nationalmuseum. –8.1.23: Christer Strömholm. Porträtt i Paris; Giorgio Vasari's Drawings. A Mythical Coll.

Straßburg (F). *Palais Rohan.* –15.5.23: Passé, présent, avenir d'œuvres récupérées en Allemagne en 1945.

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –8.1.23: If we're Happy in Our Dreams, Does that Count?

Landesmuseum Württemberg. –30.4.23: Berauschend. 10.000 Jahre Bier und Wein.

Staatsgalerie. –5.2.23: Hyperimage. Slg. Rolf H. Krauss. –26.2.23: Glitzer und Gift der Zwanzigerjahre. George Grosz in Berlin. (K).

- Toledo (USA).** *Museum of Art.* –5.2.23: State of the Art: Revealing Works from the Conservation Vault.
- Toronto (CAN).** *Museum of Contemporary Art.* –8.1.23: Thomas Demand. House of Card.
- Toulouse (F).** *Les Abattoirs.* –5.3.23: Niki de Saint Phalle. The 1980s and 1990s.
- Tours (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –30.1.23: L'Amour en scène: François Boucher, du théâtre à l'opéra.
- Treviso (I).** *Museo di Santa Caterina.* –15.1.23: Paris Bordon (1550–71). Pitore divino.
- Tübingen.** *Kunsthalle.* –16.4.23: Sisters & Brothers. 500 Jahre Geschwister in der Kunst.
MUT, Schloss Hohentübingen. –16.4.23: Troia, Schliemann und Tübingen. (K).
- Turin (I).** *Castello di Rivoli.* –26.3.23: Olafur Eliasson.
Venaria Reale. –5.2.23: John Constable. Paesaggi dell'anima.
- Ulm.** *Stadthaus.* –15.1.23: Peter Biabrozski. Urbane Räume.
Ulmer Museum. –8.1.23: Otl Aicher. 100 Jahre 100 Plakate. –15.1.23: Franco Clivio. –16.4.23: Protest! gestalten. Von Otl Aicher bis heute.
- Unna.** *Zentrum für Internationale Lichtkunst.* –30.4.23: HYPERsculptures.
- Urbino (I).** *Pal. Ducale.* –8.1.23: Arte e Potere. In dialogo con Federico da Montefeltro.
- Utrecht (NL).** *Centraal Museum.* –15.1.23: Double Act. Masterpieces in paint and video.
- Vaduz (FL).** *Kunstmuseum.* –15.1.23: Im Kontext der Slg.: Brian O'Doherty. Künstler, Kunstkritiker und Schriftsteller. –10.4.23: Candida Höfer. Liechtenstein. Im Dialog mit den Slgen. des Kunstmuseums und der Hilti Art Foundation.
- Varel/Dangast.** *Franz Radziwill Haus.* –8.1.23: Franz Radziwill. Familie. Freunde. Fremde. Bilder vom Menschen.
- Venedig (I).** *Gallerie dell'Accademia.* –12.3.23: Il Rinascimento in famiglia: Jacopo e Giovanni Bellini. Capolavori a confronto.
Museo Correr. –5.2.23: Canova e Venezia 1822–2022. Fotografie di Fabio Zonta. Nel bicentenario della morte del grande scultore.
Pal. Franchetti. –10.4.23: Lee Miller – Man Ray. Fashion, Love, War.
Pal. Grassi. –8.1.23: Marlene Dumas.
- Versailles (F).** *Schloss.* –19.2.23: Louis XV: goûts et passions d'un roi.
- Vicenza (I).** *Palladio Museum.* –12.3.23: Acqua, Terra, Fuoco. L'architettura industriale nel Veneto del Rinascimento.
- Villefranche-sur-Saône (F).** *Musée Paul-Dini.* –12.2.23: Exposition Universelle de Paris 1900: l'Auvergne-Rhône-Alpes montrée au monde.
- Waiblingen.** *Galerie Stihl.* –12.2.23: Gewitzt, gewagt, gezeichnet. Der Simplicissimus.
- Waldenbuch.** *Museum Ritter.* –16.4.23: Tutto bene. Italienische Kunst aus der Slg. Marli Hoppe-Ritter; Şakir Gökçebağ. Twists and Turns.
- Warschau (PL).** *Muzeum Narodowe.* –5.3.23: Solstice. Nordic Painting 1880–1910.
- Washington (USA).** *National Gallery.* –2.1.23: Sargent and Spain. –8.1.23: Vermeer's Secrets. –12.2.23: Vittore Carpaccio: Master Storyteller of Renaissance Venice.
Smithsonian American Art Museum. –16.3.23: Subversive, Skilled, Sublime: Fiber Art by Women.
- Weil a. Rhein.** *Vitra Design Museum.* –5.3.23: Hello Robot. Design zwischen Mensch und Maschine.
- Weimar.** *Nietzsche-Archiv.* –27.3.23: Nietzsche – Weimar – DDR. Zwei Italiener entdecken den echten Nietzsche.
- Wien (A).** *Albertina.* –8.1.23: Basquiat. Of Symbols and Signs. –15.1.23: Zwei Künstlerkollektive in Österreich. Hauenschild Ritter – Muntean/Rosenblum. –29.1.23: Jakob, Franz und Rudolf von Alt.
Albertina modern. –22.1.23: Ways of Freedom. Jackson Pollock bis Maria Lassnig. –5.3.23: Ruth Baumgarte. African Vision.
Architektur Zentrum. –23.1.23: Europas beste Bauten. Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur. Mies van der Rohe Award 2022.
- Belvedere 21.* –5.2.23: Stanislava Kovalcikova. –19.2.23: Avantgarde und Gegenwart. Die Slg. Belvedere von Lassnig bis Knebl. –12.3.23: Gerwald Rockenschaub.
Dommmuseum. –27.8.23: Mahlzeit.
Kunstforum. –15.1.23: Helmut Newton Legacy.
Kunsthalle. –12.3.23: Sanja Iveković: Works of Heart (1974–2022).
Kunsthau. –19.2.23: Unseen Places. Gregor Sailer; We Love Our Customers. Stefanie Moshhammer.
Kunsthistorisches Museum. –8.1.23: Idole & Rivalen. Künstler im Wettstreit. (K).
Leopoldmuseum. –6.2.23: Hagenbund. Von der gemäßigten zur radikalen Moderne.
MAK. –8.1.23: Birke Gorm. –29.1.23: Bilderbücher. Buchkunst als künstlerische Intervention. –23.4.23: Das Fest. Zwischen Repräsentation und Aufruhr. –3.9.23: Werkstätte Hagenauer. Wiener Metallkunst 1898–1987.
Museum Moderner Kunst. –26.2.23: Das Tier in Dir. Kreaturen in (und außerhalb) der mumok Slg. –5.3.23: Emília Rigová.
Oberes Belvedere. –8.1.23: Rona Pondick. Monkeys, 1998–2001.
Unteres Belvedere. –8.1.23: Grow. Der Baum in der Kunst.
Orangerie. –7.1.23: Das Belvedere. 300 Jahre Ort der Kunst.
Secession. –5.2.23: Jean-Frédéric Schnyder; The Otolith Group; Patricia L. Boyd.
Wien Museum. –26.3.23: Atelier Bauhaus, Wien. Friedl Dicker und Franz Singer.
- Wiesbaden.** *Museum.* –5.2.23: Ernst Wilhelm Nay. Retrospektive. (K).
- Wilhelmshaven.** *Kunsthalle.* –19.2.23: Fluxus Matters.
- Williamstown (USA).** *Clark Art Institute.* –1.1.23: Tomm El-Saieh. –12.2.23: On the Horizon. Art and Atmosphere in the Nineteenth Century. 17.12.–12.3.23: Promenades on Paper. Eighteenth-Century French Drawings from The Bibliothèque Nationale de France.
- Winterthur (CH).** *Kunstmuseum. Beim Stadthaus.* –8.1.23: Fokus Sammlung. Winterthurer Kunstschaffende.
Reinhart am Stadtgarten. –12.2.23:

Di passaggio. Italienische Miniatur-bildnisse des Klassizismus; Kunst und Krieg. Von Goya bis Richter; Checkmate. Spiel der Könige. Herrscherminiaturen des Frühbarock.

Beim Stadthaus & Reinhart am Stadtgarten. –19.3.23: Christoph Rüttimeann. (K).

Wolfsburg. Kunstmuseum. –8.1.23: Empowerment. Kunst und Feminismus. (K). –19.3.23: Blow up. Vom Wachsen der Dinge.

Städt. Galerie. –8.1.23: We Are. Feminismus gehört uns allen.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –15.1.23: Konkret global! –19.3.23: Michael Müller. Die Errettung des Bösen und Mögliche und unmögliche Bilder.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –8.1.23: Eine neue Kunst. Fotografie und Impressionismus. –29.1.23: Fremde sind wir uns selbst. Bildnisse von Paula Modersohn-Becker bis Zanele Muholi. (K); Senga Nengudi.

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –8.1.23: Robert Indiana. Sculpture 1958–2018.

Zittau. Städtisches Museum. –16.4.23: Max Langer.

Zürich (CH). Haus Konstruktiv. –15.1.23: Yves Netzhammer.

Kunsthalle. –15.1.23: Julia Scher.

Kunsthhaus. –8.1.23: Niki de Saint Phalle. (K). –22.1.23: Aristide Maillol. Die Suche nach Harmonie.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –8.1.23: Renée Green.

Museum für Gestaltung. –8.1.23: Collectomania. Universen des Sammelns. –19.2.23: Haettenschweiler von A bis Z. Schriftgestalter, Grafiker und Künstler. –26.3.23: Willy Guhl: Denken mit den Händen.

Museum Rietberg. –22.1.23: Für immer Jade. (K). –30.4.23: Jain sein. Kunst und Leben einer indischen Religion. (K). –24.6.23: Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –15.1.23: Barock. Zeitalter der Kontraste. –2.4.23: Prunkvolle Schlitten.

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. –15.1.23: Privat & Öffentlich. Vom Sammeln der Kunst.

Wichtiger Hinweis für Studenten

Der Studentenvorzugspreis für das Abonnement der KUNSTCHRONIK kann nur gewährt werden, wenn die Studienbescheinigung für das Wintersemester 2022/2023 vorliegt. Bitte senden Sie Ihren Studiennachweis bis spätestens 31. Dezember 2022 per E-Mail, Fax oder Post an: Fachverlag Hans Carl GmbH, Postfach 99001 53, 90268 Nürnberg
E-Mail: abo@hanscarl.com, Fax: 0911/95285-48

Impressum

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 45 vom Januar 2022. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: abo@hanscarl.com. Internet: <http://www.carlibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.280 (IVW II/22)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.